

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



b- ¿Qué función cumplen en la imagen visual los elementos del #lenguaje plástico visual”?

Fuente digital sugerida:

<http://artesvisualesjesusdenazaret.weebly.com/elementos-del-lenguaje-plaaceutestico-visual.html>

2) a- ¿Qué es el “punto”?

b- ¿Qué es la “línea”?

c- ¿Qué es el “plano”?

Fuente digital sugerida: <http://artelibertador.blogspot.com/2009/03/elementos-plasticos-basico.html>

3) a- Durante las tareas que fuimos realizando en lo que va del año, hemos conocido al artista plástico ruso Kandinsky, quien fue el precursor del “arte abstracto” justamente valiéndose de los elementos plásticos puros para realizar sus obras pictóricas. Si no las recordás, podés observar todos los ejemplos que te dejé en la Tarea N°5. También podés ver muchas de sus pinturas buscando en YouTube un videíto corto que las va mostrando con música de fondo, y se llama [Introduciendo a los niños en el arte con Kandinsky](#).

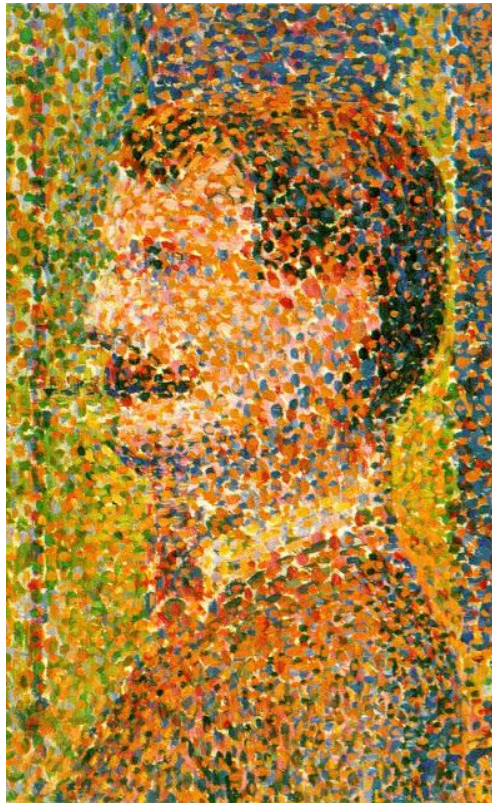
4) a- En una hoja canson N°5, vas a realizar un diseño propio, una obra creativa, donde apliques *diversos tamaños de puntos* (desde muy pequeños hasta verdaderos círculos), *diferentes tipos de líneas* (gruesas, finas, largas, cortas, rectas, onduladas, quebradas, etc.) y *distintas formas planas* (triángulos, cuadrados, círculos, rectángulos, etc.) Por ejemplo:



5) A continuación verás un ejemplo de pintura perteneciente a la corriente llamada “Puntillismo”

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Georges Seurat "La Parade" (detalle), 1889

Ahora realizarás la aplicación práctica del Punto. En esta tarea utilizarás otra técnica y otro material.

En una hoja canson N°5, realizar un dibujo (en toda la hoja) y no pintarlo. Deberás rellenarlo con puntos realizados con témperas, acuarelas o acrílicos de colores.

6) EL PUNTO

El punto es el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función. Por ejemplo, los puntos del texto que estás leyendo son cuadrados y pequeños, para no distraer la atención, puesto que su función es exclusivamente gramatical y sirven para indicar pausas en la lectura. Sin embargo, el punto gráfico empleado plásticamente puede tener la superficie y los contornos irregulares.

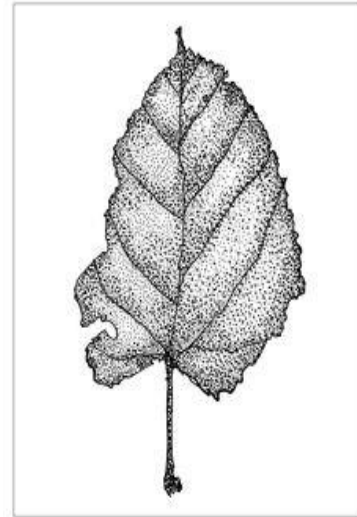
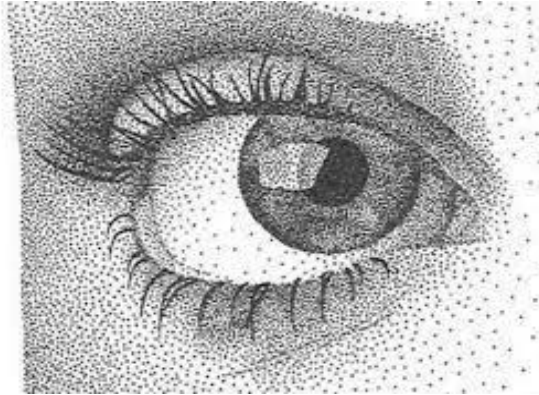
El punto y su capacidad expresiva

Los puntos se pueden agrupar o aumentar su tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejar o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad.

Ejemplos:

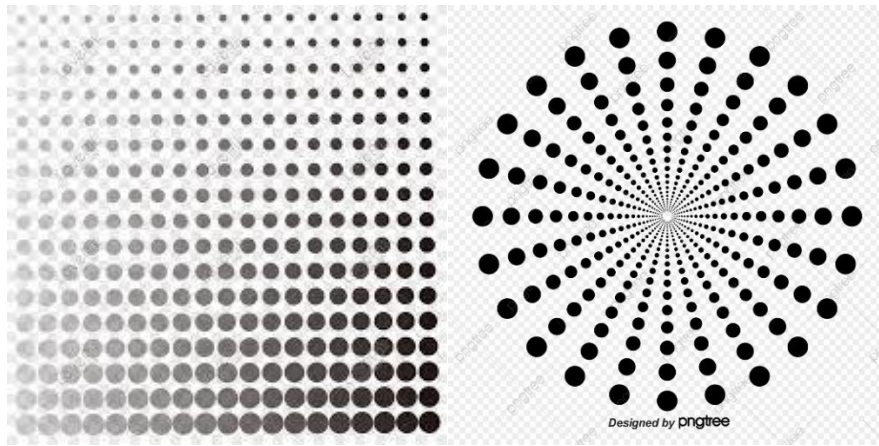
Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 **Ane**fxo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



También pueden situarse de manera ordenada o variando su dirección, creando composiciones más o menos dinámicas.

Ejemplos:



Variando adecuadamente los **tamaños**, las **formas** y los **colores** de los puntos, podemos crear una sensación visual de profundidad. Los puntos más **pequeños** parecen estar más lejanos y los **grandes** parecen situarse en primer plano.

Ejemplos:



Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 **Ane[**fo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Todas las variantes que acabamos de ver permiten a los artistas expresar sus ideas y emociones.

Habiendo leído atentamente la teoría, resuelve las siguientes consignas:

a) ¿Es el punto o el plano el elemento de expresión plástica más pequeño que existe?

b) ¿Siempre el punto es redondo? Explica.

7) E.S.I. (Educación Sexual Integral)

Tema: GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GENERO

Remontémonos en el tiempo para observar que desde la época del Virreinato ya habían roles asignados socialmente a varones y mujeres, así como a algunas formas de prejuicio y discriminación existentes en el seno de las elites en la sociedad colonial. En aquellas épocas as jóvenes adolescentes debían contraer matrimonio con hombres adultos que sus padres elegían con anticipación, ellos eran españoles que llegaban a América con una buena posición económica. De tez blanca y modales europeos, esos hombres eran los destinatarios del futuro de sus hijas con la finalidad de prolongar así las “buenas costumbres” y una calidad de vida socio-económica conveniente para los padres... ¿Y la opinión de la hija? ¿Y el verdadero amor?

Vamos a leer sobre un caso que fue muy conocido en aquella época, en la cual primaban las jerarquías socio-étnicas y de género y una organización familiar rígidamente patriarcal, y donde el color de la piel y los bienes materiales, determinaba los derechos de los individuos.

El caso seleccionado refiere a la lucha de dos jóvenes, Mariquita Sánchez y Martín Thompson, contra las convenciones dominantes en la elite colonial respecto de las formas de concertar los matrimonios. Constituye un ejemplo de ruptura con las ideas dominantes sobre los roles de género y un cuestionamiento a la familia patriarcal.

El caso de Mariquita y Martín

Por lo general, asociamos a Mariquita (quien más tarde llegaría a ser Mariquita Sánchez de Thompson) con la mujer en cuya casa se escucharon por primera vez los acordes del Himno Nacional Argentino. Revistas, textos y actos escolares difundieron esa imagen durante décadas. Sin embargo ella fue mucho más que eso: fue una mujer transgresora que amaba la libertad y que cuestionó las costumbres de su época.

Con apenas catorce años, **luchó contra** una costumbre instituida entre las familias de la elite del Virreinato: **los matrimonios por conveniencia**. Este

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 **Ane**fxo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



cuestionamiento fue parte de otro más profundo: **su objeción al rol asignado a las mujeres en la sociedad de su tiempo.**

A continuación presentamos un relato sobre la situación.

Un amor contrariado

Invierno de 1804. Un caso conmueve a Buenos Aires. Dos jóvenes enamorados se enfrentan a una costumbre arraigada entre los más ricos de la ciudad: el matrimonio por conveniencia. No están de acuerdo con que los padres decidan con quien casar a sus hijas. Las habladurías y cuchicheos que circulan por la Plaza Mayor y los comercios de la calle Perú no acobardan a Mariquita ni a Martín. Tampoco los castigos que les imponen los padres de la joven. Por el contrario, todo ello parece fortalecer su amor... garles nuevos bríos, renovadas fuerzas. Tantas, que el 7 de julio, Martín Thompson inicia un “juicio de disenso” contra Magdalena Trillo, (madre de Mariquita). La máxima autoridad del Virreinato, el virrey Rafael de Sobremonte, deberá decidir...

El juicio de disenso

En 1804, Martín Thompson volvió de España e inició un “juicio de disenso” contra Magdalena Trillo (la madre de Mariquita, que había quedado viuda). Ella decía que su hija era una joven inexperta y acusaba al novio de querer aprovecharse de tal situación, diciendo también que Mariquita no sería capaz de llevar una vida sencilla. Afirmaba que Martín malgastaría la fortuna de los Sánchez en muy poco tiempo.

Martín no se quedó callado: se describió a sí mismo como un joven serio, educado, que había cumplido con la promesa que le hiciera a Mariquita. El de ellos no había sido un romance fugaz ni pasajero, que justificara los temores de Magdalena.

¿Qué significa “Juicio de disenso”?

Es el instrumento con que contaban los jóvenes para oponerse a las elecciones matrimoniales de sus padres, es un juicio que se inicia cuando uno o ambos padres (o representantes legales) del menor de edad no quieren brindar su autorización para realizar el matrimonio. En este proceso, el juez (en el caso de Mariquita y Martín era el Virrey) evalúa si existen motivos fundados para la negativa. Si esos motivos no son fundados, procede a autorizar el matrimonio.

Está regulado en el Código Civil, en el capítulo relativo a los “impedimentos para contraer matrimonio” (Arts. 166 a 171).

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 **Ane**fxo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Actividades

Luego de leer atentamente, responde.

- 1- ¿En qué consisten los matrimonios por conveniencia? (además de leer, puedes conversar con los adultos de tu familia).
- 2- ¿Por qué las mujeres no podían decidir libremente con quién casarse?
- 3- ¿Cuáles eran las reacciones “normales” de las jovencitas frente a las imposiciones paternas?
- 4- ¿Qué intereses primaban en las elecciones matrimoniales de los padres? ¿Por qué preferían a los españoles?
- 5- ¿Cuáles fueron los castigos que recibieron Mariquita y Martín por oponerse a las preferencias paternas?
- 6- ¿Cómo respondieron los jóvenes?
- 7- ¿Qué es un “juicio de disenso”?
- 8- Para dar un resultado final al juicio ¿qué piensas que decidió el Virrey (que era el juez en aquellos tiempos)?. Si no estás seguro/a, relee lo que está entre paréntesis al comienzo de “El caso de Mariquita y Martín”.
- 9- Escribe cómo imaginas el final de esta historia, haz tu propio cierre, tu propio relato de cómo terminaron Mariquita y Martín.

8) Leer los siguientes conceptos:

EL COLOR SE PUEDE DEFINIR COMO UNA EXPERIENCIA VISUAL, UNA IMPRESIÓN QUE RECIBIMOS A TRAVÉS DE LOS OJOS. ES EL ASPECTO DE LAS COSAS QUE ES CAUSADO POR DIFERENTES CUALIDADES DE LA LUZ; POR ESO PARA OBSERVAR EL COLOR, DEBE DE HABER LUZ.

IMPORTANCIA DEL COLOR: LA PRESENCIA DEL COLOR EN TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRAS VIDAS ES SUMAMENTE CENTRAL. ASÍ, EL COLOR TIENE IMPORTANCIA EN VARIOS SENTIDOS: NOS PERMITE EXPRESAR ESTADOS DE ÁNIMO, NOS PERMITE DARNOS A CONOCER Y SEÑALAR NUESTRA IDENTIDAD, SIRVE PARA DISTINGUIR NUESTRO PRODUCTO DE OTRO, SIRVE PARA COMUNICAR A TRAVÉS DEL COLOR DE NUESTRA VESTIMENTA, ETC. DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE HOY EN DÍA TIENE LO VISUAL PARA LA SOCIEDAD, EL COLOR TIENE UNA IMPORTANCIA SIN DUDA MAGNÍFICA.

COLOR MATERIA: SON LOS PIGMENTOS ARTIFICIALES MEZCLADOS CON AGLUTINANTE (ACEITE, CERA, ETC) QUE SE UNEN Y CONVIERTEN EN UN TIPO DE PINTURA DETERMINADO, COMO POR EJEMPLO: LA TÉMPERA Y LA ACUARELA (PIGMENTO+GOMA ARÁBIGA), EL LÁPIZ DE COLOR Y LAS CERAS (PIGMENTO+CERA), EL ÓLEO (PIGMENTO+ACEITE), ETC. CUANDO TODOS LOS COLORES SE JUNTAN EN LA PINTURA, SE OBTIENE NEGRO.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



COLORES PRIMARIOS



LOS COLORES **PRIMARIOS TRADICIONALES SON: EL ROJO, EL AZUL Y EL AMARILLO** EN SUS TONOS MÁS INTENSOS CONOCIDOS. Y SON LOS COLORES USADOS EN LA ENSEÑANZA ELEMENTAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS. LOS PRIMARIOS NO PUEDEN SER FORMADOS POR OTROS COLORES.

COLORES SECUNDARIOS



SE OBTIENEN **MEZCLANDO EN PARTES IGUALES DOS COLORES PRIMARIOS**. DE LA MISMA MANERA QUE LOS ANTERIORES, LOS SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN A LA MISMA DISTANCIA EN EL CÍRCULO CROMÁTICO FORMANDO UN TRIÁNGULO.

LOS SECUNDARIOS SON EL NARANJA, EL VERDE Y EL VIOLETA, Y SE FORMAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- ROJO + AMARILLO =NARANJA
- AMARILLO + AZUL = VERDE
- ROJO + AZUL = VIOLETA

COLORES TERCARIOS O INTERMEDIOS

LA MEZCLA EN PARTES IGUALES DE UN PRIMARIO Y UN SECUNDARIO, LLAMAREMOS COLOR INTERMEDIO, ES DECIR QUE SON UN ESCALÓN ENTRE AMBOS. LOS TERCARIOS INTERMEDIOS SON SEIS Y SE FORMAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- NARANJA + ROJO = NARANJA ROJIZO
- NARANJA + AMARILLO = NARANJA AMARILLENTO
- VERDE + AMARILLO = VERDE AMARILLENTO
- VERDE + AZUL = VERDE AZULADO
- VIOLETA + AZUL = VIOLETA AZULADO
- VIOLETA + ROJO = VIOLETA ROJIZO

- 1- Ahora observemos el círculo cromático para poder diferenciar las diferentes paletas de colores (Primarios, Secundarios y Terciarios). Escribir al lado de cada color sus nombres. Si no lo puede imprimir puede realizarlo en su carpeta con témperas o lápices de colores.

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 **Ane[**fo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



- 2- Representar las diferentes paletas de colores, para ello tendrá en cuenta: **los conceptos, los siguientes pasos y el siguiente enlace**
<https://www.youtube.com/watch?v=M-kixptIELM>
- A- Pensar y buscar objetos que tenga en su casa de diferentes colores cómo pudiste observar en el enlace, agruparlos por su color para poder armar las diferentes paletas de colores por ejemplo:



- B- Realizar lo mismo con los Secundarios y Terciarios. En el caso de no encontrar objetos con el color necesario puede pintar una hoja o buscar papeles de revistas.
- C- Hacer un registro del mismo a través de una fotografía y enviar.

9) PRIMARIOS Y SECUNDARIOS:

*Para empezar tiene que buscar algún motivo, diseño, dibujo, que le guste. En esta ocasión no importa si lo copia o lo crea usted mismo, ya que en esta Tarea lo más importante va a ser la aplicación de los colores.

*Va a preparar una hoja cánson N°5. Tienes que dividirla en dos y dibujar EN LÁPIZ tu diseño REPETIDO en ambos lados de la hoja (el izquierdo y el derecho).

*Ya listo su diseño en las dos mitades, va a pintarlo... pero prestar atención:

- en la mitad izquierda vas a aplicar SÓLO la paleta de **COLORES PRIMARIOS**

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N –Tel. 4960618 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



- en la mitad derecha vas a aplicar SÓLO la paleta de **COLORES SECUNDARIOS**
Vas a terminar de entender claramente cuando veas los ejemplos que presento en la próxima página (son trabajos realizados por alumnos en años anteriores).

Ejemplos:



NOTA:

* TENER EN CUENTA QUE COMO EL PRESENTE TRABAJO PRÁCTICO ES RECUPERATORIO, TIENE VARIAS ACTIVIDADES A REALIZAR.

*PARA LAS COMPOSICIONES ES NECESARIO LEER LA TEORÍA Y OBSERVAR DETENIDAMENTE LOS EJEMPLOS.

*LOS MATERIALES VAN A VARIAR DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES DE CADA ALUMNO PARA APLICAR LOS CONCEPTOS.

*DEBEN ENVIAR CON EL TRABAJO PRÁCTICO LAS FOTOGRAFÍAS Y A LA VEZ CONSERVARLAS PARA PRESENTARLAS CUANDO REGRESEMOS A CLASES PRESENCIALES.

* MI RECOMENDACIÓN PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES, ES QUE, LA PARTE TEÓRICA LA COMPLETEN CON LETRA DE COLOR EN EL TRABAJO PRÁCTICO QUE ENVÍO Y UNA VEZ QUE TENGAN LA CORRECCIÓN LA PUEDAN PASAR A SUS CARPETAS PARA PRESENTARLOS CUANDO REGRESEMOS A CLASES PRESENCIALES Y ASÍ SOLO ENVIAR FOTOS DE LOS DIBUJOS, PINTURAS, ETC.

* ENVIAR LA ACTIVIDAD COLOCANDO EN **ASUNTO: NÚMERO DE COLEGIO (5027), CURSO, DIVISIÓN, TURNO Y APELLIDO (EN ESE ORDEN)** A ninfaabril@hotmail.com .LAS ACTIVIDADES DEBEN ESTAR REALIZADAS EN SUS CARPETAS.