

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651
Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



DE LO PRESENCIAL A LO DIGITAL

TRABAJO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN - FEBRERO 2021

TURNO: Mañana

Materia: Educación Artística

Curso: 2º 1º

Fecha de presentación: Del 10/02/2021 AL 12/02/2021

Profesora: Ninfa Tolava **Curso:** 2º **Div:** 1º **email:** ninfaabril@hotmail.com **Turno:** Mañana

Responder las tareas al correo del docente según *fecha de presentación*.

Datos a completar por el alumno

APELLIDO Y NOMBRE:

CURSO: DIVISIÓN: TURNO:

E-MAIL:

TELÉFONO: (SEÑALAR: FIJO O MÓVIL)

ACTIVIDAD PROPUESTA

Actividades:





















1- Ingresar al siguiente enlace: https://isfd805-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/Lexico_T%E9cnico_de_las_Artes_Pl%E1sticas.pdf

ACTIVIDADES: Responder:

A- ¿Qué es Percepción?

B- Describa el Proceso de Percepción.

Señala cuál de las cuatro imágenes de la derecha es igual de grande que la imagen de la izquierda.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



2- Abrir los siguientes enlaces: <https://www.youtube.com/watch?v=vhV46WSeYtE>

<http://www.fridakahlo.it/>

<https://prezi.com/iivk18htxs6g/viva-la-vidafrida-kahlo/>



“Viva la Vida” (1954) Fue el último cuadro que terminó. Como dato interesante: la banda Coldplay tomo el nombre del cuadro para su álbum “Viva la Vida or Death and All His Friends”

ACTIVIDADES: Para analizar la obra “VIVA LA VIDA “de FRIDA KAHLO, completar y responder teniendo en cuenta los enlaces anteriores:

- A- Autor y título de la obra:
- B- Síntesis del periodo y estilo al que pertenece:
- C- ¿Tiene relación el título con los elementos que utilizó en su obra?
- D- ¿Existe una relación entre la obra y alguna parte de la vida de la artista?
- E- ¿Qué elemento se encuentra en primer plano?
- F- ¿En qué lugar están ubicados los elementos? ¿Qué hay detrás de ellos ?

*En una hoja escribir una frase que refleje su estado actual y transmita una reflexión (finalizarla aplicando color y detalles). Enviar.

3- Ingresar al siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=k9ercH0THOc>

ACTIVIDADES: Completar el siguiente cuadro para diferenciar los conceptos entre ambas formas:

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



FORMAS BIDIMENSIONALES	FORMAS TRIDIMENSIONALES

*De acuerdo a los conceptos y teniendo en cuenta el juego que se realiza en el video del enlace. Buscar dos ejemplos de FORMAS BIDIMENSIONALES y dos de FORMAS TRIDIMENSIONALES con elementos de uso cotidiano. Realizar un registro a través de fotografías y enviarlas.

4- Observar el siguiente video: <https://cntvinfantil.cl/videos/figurativo-y-abstracto/>

ACTIVIDADES: Nombra características que diferencien LAS IMÁGENES FIGURATIVAS de las IMÁGENES ABSTRACTAS:

IMÁGENES FIGURATIVAS

* _____

* _____

* _____

IMÁGENES ABSTRACTAS

* _____

* _____

* _____

*Para realizar las composiciones necesitaran los siguientes materiales: cartón, cartulinas de colores, lápiz, tijera, plasticola, regla, témperas, tener en cuenta los ejemplos (los utilizaran como referencia, no copiar, las producciones deben ser creaciones personales) y los pasos a realizar:

IMAGEN FIGURATIVA (A):

A-En una hoja realizar un dibujo de una figura humana con formas geométricas (ver imagen A).

B-Con el cartón o cartulina recortar y armar formas geométricas (tener en cuenta las proporciones del cuerpo).

C-Unir las formas con plasticola para armar la figura humana completa (imagen A).

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



D-En el caso que haya realizado las formas con cartón, aplicar color; de haberlas realizado en cartulina, no es necesario.

IMAGEN ABSTRACTA (B):

A-Realizar cubos de diferentes tamaños con cartulinas de colores o cartón.

B-Ensamblar las formas como muestra la imagen B, tener en cuenta que esté equilibrada la composición.

C-Pegar cada composición sobre una base de cartón que la pintarán de un color oscuro para que resalten aún más.

A



B



5-Leer y analizar los siguientes conceptos:

COLOR LUZ

NUESTRA COMPRENSIÓN MODERNA DE LA LUZ Y EL COLOR COMIENZA CON ISAAC NEWTON (1642-1726) Y UNA SERIE DE EXPERIMENTOS QUE REALIZA PARA ENTENDER EL "FENÓMENO DE LOS COLORES". ESTE CIENTÍFICO ES EL PRIMERO EN ENTENDER EL ARCO IRIS. PARA ELLO, CREA UN HUECO EN LA PARED DE UN CUARTO OSCURO. SEGUIDAMENTE, REFRACTA LA LUZ BLANCA CON UN PRISMA, QUE RESULTA LA PROYECCIÓN DE SUS COLORES COMPONENTES EN UNA PARED BLANCA AL FONDO DEL CUARTO: **ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, AZUL, ÍNDIGO Y VIOLETA**. ADEMÁS, PARA PROBAR QUE EL PRISMA NO ESTABA COLOREANDO LA LUZ, VOLVIÓ A UNIR LA LUZ, REALIZANDO EL EXPERIMENTO A LA INVERSA. CUANDO TODOS LOS COLORES SE JUNTAN EN LA LUZ, SE OBTIENE BLANCO.



Abrir el siguiente enlace, conoceremos a Isaac Newton, presta mayor atención cuando descubre la Descomposición de la LUZ BLANCA: <https://www.youtube.com/watch?v=oZq05hFBK9c>

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



COLOR MATERIA

SE ENTIENDE POR COLOR MATERIA EL COMPUESTO POR PIGMENTOS ARTIFICIALES, TALES COMO PINTURAS EN SUS DIFERENTES MODALIDADES: **ACRÍLICOS, ÓLEOS, ESMALTES, ETC.**

TRABAJAMOS CON COLOR MATERIA CUANDO UTILIZAMOS MATERIALES PLÁSTICOS, FORMADOS POR PIGMENTOS MEZCLADOS CON AGLUTINANTE COMO: LA TÉMPERA Y LA ACUARELA (PIGMENTO+GOMA ARÁBIGA), EL LÁPIZ DE COLOR Y LAS CERAS (PIGMENTO+CERA), EL ÓLEO (PIGMENTO+ACEITE), ETC. LOS PIGMENTOS SON MATERIALES DE ORIGEN ANIMAL, VEGETAL O MINERAL, SECOS Y PULVERIZADOS. ÉSTOS SE MEZCLAN CON UN MATERIAL AGLUTINANTE (ACEITE, CERA, ETC) QUE LOS UNE Y CONVIERTE EN UN TIPO DE PINTURA DETERMINADO. CUANDO TODOS LOS COLORES SE JUNTAN EN LA PINTURA, SE OBTIENE NEGRO.

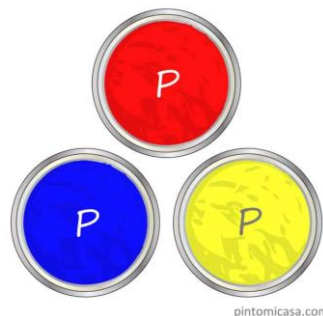
CÍRCULO CROMÁTICO

EL CÍRCULO CROMÁTICO ES UNA REPRESENTACIÓN ORDENADA Y CIRCULAR DE LOS COLORES DE ACUERDO CON SU MATIZ O TONO. LA PRINCIPAL UTILIDAD DEL CÍRCULO CROMÁTICO BÁSICO ES QUE REFLEJA EL VÍNCULO DE ARMONÍA Y CONTRASTE ENTRE LOS COLORES PRIMARIOS CON LOS COLORES SECUNDARIOS Y Terciarios. **ÉSTE CONCEPTO ES VALORADO COMO UNA HERRAMIENTA PARA DESCUBRIR Y APLICAR TODAS LAS COMBINACIONES DE COLORES POSIBLES.**

LOS COLORES QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CÍRCULO CROMÁTICO PODEMOS CLASIFICARLOS EN:

COLORES PRIMARIOS

LOS COLORES **PRIMARIOS TRADICIONALES SON: EL ROJO, EL AZUL Y EL AMARILLO** EN SUS TONOS MÁS INTENSOS CONOCIDOS. Y SON LOS COLORES USADOS EN LA ENSEÑANZA ELEMENTAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS. LOS PRIMARIOS NO PUEDEN SER FORMADOS POR OTROS COLORES, Y SE ENCUENTRAN EQUIDISTANTES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO.



COLORES SECUNDARIOS

SE OBTIENEN **MEZCLANDO EN PARTES IGUALES DOS COLORES PRIMARIOS**. EL TONO SECUNDARIO OBTENIDO DEPENDE DE LA TONALIDAD O PIGMENTO PRECISO UTILIZADO COMO PRIMARIO. DE LA MISMA MANERA QUE LOS ANTERIORES, LOS SECUNDARIOS SE ENCUENTRAN A LA MISMA DISTANCIA EN EL CÍRCULO CROMÁTICO FORMANDO UN TRIÁNGULO.

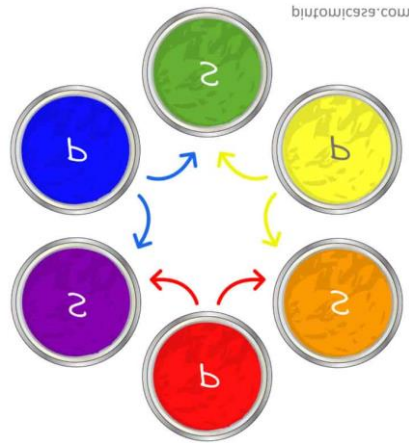
LOS SECUNDARIOS SON EL NARANJA, EL VERDE Y EL VIOLETA, Y SE FORMAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- ROJO + AMARILLO =NARANJA
- AMARILLO + AZUL = VERDE
- ROJO + AZUL = VIOLETA

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

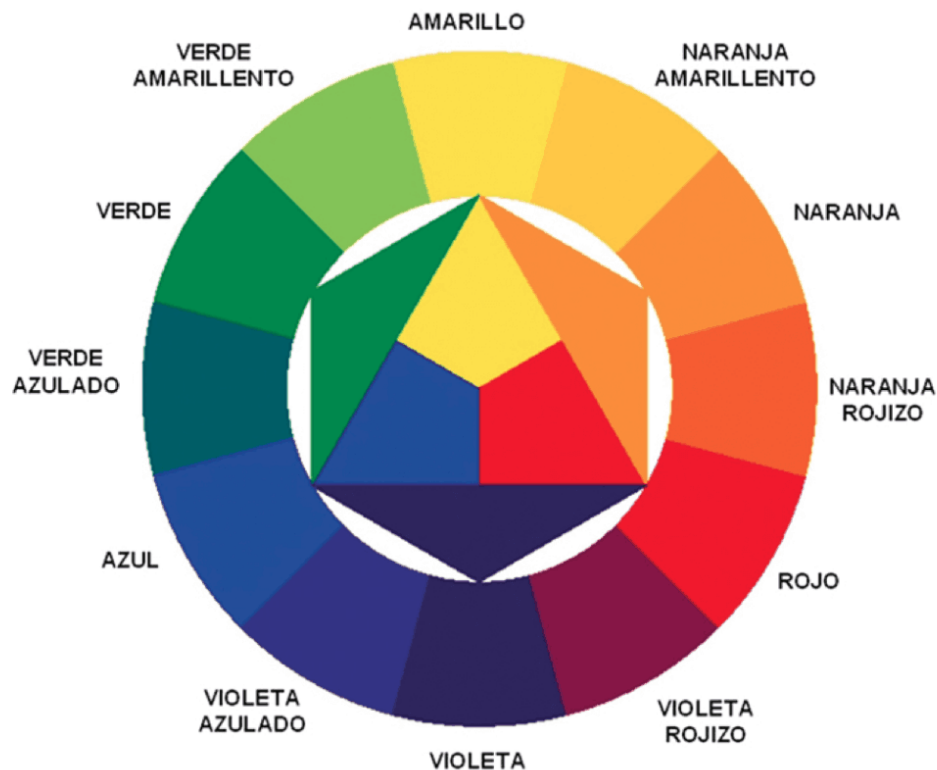


COLORES TERCIARIOS O INTERMEDIOS

LA MEZCLA EN PARTES IGUALES DE UN PRIMARIO Y UN SECUNDARIO, LLAMAREMOS COLOR INTERMEDIO, ES DECIR QUE SON UN ESCALÓN ENTRE AMBOS. LOS TERCIARIOS INTERMEDIOS SON SEIS Y SE FORMAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- NARANJA + ROJO = NARANJA ROJIZO
- NARANJA + AMARILLO = NARANJA AMARILLENTO
- VERDE + AMARILLO = VERDE AMARILLENTO
- VERDE + AZUL = VERDE AZULADO
- VIOLETA + AZUL = VIOLETA AZULADO
- VIOLETA + ROJO = VIOLETA ROJIZO

DISEÑO CÍRCULO CROMÁTICO



Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



*Para realizar las dos composiciones debe tener en cuenta los conceptos, los ejemplos enviados y los siguientes pasos:

A-COLOR – LUZ: Pensar y buscar situaciones en dónde se pueda observar la descomposición de la luz blanca, por ejemplo: en una burbuja de detergente, en un CD, etc. Seleccionar una de ellas y hacer un registro de la misma a través de una fotografía, aprovechar los días de sol para poder observar mejor el efecto y esto se vea reflejado en la imagen.

B-COLOR –MATERIA: CÍRCULO CROMÁTICO: En una hoja N° 5 realizar el dibujo del Círculo Cromático (el mismo diseño enviado) y pintar, solo es necesario contar con los tres colores primarios y lograr los demás colores con la mezcla de ellos.

6-Leer la siguiente definición:

PALETA TONAL

El concepto de paleta tonal es aquel que se utiliza para designar al conjunto de colores y tonalidades existentes o elegidas para decorar, pintar, colorear algún objeto o superficie. La paleta puede ser completa o sea con todos los colores conocidos, pero también puede ser la selección de colores en base a la similitud de tonos, etc.-

En el mundo de la plástica, el arte, la decoración, el diseño, el concepto de paleta de colores se utiliza de manera constante para hacer referencia a los colores. En este sentido, la paleta de colores se inicia con tres colores considerados básicos o elementales: el rojo, el amarillo y el azul. A partir de la mezcla de estos colores entre sí se pueden obtener todos los demás colores que forman parte de una paleta: al mezclar rojo y amarillo, se forma naranja; al mezclar azul y amarillo se forma verde y al mezclar rojo y azul se forma violeta. Estos nuevos colores formados se conocen como colores secundarios. Además, cuando la paleta se vuelve más compleja, se encuentran numerosas tonalidades entre cada color, por ejemplo entre el naranja y el rojo hay diversas tonalidades que pueden estar más cerca del rojo o del naranja según la intensidad del color que posean. Esta formación de la paleta de colores suele diagramarse tradicionalmente en forma de círculo en el que se encuentran los tres colores primarios o básicos y los secundarios intercalados por diferentes tonalidades intermedias. La paleta tonal es un elemento muy importante en el arte.-

COLORES ANALOGOS

Los **colores análogos** son grupos de tres **colores** que están uno al lado del otro en la rueda de **colores**, compartiendo un **color** común, siendo uno el **color** dominante, que tiende a ser un **color** primario o secundario, y uno terciario. Rojo, naranja y rojo anaranjado son ejemplos.-

Colores Análogos en el Círculo Cromático



Imagen con Colores Análogos



Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



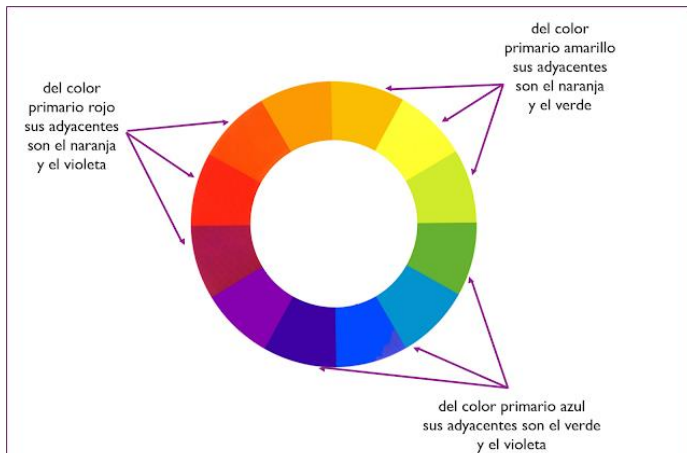
COLORES ADYACENTES

Los **colores adyacentes** son aquellos que se encuentran en una relación de vecindad dentro del círculo cromático, por ejemplo: del rojo son el naranja y el violeta.

Recuerda los colores adyacentes son aquellos colores secundarios vecinos de un primario dentro del círculo cromático.

Colores Adyacentes en el Círculo Cromático

Imagen con Colores Adyacentes (Rojo – Violeta – Naranja)



COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son aquellos que en la composición cromática se complementan. En el círculo cromático están situados directamente en el lado opuesto. Por lo que, el complementario de un color primario será siempre un secundario y viceversa.-

Colores Complementarios en el Círculo Cromático

Imagen pintada con un par de Colores Complementarios



Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Elige un tipo de Paleta Tonal (analogos, adyacentes o complementarios) y pinta la siguiente Obra de Arte del Artista Vicent Van Gogh.-



7-ESI: Garantizar la equidad de género. Análisis de un relato.-

Leemos con atención el siguiente relato:

“Un amor contrariado”

Invierno de 1804. Un caso conmueve a Buenos Aires. Dos jóvenes enamorados se enfrentan a una costumbre arraigada entre los más ricos de la ciudad: el matrimonio por conveniencia. No están de acuerdo con que los padres decidan con quien casar a sus hijas.

Las habladurías y cuchicheos que circulan por la Plaza Mayor y los comercios de la calle Peru no acobardan a Mariquita ni a Martín. Tampoco los castigos que les imponen los padres de la joven. Por el contrario, todo ello parece fortalecer su amor insuflarles nuevos bríos, renovadas fuerzas. Tantas, que el 7 de Julio, Martín Thompson inicia un Juicio de Disenso contra Magdalena Trillo, madre de Mariquita.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



La máxima autoridad del Virreinato, el Virrey Rafael de Sobremonte, deberá decidir.

- INVESTIGAR COMO ERAN LAS ORGANIZACIONES FAMILIARES Y LOS ROLES FEMENINOS Y MASCULINOS DE ESA EPOCA (1804) EN ARGENTINA
- EN LA ACTUALIDAD HUBO CAMBIOS EN ESTAS ORGANIZACIONES FAMILIARES, ROLES FEMENINOS Y MASCULINOS? REALIZA UN CUADRO COMPARATIVO Y ESCRIBE LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN ENTRE 1804 Y 2020

	1804	2020
CONFIGURACIONES FAMILIARES	<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••
ROL MASCULINO	<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••
ROL FEMENINO	<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••

- ¿QUE OPINION TIENES CON RESPECTO A ESTE TEMA?
- ¿MARIQUITA Y MARTIN LUCHARON POR UNA CAUSA JUSTA?

8- Leer la siguiente definición:

TEMPERATURA DEL COLOR

La temperatura del color es la sensación térmica subjetiva con la que se percibe un determinado color. En base a la temperatura del color se suele agrupar tradicionalmente los colores en dos grupos opuestos dentro del círculo cromático: los colores cálidos y fríos.

Ingresa al siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=VDO004myBEU>

Los colores nos producen diferentes sensaciones de acuerdo a su temperatura.

Colores Cálidos

Son aquellos que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de **calor**.

Colores Fríos

Son aquellos que van del morado al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de **frío**.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Observa las siguientes Obras de Arte del artista Xul Solar realizadas con colores cálidos y fríos:



Luego preste atención en este enlace que le explica como debe realizar su dibujo:

<https://www.youtube.com/watch?v=hDPtO7awTpQ>

9- Leer los siguientes conceptos sobre el color para recordar lo que ya trabajamos en los prácticos anteriores:

CROMÁTISMO: Este término se refiere a aquello perteneciente a los colores.

CÍRCULO CROMÁTICO: Es una representación visual de los colores organizados de acuerdo con su relación cromática y a su vez es una herramienta que facilita mucho la combinación de los mismos.

Ahora bien veremos los siguientes conceptos:

ACROMATISMO: El blanco, el negro y el gris son acromáticos, es decir, no poseen color. Desde el punto de vista psicológico los tres son colores, ya que originan en el observador determinadas sensaciones y reacciones. En Plástica los denominaremos **VALORES, NO COLORES**.



Desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores. Si hablamos de colores pigmento, el blanco sería un color primario, ya que no puede obtenerse a partir de ninguna mezcla.

El color negro, por el contrario, es la ausencia absoluta de la luz. Es considerado un color secundario, ya que es posible obtenerlo a partir de la mezcla de otros, aunque no obtendríamos un **negro puro**.

El gris se produce por la mezcla de ambos acromáticos, por lo que sigue teniendo esta propiedad.

Las escalas pueden ser:

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



ESCALAS CROMÁTICAS

Y

ESCALAS ACROMÁTICAS

CROMATISMO - ESCALA CROMÁTICA: Se obtienen los valores del tono mezclando los colores puros con blanco o con negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad. Es decir, cambia su tono, su saturación y su brillo.

Estas pueden ser escalas altas, medias o bajas:

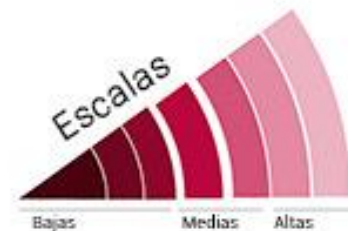
Escalas Altas: cuando se utilizan las modulaciones del valor y de saturación que contienen mucho blanco dando lugar a composiciones luminosas.

Escalas Medias: cuando se utilizan modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color dando lugar a composiciones algo apagadas.

Escalas Bajas: cuando se usan las modulaciones de valor y luminosidad que contienen mucho negro por lo que las composiciones resultarán oscuras.

GAMAS DE COLORES: Las gamas de colores son las escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color a otro. Por ejemplo, de un color puro hacia el blanco o hacia el negro.

MONOCROMÍA: se nombra a lo que tiene un solo color, oscurecido con negro o aclarado con blanco. Recordemos que el blanco y el negro se denominan VALORES, NO COLORES.



Saturación



Luminosidad



Valor



Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



ACROMATISMO - ESCALA ACROMÁTICA: Será siempre una escala de grises, una modulación del blanco al negro. La escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro.

Por la comparación con la escala de grises (también llamada *escala test*), se ponen en relieve las diferentes posiciones que alcanzan los distintos colores puros en materia de luminosidad. Dicho de otro modo, podemos comparar los grados de luminosidad y claridad de los colores puros que la forman.



*Para realizar la propuesta plástica tendremos en cuenta los conceptos desarrollados en el Trabajo Práctico y los siguientes puntos:

- A- Buscar diferentes objetos:
- Una fruta o verdura
 - Un vaso o copa o taza.
 - Una tela (servilleta, toalla pequeña)
 - Un jarrón o botella o sifón.
 - Un libro.

B- Ubicarlos en una mesa, armando una composición “NATURALEZA MUERTA”. Buscar un lugar en dónde se pueda destacar el contraste entre luz y sombra (nos puede ayudar la luz del sol o bien utilizar como un medio la linterna). Recuerde que cuanto más diferencia se produzca entre la luz y la sombra, más interesante será nuestra fotografía. Por ejemplo:



C-Realizar un registro de la composición a través de una fotografía. Pueden ser varias y luego seleccionar la que más le agrade.

D-A la fotografía que seleccionó la debe modificar a **ESCALA ACROMÁTICA** (con el celular puede realizar el cambio, utilizando aplicaciones). Enviar la fotografía. Por ejemplo:

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Libano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel.4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



E-La fotografía que seleccionó, le servirá de modelo para la Segunda Propuesta Plástica. Es decir que lo tiene que dibujar en una hoja N°5 (realizar un recuadro dejando 2cm. de cada lado).

F-Aplicar la **ESCALA CROMÁTICA** (monocromática), en lo posible con témperas, elegir un color y en el dibujo que realizó hacer una valoración utilizando **LA ESCALA ALTA PARA LA LUZ (el color más blanco)** Y **LA ESCALA BAJA PARA LA SOMBRA (el color más negro)**, le será de ayuda el efecto de luz y sombra que logró con la fotografía. Enviar imagen. Por ejemplo:



NOTA:

* TENER EN CUENTA QUE COMO EL PRESENTE TRABAJO PRÁCTICO ES DE RECUPERACIÓN, TIENE VARIAS ACTIVIDADES A REALIZAR.

*PARA LAS COMPOSICIONES ES NECESARIO LEER LA TEORÍA Y OBSERVAR DETENIDAMENTE LOS EJEMPLOS.

*LOS MATERIALES VAN A VARIAR DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES DE CADA ALUMNO PARA APLICAR LOS CONCEPTOS.

*DEBEN ENVIAR CON EL TRABAJO PRÁCTICO LAS FOTOGRAFÍAS Y A LA VEZ CONSERVARLAS PARA PRESENTARLAS CUANDO REGRESEMOS A CLASES PRESENCIALES.

* MI RECOMENDACIÓN PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES, ES QUE, LA PARTE TEÓRICA LA COMPLETEN CON LETRA DE COLOR EN EL TRABAJO PRÁCTICO QUE ENVÍO Y UNA VEZ QUE TENGAN LA CORRECCIÓN LA PUEDAN PASAR A SUS CARPETAS PARA PRESENTARLOS CUANDO REGRESEMOS A CLASES PRESENCIALES Y ASÍ SOLO ENVIAR FOTOS DE LOS DIBUJOS, PINTURAS, ETC.

* ENVIAR LA ACTIVIDAD COLOCANDO EN **ASUNTO: NÚMERO DE COLEGIO (5027), CURSO, DIVISIÓN, TURNO Y APELLIDO (EN ESE ORDEN)** A ninfaabril@hotmail.com .LAS ACTIVIDADES DEBEN ESTAR REALIZADAS EN SUS CARPETAS.