

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N° 850 – Tel.4231848 Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N – Tel. 4960618- 4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Lengua y Literatura

Periodo lectivo 2025

Nombre y Apellido:

2do de C.B.C.

CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA ALUMNOS PENDIENTES DE 2DO DE C.

Condiciones de aprobación:

- Prolijidad en la presentación y legibilidad.
- Uso correcto de signos de puntuación, acentos, mayúscula y ortografía.
- Resolución apropiada de las consignas.
- Manejo de los contenidos conceptuales. La teoría se evaluará durante la presentación del trabajo en el mes de setiembre.
- La novela y la obra de teatro se evaluarán en la entrevista ante el tribunal en el mes de octubre.
- Buen desempeño en la entrevista ante el tribunal.

IMPORTANTE

- Este trabajo se aprueba con las actividades desarrolladas correctamente presentadas en el mes de NOVIEMBRE ante la profesora de segundo año.
- Aclaración: el 50 % de la calificación del examen es de la evaluación oral y escrita presentada en tiempo y forma y el 50% restante corresponde a la entrevista ante el tribunal.
- Fechas de presentación T.P. 1: LUNES 11 DE NOVIEMBRE. EVALUACIÓN ORAL DE LA TEORÍA.
- TP2 Y TP3. LUNES 18 DE NOVIEMBRE. EVALUACIÓN ORAL DE LA TEORÍA
- TP4 Y TP5 LUNES 25 DE NOVIMEBRE. EVALUACIÓN ORAL DE LA TEORÍA.
- EL TP 6 SERÁ EVALUADO EN LA MESA DE EXAMEN.

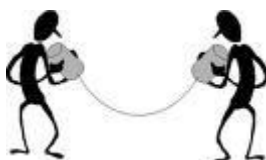
Contenidos prioritarios: la comunicación: competencias. Funciones del lenguaje. El texto y sus propiedades: adecuación, procedimientos de coherencia y cohesión.

El texto expositivo. Características. Recursos y organización.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

PARA ESTUDIAR

LA COMUNICACIÓN



La comunicación es el proceso que permite el desarrollo de la función de relación entre las personas. Los seres humanos son capaces de comunicarse de muy diversas maneras, sin embargo, disponen de un sistema particular, enormemente rico y complejo: el lenguaje, es decir, la facultad propia de los seres humanos que les permite comunicarse entre sí mediante signos orales y de otro tipo. Esa facultad del lenguaje se concreta en el uso de una lengua que por tanto constituye el instrumento básico de comunicación. Conocer su funcionamiento es, pues, esencial para que ese uso sea eficaz.

Un acto de habla es, precisamente, un proceso que tiene una intención comunicativa, previa a la concreción del enunciado, y un efecto que se produce en el destinatario de ese enunciado.

La intencionalidad está definida por la **función del lenguaje** que prevalezca en el acto comunicativo: informar, expresar, convencer; es decir, las finalidades del uso de la lengua.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Función dominante	Objetivo	Elemento de comunicación	Ejemplos
Referencial	Su finalidad es brindar conocimientos sobre el referente	Referente	París es la capital de Francia.
Fática	Iniciar, prolongar, reanudar o finalizar la comunicación.	Canal	¿Me he explicado bien?
Expresiva	Revelar sentimientos y emociones del emisor.	Emisor	¡Me encanta la música clásica!
Apelativa	Influir en el comportamiento del interlocutor.	Receptor	Vuelve temprano.
Poética	Crear textos o expresiones	Mensaje	Su sonrisa es la de un ángel.
Metalingüística	Su finalidad es hacer referencia al lenguaje mismo	Código	El verbo comer pertenece a la segunda conjugación

Esto tiene su correlato en la concreción del texto, que como unidad comunicativa además de exponer información comunican intenciones o propósitos.

Con la función informativa al emisor sólo le interesa aquello de lo que habla. No quiere expresar sus sentimientos. Esta función es muy usada en los textos de divulgación científica, noticias y pronósticos del tiempo, etc.

La función expresiva le permite al emisor expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Cuando el emisor usa la función apelativa, quiere influir sobre el receptor para que haga o no haga algo. Estos textos aparecen en las conversaciones, en los textos publicitarios, en los discursos políticos, etc.

Con la función poética, también llamada literaria, el emisor quiere embellecer su mensaje. Ésta es la intención que predomina en la poesía, en los cuentos y novelas, etc.

PRÁCTICA

◆ **Transformá** el siguiente texto con función informativa en un texto con función expresiva. Para eso hay que tener en cuenta que el texto con función expresiva usa pronombres en primera persona (yo, nosotros, mi, me, conmigo), adjetivos de juicio.

◆ **Escribí** un texto con función apelativa reclamando, como vecino, por la situación que le provoca el mismo tema del texto.

Las calles de la ciudad amanecieron humedecidas por la lluvia de la noche. Una de las arterias tenía obstruido el desagüe por los desechos acumulados cerca de la cuneta.

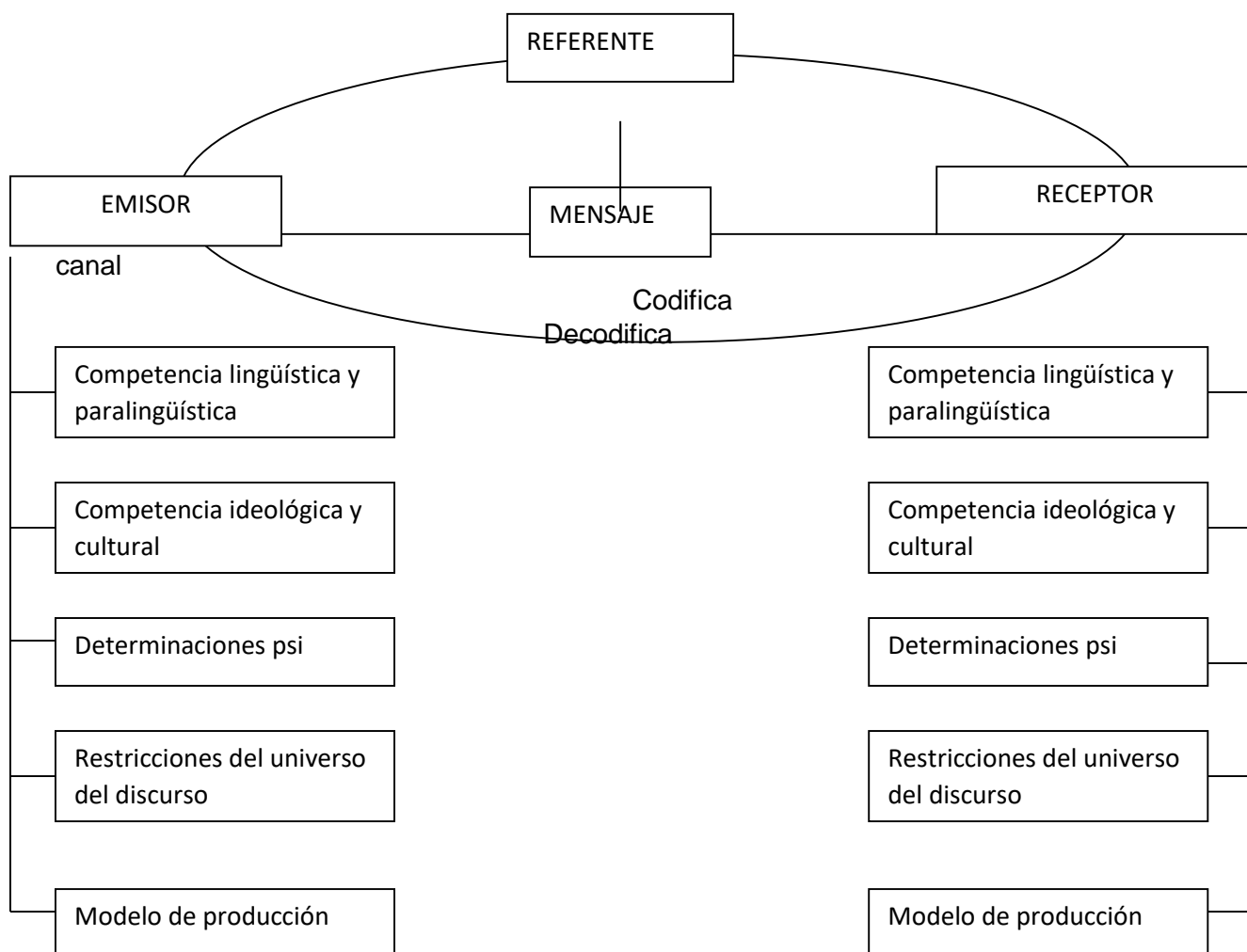
La basura en las calles es un problema que ocasiona molestias no sólo en las vías de circulación sino en los inmuebles del égido urbano.

La municipalidad ha dispuesto un sistema de barrido y recolección que se pondrá en funcionamiento en el curso de la semana entrante.

◆ **Recortá y pegá** textos con diferentes funciones del lenguaje. Tres ejemplos de cada función.

LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Todo hablante, a lo largo de su vida, construye competencias para poder comunicarse adecuadamente, es decir, los conocimientos y aptitudes (no sólo lingüísticos) que cada individuo pone en práctica para comunicarse en contextos diversos. Catherine Kerbrat-Orecchioni, con la intención de recuperar y reproducir la complejidad del hecho comunicativo, reformula de la siguiente manera el esquema de la comunicación de R. Jakobson.



Competencias lingüísticas y paralingüísticas: reúnen los conocimientos que los sujetos poseen de su propia lengua; permiten al emisor o al receptor, producir o comprender enunciados gramaticalmente aceptables, a partir de lo que ya sabe sobre las estructuras sintácticas fundamentales y sobre las reglas gramaticales en general. Lo paralingüístico remite a la mímica, a los gestos que acompañan los enunciados verbales en la comunicación oral.

Competencia ideológica y cultural: se incluyen aquí los conocimientos de cada individuo sobre el mundo (competencias culturales) y los sistemas de valores con los que se ubican frente a él (competencia ideológica), generalmente compartido por su grupo social.

Determinaciones psicológicas: son los estados afectivos emocionales del individuo que marcan tanto la producción como la recepción.

Restricciones del universo del discurso: tiene que ver con el conocimiento que las personas tienen de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan socialmente. Las convenciones más o menos rígidas de los tipos de texto

funcionan en el receptor como factor de reconocimiento, y en el emisor -a veces- como límite.

PRÁCTICA:

♦ A Eduardo le piden que escriba una Carta de Presentación, pero él no sabe cómo se escribe este tipo de texto. ¿Qué aspecto de la competencia comunicativa incide en la dificultad que tiene Eduardo?



TRABAJO PRÁCTICO N°2 PARA ESTUDIAR

PROPIEDADES DEL TEXTO: LA COHERENCIA TEORÍA

Los textos pueden tener diferentes intenciones y utilizar distintos registros en su composición, pero para que cumplan su objetivo (la comunicación de un significado), todos deben reunir las siguientes propiedades: **coherencia, cohesión, adecuación y corrección**. Observe el siguiente ejemplo:

Cohesión: texto correcto gramaticalmente.

Coherencia: todas las ideas siguen un orden lógico.

Adecuación: vocabulario sencillo adaptado al lector.

Corrección: uso correcto de mayúsculas, signos de puntuación y reglas ortográficas.

Ensalada verde
Ingredientes: lechuga, cebolla, aceite, vinagre y sal.
1º Lavar la lechuga y la cebolla.
2º Escurrirlas y cortarlas en trozos.
3º Colocar las hortalizas en una ensaladera.
4º Condimentar con aceite, vinagre y sal.

COHERENCIA

Un texto tiene **unidad de significado o de sentido** si se refiere a un tema, y es coherente si el receptor puede **decodificarlo**. Es decir, puede saber de qué se trata.

Para que eso sea posible, la coherencia se debe dar a la vez en la estructura (coherencia estructural o lineal), en la temática (coherencia global) y en la forma en que esa información es presentada (coherencia local).

La **coherencia estructural** es el modo en que los textos se organizan (introducción-desarrollo- conclusión o desenlace); esta estructura permite que se dosifique la información que se brinda, es decir, que se presente con una **progresión temática** que comience por los datos conocidos o simples y pase luego a los datos desconocidos o complejos.

La **coherencia global** es la unidad temática. Si bien un texto puede desarrollar distintos subtemas, el tema central debe quedar claro.

Por último, la **coherencia local** implica que cada uno de los enunciados presenta lógica y que no hay enunciados que se contradicen.

ACTIVIDADES

1- Leé los siguientes escritos:

A

Querida Noemí:

Saludos nuestros a toda tu familia y decíles que pronto vamos a llamar. Quería contarte que a los chicos les está yendo muy bien en la escuela. Por ejemplo, Laura es mi hija mayor y está en séptimo; Andrés es mi hijo menor y está en segundo. Después de varios días, me decidí a escribirte. Los ayudaron mucho los libros que les prestaste, además del esfuerzo que ellos mismos ponen. El perro se fracturó una pata. ¿Te acordás de Sofia? ¿Esa mujer que tejía pulóveres y que vivió en el barrio muchos años? Estoy muy contenta porque mis dos hijos, Daniel y Jorge, hicieron muchos amigos nuevos acá. Además, van al río los fines de semana y pescan. Lo que son las casualidades: Sofia vive acá, a

B

Pero de repente el animal perdió el apetito. ¿En qué calle queda? Nuestro pueblo es rico en cultura y en valores que hasta ahora permanecieron oprimidos. Llegando de esta forma hasta el segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse al final de la escalera.

C

Lucas sonrió cuando vio llegar a Aldana. La conocía desde pequeño porque vivían en casas cercanas, pero recién ahora entablaban una relación. La amistad que los unía estaba llena de complicidades y secretos. Le contaba todas las ideas que cruzaban por su cabeza, y ella lo escuchaba atenta y pacientemente.

D

A ella le gustaba contar cuentos y a ellos les agradaba más escucharlos. Una señora había salido de su casa muy temprano. Al volver su madre, los encontró dormidos junto a la tía. Sus dos hijos se quedaron en compañía de su hermana menor. Aquel día los pequeños la pasaron muy bien e incluso no tomaron la avena con

- ¿El conjunto de oraciones que forman los escritos **A**, **B**, **C** y **D** permiten determinar unidad temática? Si es así, ¿cuál es el tema de cada caso?
- ¿Cuál de los ejemplos les parece que tiene progresión temática? ¿Por qué?
- Reescribí** los ejemplos **A**, **B** y **D**, de modo que la información se presente de forma ordenada o con progresión temática. (En el escrito **A** puede hacer los cambios que crea necesarios para convertirla en un texto coherente-(agregar, reordenar, suprimir, reemplazar)

TRABAJO PRÁCTICO N°

RECURSOS COHESIVOS: SINONIMIA, ANTONIMIA, HIPERONIMIA E HIPONIMIA

PARA ESTUDIAR

TEORÍA

COHESIÓN

Las oraciones y los párrafos que conforman un texto están unidos y relacionados por medio de recursos cohesivos, los que permiten que un texto leído o escuchado pueda comprenderse mejor.

Algunos recursos cohesivos son: **sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, repetición, referencia, campo semántico y conectores.**

Sinonimia: Es el uso de palabras de significado semejante. Salvo algunas excepciones (burro y asno, por ejemplo) las palabras no tienen un significado exactamente igual. Por ejemplo:

El perro es el mejor amigo del hombre. El **can** ha sido domesticado hace miles de años.



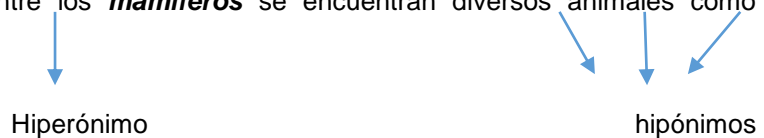
Antonimia: Es el uso de palabras de significados opuestos para oponer ideas. Ejemplo:

Su **fuerza** residía en la fuerza física, su **debilidad** en su falta de moral.



Hiperonimia e hiponimia: La relación de inclusión que se establece entre palabras de significados genéricos (hiperónimos) y otras de significado específico (hipónimos). Ejemplo:

Entre los **mamíferos** se encuentran diversos animales como **ballenas, monos y leones.**



ACTIVIDADES

SINONIMIA Y ANTONIMIA

1. **Completá** las líneas de puntos con sinónimos de las palabras en negrita:

Un **terremoto** de marcada intensidad sacudió ayer la zona central del país. El produjo daños leves en algunas **viviendas**. Esta zona desde hace un tiempo viene sufriendo Varias..... han sido abandonadas.

2. **Subrayá** el sinónimo textual de “niños” utilizado en el texto siguiente:

“Los niños son quienes más sufren los peligros medioambientales. Es inaceptable desde todo punto de vista que los miembros más vulnerables de la sociedad sean quienes paguen el precio de la incapacidad para proteger su salud frente a los peligros medioambientales”, dijo el doctor Lee Jong-Wook, director general de la OMS.

3. En el siguiente texto, la palabra deseo se repite muchas veces. **Subrayala y escribí** en la línea de puntos palabras y expresiones sinónimas. **Consultá** un diccionario de sinónimos si lo necesitás.

Salomé tenía el deseo de encontrarse con su familia en ese puerto. Sus deseos..... de verlos eran enormes; sin embargo no se pudo hacer realidad porque ellos llegaban en otro barco. Ella no lo sabía y entonces decidió volverse a su casa, triste. Su chofer, ante su estado de ánimo, enseguida le dijo: “Regresaremos en cinco minutos; cumpliré sus deseos” Aunque su tristeza era grandísima, nada le quitó el deseo..... de los bizcochitos que había comprado para todos; y los terminó comiendo ella sola.

4. En el escrito que sigue se cambiaron algunas palabras por sus antónimos y por eso resulta incomprensible. **Identificá** esas palabras y **volvé** a escribir el texto en la carpeta reemplazándolas por sus antónimos. *Ayuda: son nueve palabras y la primera está subrayada.*

Ventana sobre las preguntas

Doña Sofía tiene **pocos** años, nadie sabe cuántos; ella es la única que lo **ignora**. Recuerda las Invasiones Inglesas: ayudó a arrojar aceite **frío** desde el **sótano** de su casa a las tropas **amigas**.

En 1810, estuvo **ausente** en la plaza frente al Cabildo, repartiendo **asquerosos** pastelitos.

En la actualidad, su memoria **ha mejorado** notablemente. Cuando llama al único número de teléfono que **olvida**, dice:

-¿Quién soy?

5. En cada caso, **escribí** una palabra con significado opuesto.

pobreza.....	bajar.....	normal.....
grande.....	siempre.....	Hermosura.....
leal.....	útil.....	recordar.....
día.....		

6. **Reemplazá** las palabras en negrita del siguiente texto por sus antónimos (y hacé otros cambios, si son necesarios, para que el texto tenga sentido):

Un mediodía, **cerca** de Plaza Francia, en la parte **trasera** de un colectivo casi **lleno**, vi a un **hombre** de cuello **largo** con sombrero que le **gritaba** a su vecino que lo pisoteaba **a propósito** cada vez que **subían** o **bajaban** pasajeros. Pero abandonó **rápidamente** la discusión para lanzarse sobre un asiento **libre**.

Dos horas más tarde volví a verlo **delante** de la estación Constitución, conversando con un **amigo** que le aconsejaba **cerrarse** el cuello del abrigo haciéndose **subir** el botón superior por algún sastre **competente**.

7. **Señalá** cuál es el sinónimo más adecuado al registro que impone cada situación comunicativa que se detalla.

dinero - plata- gaita

SITUACIÓN 1: Una señora vuelve a su casa después de hacer las compras y le comenta a su vecina:

-¡Qué vergüenza! Cuando fui a sacar la billetera me di cuenta de que no había llevado nada de Diga que la cajera me conoce, pero igual... ¡qué papelón!

SITUACIÓN 2: Aviso publicitario

No lo dude más. El lugar seguro para su es el Banco Macro.

SITUACIÓN 3: Un arquitecto le comenta a su amigo:

-Mirá hermano, la cosa es así: si el lunes no me tira algo de yo le planto la obra y me mando a mudar.

8. Después de leer atentamente el siguiente texto, **reemplazá** las palabras en negrita por los sinónimos textuales más adecuados que se indican más abajo.

Ya los pájaros no nos tienen **miedo**: no van a **esconderse**, ni **abandonan** sus nidos, ni dejan **tiritando** los polluelos. Nuestras hondas ya no hacen estragos, como cuando **arrojábamos** silbando las piedras que habíamos **juntado** en la arena. Ahora jugamos a ser enlazadores y nos **entretenemos** en desparramar las majadas que pacen **tranquilamente** en el campo. Otros, más **prácticos**, van **sigilosos** en busca de un

panal en **formación** que **descubrieron** ayer y juraron no **revelar** el sitio para no compartir la miel.

Sinónimos:

miedo: temor, recelo, susto, pavor, espanto.
encerrarse, ocultarse.

esconderse:

abandonar: dejar, desamparar, descuidar, desatender.
estremecerse, temblar, castañares.

tiritar:

arrojar: tirar, echar, disparar, lanzar, despedir.
recoger, reunir, amontonar.

juntar:

entretenerse: recrearse, distraerse,

divertirse.

tranquilamente: quiete, pacífica, serenamente.

sigilosos:

práctico: diestro, hábil, experto, conocedor.

reservados, silenciosos, discretos.

formación: elaboración, construcción.

descubrir:

hallar, encontrar, inventar.

revelar: mostrar, descubrir, delatar, confesar.

compartir:

partir, repartir, dividir, distribuir.

HIPERONIMIA E HIPONIMIA

1. **Reescribí** el siguiente texto reemplazando las repeticiones por hiperónimos.

“Los sábados al mediodía la tía nos esperaba para la visita semanal. En el jardín de su casa había rosales, margaritas begonias, lavandas y tulipanes. Los rosales, margaritas, begonias, lavandas y tulipanes perfumaban el jardín.

Después de almorzar, la tía nos llenaba de tortas, masas dulces, bombones, flanes, budines y helados. Las tortas, masas dulces, bombones, flanes, budines y helados eran caseros.”

2. La siguiente es una lista de productos que deben adquirir en el supermercado. Vos **debés clasificarlos** con el hiperónimo correspondiente para agilizar la compra.

detergente, leche, pimienta, caramelos, remolacha, bananas, latas de arvejas, merluza, ravioles, agua mineral, fideos, atún, costeletas, cera para pisos, yogur, gaseosa, lata de duraznos, puchero, alfajores, chocolates, sal.

3. **Escribí** al lado de cada hiperónimo, tres hipónimos:

Insectos: _____

árboles: _____

Cítricos: _____

mamíferos: _____

Metales: _____

muebles: _____

Vertebrados: _____

invertebrados: _____

4. **Completá** con el hiperónimo correspondiente para evitar la repetición de palabras:

- Con gran violencia el camión embistió al auto. El..... quedó destruido.

- Ayer las autoridades inspeccionaron una escuela. Lafue habilitada.

En cada una de las siguientes parejas, **subrayá** el término que tiene un significado más amplio; luego, escribí otro hipónimo (si es necesario busque en un diccionario). Por último **redactá** textos cortos empleando el hiperónimo con sus respectivos hipónimos.

Ej.: La tía Elina siempre nos regala chocolates, alfajores y chupetines. Mamá ya le dijo que no nos malcrie trayéndonos tantas golosinas.

Golosinas: hiperónimos chocolates, alfajores y chupetines: hipónimos

legislador/ diputado / **médico / pediatra** /
..... **película / comedia** /
entretenimiento /crucigrama /..... **insecto / mosca**
/.....

TRABAJO PRÁCTICO N°3

TEMA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO



PARA ESTUDIAR

TEXTO EXPOSITIVO

¿QUÉ ES TEXTO EXPOSITIVO?

El texto expositivo es aquel que **aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado**, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, **el propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, **el texto expositivo también es explicativo**, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

TIPOS DE TEXTO EXPOSITIVO

Los textos expositivos pueden subdividirse dependiendo de la complejidad del contenido y del nivel de comprensión que exija dicha información, de la siguiente manera:

- **Textos expositivos de carácter divulgativo:** destinados para un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.

- **Textos expositivos de carácter especializado:** destinados principalmente para especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS (estructura textual)

La estructura de los textos expositivos está formada, como para la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.

- **Introducción:** donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.
- **Desarrollo:** parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.
- **Conclusión:** síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:

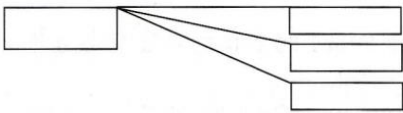
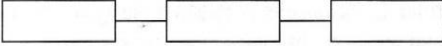
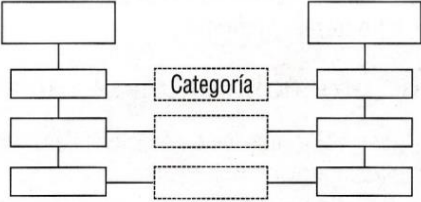
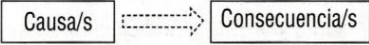
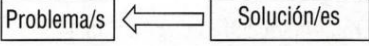
- La redacción del texto es **objetiva**.
- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

Finalmente, es importante destacar que todos textos en general son susceptibles de presentar distintas las modalidades textuales (expositiva, argumentativa, científica, entre otros), dependiendo del tema, de la intención y de los recursos de que se valga su autor para escribirlo.

Esto quiere decir que en el desarrollo de un texto puede estar presente una diversidad de modalidades textuales.

¿CÓMO ESTÁN ORGANIZADAS LAS IDEAS EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS?

A continuación transcribimos los modelos de gráficos propuestos por Emilio Sánchez Miguel para representar la información de los diversos textos. Debe tenerse en

Organización	Características	Modelo de gráfico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc. En los cuadros superiores se anotan los elementos que se comparan; en los menores las características de cada uno y en los del centro las categorías.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. A veces, la descripción de los motivos puede preceder al efecto. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. A veces, la solución o el problema quedan sobreentendidos.	

cuenta que muchas veces los textos combinan distintos tipos de organización, por lo que debe identificárselas para graficar correctamente las ideas

SÓLO A MODO DE RECORDATORIO: PARATEXTO



ACTIVIDADES

- 1) Te propongo leer atentamente el texto “Los virus” y **TENER EN CUENTA EL MATERIAL DE LECTURA.**

Leé el texto:

LOS VIRUS

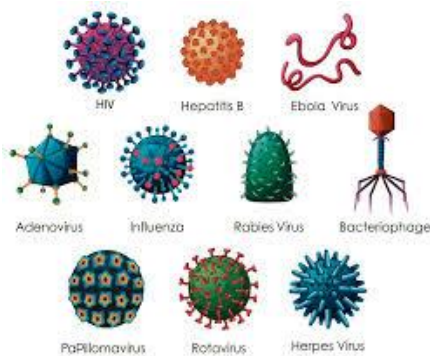


Observa el gran **virus**. Él (o ella) se ve muy enojado. Sin embargo, los virus no pueden ser "él" o "ella" ni tampoco grandes. En realidad, los virus son los seres más pequeños, mucho más pequeños de todo lo que conocemos. Tampoco podemos decir que los virus son los seres vivos u organismos más pequeños, ya que no cumplen con la definición de vivos o de organismo.

Un virus es una **partícula submicroscópica** que puede infectar las células vivas. Los virus son muy pequeños, con tamaños alrededor de 20-300 nanómetros (nm), aunque algunos pueden ser más grandes.

Debido a que los virus no están compuestos por células, tampoco poseen membranas celulares, citoplasma, ribosomas y otras organelas. Sin estas estructuras, no son capaces de fabricar proteínas o incluso de reproducirse por sí mismos. Por el contrario, los virus dependen de una **célula huésped** para sintetizar sus proteínas y para hacer copias de sí mismos. Aunque los virus no son clasificados como seres vivos, comparten

dos características importantes con éstos: poseen material genético y pueden evolucionar.



Los virus **infectan** y viven dentro de las células de los organismos vivos. Cuando los virus infectan las células de su huésped, pueden provocar una enfermedad. Por ejemplo, los virus son responsables del SIDA (síndrome de inmunodeficiencia adquirida), la influenza (gripe), la varicela y el resfriado común. A veces el tratamiento para enfermedades virales es difícil. Los antibióticos

no sirven para combatir los virus y sólo unas pocas drogas antivirales están disponibles para algunas enfermedades. Una vacuna es una de las mejores formas de prevenir enfermedades virales debido a que genera inmunidad. Pero las vacunas están disponibles sólo para unas pocas enfermedades.

Los virus se pueden **reproducir** sólo si infectan una célula huésped; no pueden replicarse por sí mismos. Los virus no son células, son una hebra de material genético dentro de una capa protectora de proteína llamada cápside. Infectan una gran variedad de organismos, tanto eucariontes como procariontes. Una vez dentro de la célula, utilizan el ATP, los ribosomas, las enzimas y otras partes de la célula para replicar.

Con respecto al **hábitat**, se puede encontrar virus en casi cualquier lugar donde haya vida, incluso viven dentro de los procariontes. También se los puede encontrar en el agua potable y en algunos alimentos, incluyendo vegetales y carnes fermentadas, donde controlan el crecimiento de las bacterias.

- a- **Explicá** con tus palabras qué tipo de texto es.
- b- **Mencioná** qué características del texto expositivo pudiste observar /leer y escribelas.

2) IDENTIFICÁ en el texto (En lo posible utiliza diferentes colores)

- a. Estructura textual.
- b. Cantidad de párrafos. Utiliza llaves o corchetes

- c. Titulá los párrafos. (Una idea breve que simplifique el contenido o sobre lo que trata el párrafo).
- d. Los elementos paratextuales.
- 3) Indicá el **modo de organización** que predomina en el texto y realizá el gráfico correspondiente.
- 4) ¿La información del texto te fue de utilidad? Justificá tu respuesta
- 5) En esta última actividad te invito a trabajar **EN FORMA CREATIVA** (No olvides enviarnos una foto)

Todos conocemos el **nuevo virus** que nos enferma: el COVID-19.

Opción 1:

- a- Te proponemos pensar en una propaganda **ORIGINAL** para seguir difundiendo medidas de prevención. Es importante que tengas información sobre el covid-19.
- b- Utilizá lo que tengas a tu alcance, sólo basta lápiz y papel.

Opción 2:

- a- Si contás con los materiales necesarios puedes **representar** el virus del covid- 19 con:
- Plastilina.
 - telgopor y temperas.
 - Lana, retazos de telas o cartulina.
 - Materiales de reciclado. (bolsa plástica con papeles de diario u otro).

Opción 3:

- a- Si eres habilidoso/sa con otros materiales o ideas lo dejo a tu ingenio y creatividad.

Recordá:

¿Qué es la propaganda?

La **propaganda** es una forma de comunicación cuyo principal propósito es **influir a su destinatario** (en este caso, un receptor masivo) para **crear, conservar o modificar sus acciones, actitudes, creencias y hábitos**. Esta influencia se orienta a la aceptación o rechazo de una idea, acción, ideología, etc.

A MODO DE EJEMPLOS de la opción 1:

Cinco acciones contra el Covid-19

Recomendaciones para eliminar el nuevo coronavirus

- Lavado frecuente** de manos con agua y jabón o con una solución basada en alcohol
- Cubrir la boca y la nariz** con el interior del codo al toser o estornudar
- Evitar tocarse la cara** (ojos, nariz y boca)
- En caso de sentirse mal quedarse en casa.** En caso de tener fiebre, tos y dificultad para respirar, **buscar atención médica**
- Mantener un metro de distancia mínima** con otras personas

Coronavirus

- EVITAR EL VIRUS. POR AHORA ES LA MEJOR FORMA DE ESTAR SEGURO**
- SI USTED ESTA ENFERMO QUEDESE EN CASA. INTENDIENDO QUE SEA PARA BUSCAR ATENCIÓN MÉDICA.**
- SI ESTA ENFERMO, USE UN CUBREBOCAS SI NO TIENE, TRATE DE CUBRIR SU TOS.**
- EVITE TOCAR SU CARA. ESTO PUEDE AUMENTAR SU RIESGO DE CONTAGIO.**
- ES IMPORTANTE LAVARSE LAS MANOS CORRECTAMENTE Y DE MANERA FRECUENTE.**

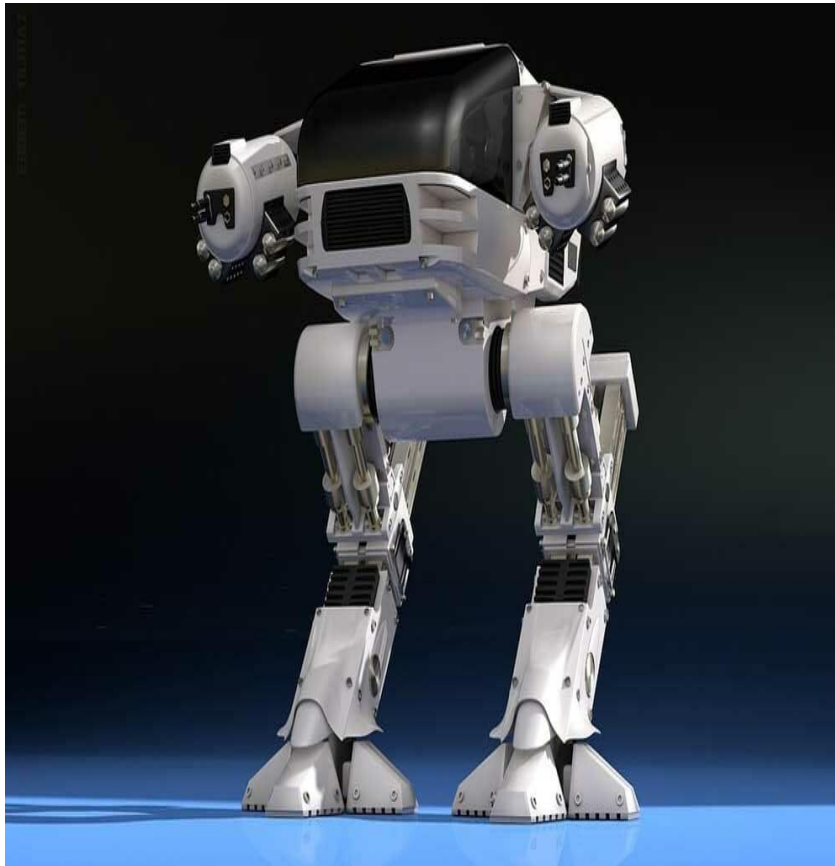
A MODO DE EJEMPLOS de la opción 2:



A SEGUIR TRABAJANDO CON LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

ANTES DE LA LECTURA

1. Antes de leer el texto propuesto a continuación, **respondé** las preguntas:
 - a. ¿ **Qué** ves en la imagen?



- b. ¿ **Quién** lo construye?
- c. ¿ **Qué** partes tiene? ¿ **Para qué** sirven?
- d. ¿ **Qué** tipos de robots existen?

LECTURA

1. **Leé** el texto propuesto a continuación :

Robots en acción

Los robots son máquinas creadas para cumplir una labor específica, como almacenar y brindar información, ensamblar piezas, entre muchas otras tareas que pueden realizarse de manera mecánica. El avance tecnológico ha permitido que los robots sean capaces de llevar a cabo acciones cada vez más complejas, por lo que para el género de ciencia ficción han resultado excelentes personajes.

Algunos robots provenientes del cine y de la literatura, cuyas historias hacen eco de valores, motivaciones y conflictos propiamente humanos, son los siguientes:

R2-D2 es un robot de la saga *La guerra de las galaxias*. Fue creado como una máquina que almacena y utiliza información. En más de una ocasión aporta la solución a un problema, por lo que es altamente valorado por los personajes humanos a los que acompaña en su lucha contra el mal.



La novela *Yo, robot* representa una sociedad que se sustenta en el uso de robots. El prototipo NS-5, Sonny, es acusado de asesinar a su creador, desobedeciendo una de las leyes que protegen a los seres humanos de los robots. Sin embargo, esta es una trampa tendida por las mismas máquinas, pues Sonny tiene la capacidad de salvar a la humanidad de la conspiración que estas preparan.

Wall-E, protagonista del filme del mismo nombre, es un robot creado para limpiar la Tierra de la devastación que sufrió debido al acumulamiento de basura. Mientras hace su trabajo, Wall-E es capaz de encontrar belleza en antiguos objetos abandonados por los humanos, como una planta o viejas canciones.



Trabajo colaborativo

Trabaja con tu compañero de banco.

1. ¿Qué cualidades humanas se le pueden asociar a cada uno de los robots anteriores? Expliquen a partir de la información que se entrega de ellos.
2. Investiguen sobre algún relato o película en la que aparezca un robot como personaje. Analicen qué función cumple ese robot en la sociedad en la que se desenvuelve y qué problema humano representa o lo rodea.

Inteligencia y vida artificial

¿Sabías que el lavarropas, el aire acondicionado y el GPS funcionan a partir de la inteligencia artificial? Ante distintas tareas, estos aparatos eligen la mejor manera de resolverlas.

Inteligencia artificial

La inteligencia artificial es la ciencia derivada de la computación que se dedica al estudio e imitación del pensamiento y razonamiento humanos. Desde hace décadas, los investigadores han intentado igualar los procesos mentales del cerebro humano para la resolución de problemas. Pero los resultados de las investigaciones evidenciaron las dificultades de este desafío, dada la profunda complejidad del funcionamiento de la mente. Es por eso que, en los últimos años, los estudios se centraron en la imitación de determinadas funciones del cerebro, y no en su totalidad.

Sin embargo, no solo deberían analizarse los aspectos racionales a la hora de investigar los procesos mentales: las emociones constituyen un factor esencial en la conducta inteligente. Por este motivo y para mejorar la efectividad de los sistemas de inteligencia artificial, existe una tendencia a incorporarlas.

Vida artificial

Mientras que la inteligencia artificial intenta emular los procesos mentales de las personas, la vida artificial es la disciplina que desarrolla sistemas artificiales que imitan el comportamiento de la vida humana a través de complejos modelos de simulación.

Lo que se intenta imitar de manera artificial a través de algoritmos, son los procesos evolutivos de la vida y los procesos cognitivos y de aprendizaje del ser humano.

Los investigadores combinan ambas ciencias con el fin de obtener diferentes tipos de robots capaces de desarrollar tareas, tomar decisiones y resolver problemas de manera totalmente independiente y autónoma.

emular: imitar, simular.

algoritmo: conjunto ordenado y finito de operaciones que permiten hallar la solución de un problema.

cognitivo: perteneciente o relativo al conocimiento.

Ministerio de Educación (Ed.) (2012). Inteligencia y vida artificial. En + Conectados. Robótica: entra al mundo de la inteligencia artificial. Buenos Aires: Educ.ar.



Una de las metas de la inteligencia y vida artificial es crear máquinas que piensen y actúen como humanos. Los robots futbolistas (en la imagen) son una muestra del avance de estas ciencias.

1. **Subrayá** en el texto la definición de robot y luego explicá qué función cumple este recurso.
2. **Respondé** las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué este texto es expositivo?
 - b. ¿**Cuál es** la intención del texto? **Subrayá** una opción:
 - c. **CONVENCER – INFORMAR – EXPRESAR EMOCIONES**

- d. ¿**Cuál** es el tema principal? ¿**Qué** elementos del texto ayudan a establecer ese tema? **Subrayalos**.
 - e. ¿**Qué** es la inteligencia artificial? **Explicá** con tus propias palabras.
 - f. ¿**Por qué** en los últimos años la inteligencia artificial modificó sus objetivos?
 - g. ¿**Por qué** la inteligencia artificial busca incorporar las emociones?
 - h. ¿**En qué** consiste la vida artificial y cuál es su propósito?
3. **Contestá** las preguntas propuestas en el subtítulo “ Trabajo colaborativo”.
 4. **Completá** la siguiente tabla resumiendo la idea principal de cada párrafo.
Fíjate que el texto tiene sus párrafos numerados.

PÁRRAFO	IDEA PRINCIPAL
1	
2	
3	
4	
5	

5. ¿Te resultó interesante la información que proporciona el texto? **Justificá** o **explicá** porqué.

TRABAJO PRÁCTICO N°4

PARA ESTUDIAR

CONTENIDOS: Texto argumentativo. Características. Superestructura. Estrategias argumentativas. Modalizadores. Conectores. Producción escrita.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

En nuestra vida cotidiana, muchas veces necesitamos justificar una tardanza, explicar el por qué de una inasistencia al trabajo, manifestar una opinión ante un determinado tema, esgrimir las razones por las que adherimos o no a una determinada medida de fuerza gremial, etc. Para cualquiera de estas situaciones, debemos argumentar, es decir, debemos intentar convencer, persuadir a otros acerca de nuestra idea, opinión, o motivación a través de diferentes argumentos. Para ello, hay que desarrollar ciertas habilidades que nos permitan razonar, justificar, demostrar, explicar, ejemplificar.

LA ARGUMENTACIÓN es un tipo de trama que aparece en diferentes tipos de textos: publicitarios, de opinión, editorial, carta de lectores, ensayos, discursos políticos, etc.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- La intención de este tipo de textos es la de **persuadir** al receptor.
- Son textos con **opinión** del emisor.

- Los **portadores** son variados: diarios, revistas, libros, radio, televisión.
- Los **temas** que trata son, generalmente, de actualidad e interés social y presentan una problemática que permite la polémica o el disenso.

SUPERESTRUCTURA

La estructura de este tipo de textos no es fija, sino que depende del género textual o de la intención del autor en cada caso. SUS PARTES SON:

- ✍ **INTRODUCCIÓN O PUNTO DE PARTIDA**: presenta el tema que da origen a la argumentación.
- ✍ **TESIS O HIPÓTESIS**: expresa la idea o la opinión del autor del texto sobre un tema particular. Se plantea en pocas palabras (un párrafo, una oración). Esta postura puede ser a favor o en contra.
- ✍ **DEMOSTRACIÓN**: aquí se exponen los **ARGUMENTOS** es decir, los motivos que sostienen la postura del autor, empleando diversos recursos o estrategias de la argumentación.

RECURSOS O ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS			
Ejemplificación: se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis. Se introduce con como, por ejemplo. <i>Músicos populares como Charly García, Leon Gieco, etc.</i>	Comparación/ Analogía: establece una semejanza entre elementos para aclarar o reafirmar el razonamiento. <i>Muchas letras no tienen rima, como los poemas de vanguardia.</i>	Preguntas retóricas: son preguntas que no demandan una respuesta, sino que se emplea con fines diversos: para introducir el tema, provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor, etc. <i>¿Quién no se emociona con una canción?</i>	Cita de autoridad: consiste en incluir las voces de expertos en el tema que respaldan y prestigian la postura del emisor. <i>Algo que dijo Piazzolla en los 70' "Muchachos, estudien".</i>
La definición: se emplea para explicar el significado de conceptos. En ocasiones, se utiliza para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.	Justificación: explica el porqué, la causa o razón de una afirmación.	Generalización: Es el recurso a partir del cual se habla de manera global con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad abstracta.	Refutación: Es el recurso a partir del cual se introducen palabras de otras personas que opinan lo contrario a la hipótesis. Dichas palabras serían refutadas o contra argumentadas posteriormente.

✍ **LA CONCLUSIÓN**: resume las ideas, retoma y propone una determinada posición frente al tema o aconseja una postura.

Algunos **RECURSOS** que se utilizan en el discurso argumentativo y que es preciso revisar son los conectores, ya que son de fundamental importancia para cohesionar un texto.

LOS CONECTORES: son aquellas palabras o frases que se utilizan para relacionar ideas y organizar las partes de un texto con el objetivo de lograr la coherencia de éste. Algunos conectores contribuyen a la claridad y comprensión de los textos argumentativos. Estos conectores pueden expresar distintos matices:

Organizadores: se utilizan para ordenar las ideas que se van presentando en el texto y facilitan la comprensión: en principio, en primer lugar, en primera instancia, en primer término, etc.; en segundo lugar, en segunda instancia, en segundo término, etc.; en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc.

Causales: son aquellos que explican el porqué de lo que se afirma, es decir, remiten a la causa: porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc.

Consecutivos: indican la consecuencia de lo que se venía planteando: por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que, así pues, etc.

Adversativos: señalan una oposición, un impedimento a la idea que lo precede: pero, sin embargo, no obstante, etc.

ANTES DE LA LECTURA

Respondé estas preguntas:

1. ¿**Qué** sabes de los chicos de la calle? ¿Existen en Salta niños o adolescentes que vagan por las calles de nuestra ciudad a cualquier hora del día? ¿**Dónde** los ves habitualmente?
2. ¿**Qué** actitud adoptás cuando un niño de la calle te pide ayuda?

LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO

- 1- **Leé** con atención los siguientes textos y **decidí** cuál de los dos es argumentativo. **Justificá** tu respuesta.

TEXTO A

Los menores en situación de calle, otro drama que preocupa

9 de junio de 2019

Según datos del último censo realizado en abril por el Ministerio de Desarrollo y Hábitat porteño, en Buenos Aires hay 101 menores de 18 años en situación de calle. Sin embargo, fuentes consultadas de esa cartera y del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes indican que no es fácil determinar una cantidad precisa, dado que muchos

chicos pasan de la provincia de Buenos Aires a la Capital en distintas horas del día y de la noche.

Desde una de las defensorías de menores e incapaces del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, apuntaron que "el sistema no está funcionando bien" y que "no se toman medidas excepcionales con los chicos en situación de calle, tal como establece el artículo 39 de la ley 26.061". Ese artículo indica que las medidas excepcionales se deben aplicar cuando "las niñas, niños y adolescentes estuvieran temporal o permanentemente privados de su medio familiar o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio".

Desde el Ministerio de Desarrollo y Hábitat porteño argumentan que muchas veces los chicos tienen familia, a la que de vez en cuando vuelven, "aunque vivan más en la calle". También sostienen que a los centros de día y noche los chicos llegan voluntariamente o son llevados por el equipo móvil de la Dirección General de Niñez y Adolescencia (Dgnya); allí se les da de comer, pueden bañarse, descansar y acceder a servicios de salud y vestimenta. "Se necesita generar un vínculo de confianza con ellos, no les podemos imponer que se queden en un centro de atención", indica Gabriela Francinelli, directora de la Dgnya.

De acuerdo con información de esa dependencia, durante todo 2016 el equipo móvil asistió a alrededor de 600 chicos en situación de calle. "Pero no es que haya 600 menores dando vueltas por las calles de Buenos Aires; ese número refiere la cantidad de contactos que tuvo el equipo", agrega la funcionaria.

Datos de 2015 del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat indican que ese año 74 chicos en situación de calle por mes fueron contactados por el equipo móvil, mientras que un censo del gobierno de la ciudad de 2009 había arrojado 473 menores en situación de calle, más 602 en "situación de pasillo" en villas de emergencia porteñas. <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/los-menores-en-situacion-de-calle-otro-drama-que-preocupa-nid2031945>

TEXTO B

Hay un chico en la calle

La definición técnica del niño de la calle es: "Un chico menor de dieciocho años que vive, por cortos o largos períodos, en el ámbito callejero".

Para el común de la gente, "niños de la calle" hubo siempre. Hay niños pobres y limosneros, rateritos y sabandijas que sobreviven como pueden en toda la urbe o colmena urbana que se precie, desde los tiempos del Lazarillo de Tormes y mucho antes también.

No es necesario refrescar la memoria sobre los incontables hechos trágicos que tienen como protagonistas a niños pobres y abandonados. Dentro de esta cuota, por supuesto, deben computarse robos y asesinatos consumados por menores, los cuales son obligados a trabajar, delinquir y a quienes no se les respetan sus derechos elementales.

De este genocidio perpetrado contra la infancia- es decir, contra el futuro de la humanidad- se habla una vez año, cuando presenta su informe UNICEF y condena las cifras y las condiciones de servidumbre que privan a los niños a acceder a la educación primaria, gratuita y obligatoria.

Si bien es cierto que el Mal es un componente fatal e inextinguible de la condición humana, también es cierto que el Bien, con su fuerza inagotable y sus infinitas estrategias, lo combate sin tregua. Entre el Estado impotente que ha aprendido a convivir con este problema y el

todopoderoso Mercado que decide la suerte económica, política y cultural del planeta, existe lo que tímidamente se llama el “tercer sector”

¿Qué es el tercer sector? Son las asociaciones, las fundaciones y organizaciones no gubernamentales que la gente crea para desarrollar acciones solidarias. Sólo en nuestro país hay inscriptas más de veinte mil, que captan el trabajo desinteresado y anónimo de cientos de miles de voluntarios. Este ignorado y difuso “tercer sector” constituye en la Argentina y el mundo, la más importante red de contención para menores en riesgo y chicos de la calle.

En Internet ya pueden hallarse fácilmente Links con sitios dedicados a los chicos de la calle. Y así como podemos hallar, a diario, noticias sobre abusos, crímenes y abandono de la niñez, también podemos hallar –un poco escondidas, no tan destacadas como las otras-

Las noticias que muestran la solidaridad y las iniciativas desinteresadas crecen en el mundo.

En este mundo altruista que convive con el mundo egoísta, se prefiere ayudar concretamente a ese niño de carne y hueso que nos tira de la manga del saco en la calle, el restaurante o que apoya distante su mirada en el vidrio de un local.

¿Cómo ayudarlo? Es una cuestión menor. La cuestión mayor es que estemos- verdaderamente- dispuestos a hacerlo.

Oscar Taffetani, Revista Nueva N° 311

2. Volvé a leer el TEXTO B y resolvé las consignas:

- a- **Enunciá** el tema o hecho que genera la opinión del autor.
- b- ¿**Cuál** es la intención del autor?
- c- ¿**A quiénes** creés vos que está dirigido el texto? ¿Por qué?
- d- Te invitamos ahora a identificar la idea más importante que el autor quiere defender, la cual, como sabés, se denomina tesis o hipótesis.

e- Señalá tres argumentos que avalan dicha idea.

1. _____

2. _____

3. _____

- f- ¿Qué estrategias argumentativas se emplea en el texto?
- g- En el texto, se menciona un libro titulado “*El Lazarillo de Tormes*”.
Averiguá de qué se trata y **explicá** porque el autor se refiere a él.
- h- El autor habla de “*genocidio de la infancia*”, ¿escuchaste alguna vez la palabra *genocidio*? ¿**A qué** se refiere cuando usa ese término?
- i- ¿**Qué** expresión se reitera y **para qué**?

- j- ¿**Con qué** expresiones se involucra el autor en su denuncia?
- k- ¿**Qué** propone para ayudar en la solución de este problema?
- l- ¿Estás de acuerdo o no con la propuesta que hace? ¿**Por qué**?

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. **Escribí** un texto argumentativo sobre el tema “los chicos de la calle”, en el que expreses tu opinión.

Para elaborar el texto, tené en cuenta:

- La estructura del texto argumentativo: introducción- hipótesis-argumentos- conclusión. No te olvides del título.
- **Utilizá** por lo menos dos recursos argumentativos (cita de autoridad, encuesta, ejemplificación, pregunta retórica) para fundamentar tu opinión.
- Te proponemos algunas preguntas orientadoras:
 - ¿**Cuáles** son las causas de que haya niños en la calle?
 - ¿**A qué** riesgos están expuestos?
 - ¿**Quiénes** deben hacerse responsables de solucionar este problema?
- El lenguaje debe ser claro.
- **Cuidá la ortografía.**

TRABAJO PRÁCTICO N°5

Trabajo Práctico N°5

A- Veamos, de forma breve y resumida, las distintas clases de palabras. Estudie la teoría.



Palabras Variables

Verbos

Los **Verbos** son palabras que expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto. Ej: La primavera **pintó** el cerro de colores.

Sustantivos

Los **Sustantivos**, también denominados **Nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a personas, animales, plantas, cosas, sentimientos o cualidades.

Adjetivos

Los **Adjetivos** son palabras que acompañan al nombre o sustantivo y expresan cualidades del mismo. Ej de adjetivo calificativo: Cielo **azul**.

Artículos

Los **Artículos** son palabras que preceden al **sustantivo**, anticipan su género y número e indican si a lo que se refieren el sustantivo es conocido o desconocido. Ej. Determinados: **el – la – los – las**. Indeterminados: **un/uno – una – unos – unas**. Neutro: **lo**. Contractos: **al – del**.

Pronombres

Los **Pronombres** son palabras que **sustituyen** al nombre para evitar su repetición. Ej: personales: **Tú y Yo**; posesivos: **Mío, Tuyo, Suyo**; demostrativos: **Este, Ese y Aquel**.

Palabras Invariables

Preposiciones

Las **Preposiciones** son palabras que tienen la función de relacionar palabras o grupos de palabras. Las preposiciones son:

- ✦ **A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante.**

Se conocen como **Locuciones preposicionales** a algunos grupos de palabras que funcionan como preposiciones. Por ejemplo:

- ✦ **Debajo de, detrás de, enfrente de, en medio de, en contra de, encima de, de acuerdo con, junto a, ...**

Conjunciones

Las **conjunciones** funcionan como nexos para unir palabras, oraciones o proposiciones. Ej. Copulativas: **y, e, ni**. Disyuntiva: **o, u, o bien**. Adversativa: **pero, mas, sino, aunque**. Consecutivas: **así que**.

Adverbios

Los **Adverbios** son palabras que modifican a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio (Ej: **lejos, cerca, poco, mucho...**)

Interjecciones

Las **interjecciones** son palabras que expresan estados de ánimo: alegría, tristeza, desdén, repugnancia, admiración, etc. Ej: **¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡ay!, ¡bah!, ¡aj!, ¡chuy!, ¡ajá! Caramba, ¡hola!, ¡por Dios!, ¡la pucha!, ¡zas!**, etc. No forman parte del sujeto ni del

predicado. Constituyen oraciones unimembres Los **Adverbios** son palabras que modifican

ACTIVIDADES

1. **¿Qué** es la palabra? **Nombrá** todas las clases de palabras que existen en español.

.....
.....
.....
.....
.....

2. **¿Qué** significa que una palabra es variable? **¿Qué** clases de palabras conocés que sean variables?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. **Nombrá** cuatro clases de palabras invariables y **explicá** por qué se llaman así.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Localizá en el siguiente texto:

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitres... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

- ✓ **Dos sustantivos abstractos**
- ✓ **Cuatro adjetivos calificativos**
- ✓ **Un adjetivo calificativo expresado en grado superlativo relativo.**
- ✓ **Dos ejemplos de verbos de lengua.**
- ✓ **Todas las preposiciones que aparecen.**

- ✓ Tres pronombres personales.
- ✓ Dos pronombres indefinidos, un pronombre demostrativo y un interrogativo.
- ✓ Cuatro conjunciones.
- ✓ Todos los adverbios (señala la clase)

5. Leé el texto que sigue y luego **analizá** las palabras que están subrayadas.

Payana al sol
Liliana Moyano

Sentado sobre una pedra
un sapo tomaba sol
babeándose sin apuro
se le acercó un caracol.

El sapito agradecido
por tan buena compañía
le convidó una payada
con sabor a mediodía.

El caracol aceptó
y comenzó el copleo
pero tanto demoró
que el sapo quedó dormido.

MODELO DE ANÁLISIS

Sol: sustantivo común concreto-palabra variable

- 6 **Escribí** un texto de dos párrafos donde te presentes. **Utilizá** todas las clases de palabras, al menos una vez: sustantivos-adjetivos-interjecciones-verbos-artículos-preposiciones -adverbios-pronombres...
7. **Completá** los cuadros con un ejemplo de las palabras que usaste en la producción del punto anterior:

PALABRAS VARIABLES

Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Artículo	Pronombre

PALABRAS INVARIABLES

Preposición	Conjunción	Adverbio	Contracción	Interjección

TRABAJO PRÁCTICO N° 6 LITERATURA

1. **Buscá** información sobre la novela: concepto y características. Tipos de novelas. Resúmala y copíela.
2. **Completá** el cuadro con las diferencias entre cuento y novela:

CUENTO	NOVELA

3. **Leé** la novela con la que trabajaste en clase y analízala según estos elementos: tipo de novela, espacio, tiempo, personajes, conflictos, secuencia narrativa, tipo de narrador, tema.