

MODELO DE EXAMEN

Curso: 4º AÑO

Alumno:

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

- Comprensión de textos literarios y no literarios.
- Producción coherente y adecuada de textos.
- Reconocimiento de estructuras de la lengua.
- Relación entre textos literarios y contextos de producción.

CONSIGNAS

- Leer con atención el siguiente texto:

LA LITERATURA Y LOS JÓVENES

A menudo se escucha decir: para aprender y desarrollar la capacidad de escribir, hay que leer. Nadie en su sano juicio podría negar esta verdad. Sin embargo, a mí me gustaría decir también que para desarrollar la capacidad lectora es indispensable escribir, escribir, escribir.

¿Por qué afirmo esto? Por la sencilla razón de que la lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados. ¡Ah! Relacionados sí, pero distintos. Entre la lectura y la escritura hay una comunicación de ida y vuelta, pero no es una relación de causa/efecto. Puede pensarse en la escritura y la lectura como un binomio cuyos miembros se retroalimentan constantemente, establecen puentes y pasadizos entre ellos, y viven un noviazgo complejo y fascinante donde los protagonistas mantienen su individualidad e independencia.

Desde mi actividad como conductor de talleres literarios para jóvenes he podido percibir, en diversas ocasiones, que para los muchachos resulta más fácil y divertido, menos angustiante y tenso, acercarse a la literatura a través de la escritura. ¿Por qué esto es así? ¿Qué es lo que pasa con ellos? Creo que podría aportar algunos elementos tendientes a deshacer este entuerto. Sin embargo (...) debo reconocer que no tengo una respuesta tan clara para estas preguntas. Lo que sí puedo afirmar es que los jóvenes valoran mucho sus producciones escritas.

Contar una anécdota, un suceso divertido, ver por escrito (publicado preferentemente) algo que vivieron, una reflexión propia, cualquier ocurrencia o divertimento; un cuento imaginado por ellos (o modificado a partir de un plagio), suelen obrar maravillas en su ánimo y motivación hacia la literatura. De ahí resulta que la lectura se convierte en una actividad más interesante y atractiva; el joven ya no lee solo por cumplir un mandato docente, lee buscando respuestas, reparando en las técnicas y en los estilos discursivos de los escritores. Cortázar se convierte en un maestro cercano y Benedetti en un cómplice envidiable.

Manuel González Navarrete (fragmento). En Correo del Maestro, núm.53, octubre 2000

1. En base al texto anterior, realizar las siguientes actividades: **4 puntos**

- ¿Cuál es la tesis del autor?
- Señalar la conclusión, ¿cree que ésta retoma la tesis?
- Transcribe dos recursos argumentativos e indique de qué recurso se trata.
- Subraya al menos dos conectores de oposición.
- En un texto breve da tu opinión personal sobre el tema planteado.

2. Define texto argumentativo. **1 punto**

3. Menciona las características del Romanticismo. **2 puntos**

4. En base a la lectura de una obra literaria leída, complete la siguiente ficha: **3 puntos**

Nombre de la obra y del autor:

Síntesis de la historia:

Personajes:

Contexto histórico:

Comentario personal: