

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com



CARTILLA ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 5° DIVISIÓN: 1° Y 2°

TURNOS: MAÑANA, TARDE Y VESPERTINO

**PROFESORAS: JUDITH CABANA, SOFÍA MARCIAL,
IVANA LÓPEZ Y MICAELA TITO**

AÑO: 2025

ALUMNO/A:.....

.....



“LA EDUCACIÓN ES EL ARMA MÁS PODEROSA QUE PUEDES USAR PARA CAMBIAR EL MUNDO”. (NELSON MANDELA)

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com



PROGRAMA 2025

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

ORIENTACIÓN: BACHILLER EN INFORMÁTICA- HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PROFESORAS: Judith Cabana, Micaela Tito, Ivana López y Sofía Marcial .

CURSO: 5 DIVISIÓN: 1° y 2° NIVEL: Secundario

TURNO: Mañana, Tarde y Vespertino

MODALIDAD: Ciclo Orientado

EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS
<i>EJE TEMÁTICO I</i>	<p><i>Concepciones de literatura. Características específicas del texto literario. Condiciones de producción, circulación y recepción de la literatura en la actualidad. Importancia de la literatura como discurso social. Rol del lector. Competencias literarias. Elementos polifónicos y de intertextualidad en la literatura. Representación social. Ficción/realidad. Pacto ficcional. Verosimilitud. Lenguaje estético. Autor/narrador. Función del lector. La obra literaria. Características. Los géneros literarios. El texto informativo y el texto literario. Lenguaje connotativo y denotativo.</i></p> <p><u>Gramática, ortografía y normativa: reflexión metalingüística todo el año, aplicación de las normas en la escritura y en la oralidad.</u></p>
<i>EJE TEMÁTICO II</i>	<p><i>Los orígenes de la literatura española: fenómenos orales y escritos. El Renacimiento en España. Contextualización.</i></p> <p><i>Periodización de la figura del héroe: procedimientos. El antihéroe en la literatura española del Barroco: El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. La novela moderna: noción de polifonía.</i></p> <p><i>Literatura española. Definición. Características</i></p> <p><i>El teatro isabelino. William Shakespeare. Otelo. La generación del 27. Características.</i></p> <p><i>Federico García Lorca. Características de su teatro.</i></p> <p><i>Texto teatral: Definición, características. Estructura interna y externa.</i></p>

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

EJE TEMÁTICO III	<p><i>El texto argumentativo. Estructura. Características. Procedimientos.</i></p> <p><i>La comunicación en el mundo del trabajo: los textos funcionales: el currículum vitae, la carta de presentación y la entrevista laboral. Tipos de currículum. Modelos. Uso de fórmulas de tratamiento.</i></p> <p><i>Gramática, ortografía y normativa. Fórmulas de tratamiento en cartas de presentación. Coherencia y cohesión en los textos escritos. Se trabajarán estos contenidos a través de la reflexión metalingüística permanente y posterior sistematización de contenidos.</i></p> <p><i>EL ENSAYO: características. Informe. Monografía.</i></p> <p><i>Oralidad: exposición frente a auditorio.</i></p>
-------------------------	--

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

- **Analiza autónomamente textos, sobre las diversas obras representativas de la literatura Española y universal utilizando como base el contexto histórico, cultural y social de cada periodo, para el logro de una mejor interpretación.**
- **Muestra de postura reflexiva y crítica en el análisis de textos literarios y no literarios.**
- **Produce textos coherentes, cohesivos y adecuados.**
- **Manejo de vocabulario técnico, claro y preciso.**

BIBLIOGRAFÍA, PARA EL/LA ESTUDIANTE

Cartillas trimestrales elaboradas por las docentes. Una cartilla común para los tres turnos y divisiones.

Obra literaria obligatoria: “OTELO” de William Shakespeare. El resto de la bibliografía utilizada será a criterio de cada docente.

Contenidos de ESI en relación a la Resolución Ministerial.

Contenidos de educación socioemocional y educación ambiental en relación a la Resolución Ministerial, serán abordados según temáticas y criterio de cada docente.



Unidad 1

“Hay libros que hacen reír otros que nos roban más de una lágrima. Algunos nos hacen viajar a otras épocas que jamás conocimos o nos transportan a ese lugar donde transcurre la acción de un modo tan exacto que sentimos la impresión de que realmente hemos estado allí. Hay libros que nos hacen sentir vivos y libros repletos de personajes que nos apasionan de tal manera que incluso traspasan un trocito de nuestra personalidad.

Y así como en un viaje, los lectores sabemos que un libro lleva a otro libro.”

¿Se sienten atraídos por la lectura o les es indiferente? ¿Por qué? ¿Qué tipo de textos les gusta leer? ¿Quién los inició como lectores?

A través de la lectura se transmiten los valores y los conocimientos de una cultura. Por eso la adolescencia es una etapa vital en el camino lector.

Para aprender a "leer" es necesario resolver las dificultades de la comprensión tanto de los textos ficcionales como de los no ficcionales. Para disfrutarlos es importante identificar la intención del emisor, diferenciar las distintas tipologías textuales, reconocer las diversas superestructuras, los tipos de trama, las relaciones de intertextualidad.

La lectura es un proceso interactivo en el cual un lector experto formula continuamente predicciones sobre los conceptos que se abordan en el texto. A medida que avanza en la lectura, confirma o revisa sus predicciones. Esto contribuye a activar sus conocimientos previos sobre el tema, esquemas que servirán de organizadores o marcos de la nueva información y que, a su vez, serán modificadas por esta.

El lector también deberá tener en cuenta su propósito de lectura, dado que eso determinará la manera en que va a leer. No es lo mismo leer para entretenerse, para seguir instrucciones, encontrar un número de teléfono en la guía, un dato preciso en un libro de texto o para descubrir la intención del autor. Según el propósito de lectura, se priorizan algunos aspectos sobre otros.

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Se caracteriza como literario a un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello el escritor presenta un discurso donde se violenta en forma organizada el lenguaje ordinario y sus códigos.

Lo específicamente literario radica en la función poética del lenguaje, es decir, es más importante el “como” y no el “qué”. El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y la combinación de las palabras.



El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Este debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario:

- a. Es un discurso ficcional. La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Para ello el texto debe tener una lógica, debe poseer coherencia y causalidad interna que permitan creer lo que pasa. En esto reside lo ficcional: crear mundos posibles con las palabras, mundos verosímiles (creíbles, no reales). Para entrar en ellos es necesario un pacto de lectura entre el lector y el autor, de otro modo no se puede leer literatura. El lector sabe que este mundo es ficticio, pero elige entrar en él porque su finalidad no es buscar información sino el goce estético.
- b. Es un discurso connotativo. A diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. La connotación agrega sentido y sugerencias elevando al máximo las posibilidades de significación del enunciado. Por otra parte, el lector agrega significado a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales. La connotación es un efecto buscado por el escritor para lo cual utiliza figuras del discurso y trabaja no sólo con el sentido de la palabra sino también con otros niveles: gráfico, prosódico, fonológico y sintáctico.
- c. Es un discurso polisémico. La literatura nunca es unívoca (no tiene un solo significado) sino polisémica, es decir, sugiere varios significados. Nunca es totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido.

LITERATURA Y REPRESENTACIÓN SOCIAL

Una definición de literatura debería poder explicar las características que relacionan a “todos” los textos literarios existentes. Sin embargo la que hoy se entiende como “literatura” reúne una cantidad muy variada de características que no se dan todas a la vez en un “texto literario”. Por este motivo no se puede dar una definición general de literatura, aunque es posible indagar sobre su concepto, partiendo del análisis de las “representaciones sociales”, o sea de las creencias comunes que compartimos como integrantes de nuestra comunidad acerca de lo que es literatura.

Todas las personas tienen alguna “representación” acerca de lo que es literatura, es decir, cuando escuchamos la palabra literatura por lo general pensamos en un cuento, un poema, una novela, una obra de teatro, algunos también en un ensayo, una biografía, una canción, etc. A partir de estas representaciones se establecen pactos y

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

objetivos de lectura, “se lee de determinada manera” (modos de leer), esto es, se le da un sentido al texto, teniendo en cuenta o pensando que se trata de un “texto literario”.

Así aunque la literatura no pueda definirse, estas representaciones sociales nos dan un punto de partida para conocerla mejor.

Comenzaremos diciendo que “la literatura está integrada por todos los textos que nuestra cultura clasifica como literarios”. Pero ¿qué características aparecen en dichos textos?

1. LA FICCIÓN
2. EL USO ESTÉTICO DEL LENGUAJE
3. EL USO DE OTROS GÉNEROS DISCURSIVOS NO FICCIONALES
4. SON PRODUCTOS HISTORICO-SOCIALES

El rol del lector y sus competencias literarias-

El desafío que se le presenta a todo lector al abordar un texto literario no es fácil, pero tampoco imposible. Para ello el lector debe protagonizar una lectura inteligente y aproximarse a la obra con herramientas adecuadas que le ayuden a comprenderla y a disfrutarla.

Un buen lector debe poseer competencias literarias las que le permitirán:

- *Reconocer y clasificar diversos tipos de textos leídos, así como ubicar el género literario.
- *Inferir, descubrir significados ocultos detrás del lenguaje opaco y connotativo que emplea la literatura.
- *Identificar los recursos expresivos o estilísticos que le permiten al escritor expresar su subjetividad (sentimientos, estados de ánimos, opiniones) y lograr un fin estético.
- *Versificar y reconocer las rimas utilizada en las poesías-
- *Distinguir entre veracidad y verosimilitud, el lector debe saber que no puede exigir que los hechos que lee sean verdaderos.
- *Todo libro se recrea cada vez que se lee y la respuesta de los lectores varía según las circunstancias espaciales y temporales y según los conocimientos previos que tenga el lector.

Importancia de la literatura en el mundo actual

Muchos se preguntan, ¿Para qué leer literatura? Algunos piensan que para vivir aquello que en la realidad es inaccesible, hechos ficticios que se creen y aceptan como

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

verdaderos sin serlos EL buen lector no busca comprobaciones, no es solo destinatario, sino protagonista ya que se ubica en el lugar del personaje-

No se lee literatura para estar informado, sino que esta actividad se relaciona con el placer, el de apropiarse de "otro tipo de saber" que escapa a lo cotidiano. Las obras literarias conservan su valor durante siglos, aunque la sociedad las revaloriza y reescribe permanentemente de acuerdo a los cambios sociales y culturales que se producen,

Leer literatura es uno de los caminos más enriquecedores para interpretar luego los textos en general, pues permite el crecimiento del lector hacia el pensamiento formal, desarrolla: capacidades cognitivas superiores, sus posibilidades de reflexión, y su capacidad crítica, incentiva su imaginación, lo que enriquece su creatividad. Esto le permite al lector no quedar encadenado a los slogans de moda que imponen los medios de comunicación-

En una sociedad donde la estética ha reemplazado a la Ética, donde los medios de comunicación avalan una cultura "light", en la que se debe enfrentar la incertidumbre de un futuro inseguro e inestable, se requiere el desarrollo de competencias no solo cognitivas sino también afectivas-

La literatura y las instituciones: Condiciones de producción , circulación y recepción-

En cada **Obra Literaria** aparecen las marcas del proceso de producción, es decir, las huellas que la época y el lugar han dejado en el texto a través del autor-(contexto social en que fue escrita). Las instituciones como las escuelas, universidades, la crítica literaria y periodística, los libros de textos, las antologías, las editoriales, las librerías y las convenciones culturales de ciertas clases establecerán, en cada época, lo que cuenta como discurso literario. Vale decir, que lo que se considera literario depende de los procesos de mediación de estas instituciones, ya que son ellas las encargadas de legitimar, difundir e imponer textos, autores y valores literarios.

La crítica que aparece en los medios de comunicación es la que tiene mayor peso en el mercado de lectores, en la producción del éxito literario y en la consagración de los escritores. Estos críticos difunden las tendencias actuales, contextualizan, catalogan, ordenan, clasifican, interpretan, Así es que actúan como guías culturales cuyos juicios crean opinión. La oferta se amplía cada vez más y responde a gustos, hábitos y necesidades cada vez más diversificadas y heterogéneas-Por este motivo es que el concepto de literatura ha ido variando y lo que fue considerado literatura en una época no lo es en otra.



CLASIFICACION DE LAS OBRAS LITERARIAS

Desde la Grecia clásica hasta la actualidad, las personas interesadas en la literatura, es decir, los que la producen (escritores y editores) y los que la consumen (lectores y estudiosos), intentaron encontrar criterios para clasificar las obras y poder comprenderlas mejor. Los motivos que existen para proponer una clasificación son muchos: al lector le permite reconocer que el libro que está por leer contiene una novela y no, por ejemplo, una obra de teatro, y, a partir de eso plantearse determinadas expectativas. El autor, por su parte, necesita conocer las pautas que caracterizan al texto que desea escribir: si fuera un cuento, debe reconocer sus particularidades para poder encarar su escritura. Para el editor, responsable de publicar y comercializar el texto, es fundamental tener en cuenta que quiere hacer circular en la sociedad. A los estudiosos de la literatura les sirve para establecer relaciones entre los diferentes tipos de obras a las que dedican su investigación.

La literatura es un género discursivo secundario porque dentro de nuestro sistema cultural quienes producen literatura son los escritores, quienes son profesionales. Instituciones como las editoriales, revistas literarias, la universidad, la escuela, las librerías, los medios masivos, le indican a los lectores que tipo de textos deben leerse como "literatura" (Ej. En la tapa aparecen rótulos como "antología de cuentos" o en la contratapa, reseñas críticas)-

Pero no es menos cierto que el concepto de literatura cambia con el tiempo, por eso, grupos de lectores deciden que es la literatura para cada época y que textos deben ser leídos como literarios.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Escritores, lectores, editores y estudiosos coinciden en clasificar de manera muy general las obras literarias. Según la división clásica, los textos literarios se reúnen en 3 géneros: *el narrativo, el lírico y el dramático*. Esta primera clasificación de los textos literarios en géneros es Propuesta por Aristóteles (384-322 a.C) en su obra La Poética. Para los teóricos grecorromanos y neoclásicos los géneros literarios representaban entidades cerradas e inmutables, modelos ideales que el escritor debía imitar sometándose a una serie de reglas. Esta concepción fue desechada en el siglo XIX. Actualmente los géneros se consideraran modelos abiertos y flexibles que solo orientan al escritor en la elaboración de la obra, al público en su interpretación, al estudioso en su análisis y al crítico en su valoración-

Si bien tradicionalmente se han distinguido estos 3 géneros que perduraron durante siglos, en la actualidad se incluye también el *ensayístico*. También suele suceder que haya obras que posean características de más de un género. Puede haber

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

entrecruzamiento de lo visual y lo literario, lo popular, lo masivo y lo culto. Estos textos se agrupan bajo la denominación de “géneros híbridos o impuros”-

Se los denomina "géneros" precisamente porque presentan ciertas características generales o comunes y estables- Estas características se vinculan con las condiciones de producción, circulación y recepción. Así, las diferencias entre un cuento y un aviso clasificado surge de la posibilidad de distinguir quienes escriben estos textos y con qué intención, donde se publican y a quienes están destinados. Implican también una actitud de lectura: no se lee de la misma manera una novela de aventuras que un poema. La pertenencia de una obra literaria a un género estar dada por una serie de rasgos que comparte con otros textos: por ej. El dialogo en los textos teatrales, o la voz narradora en los cuentos y las novelas.

En resumen, la noción de género nos sirve no solo para diferenciar clases de textos, sino para entender cómo se agrupan de acuerdo a ciertas regularidades-(por ej. una noticia, una crónica y una entrevista pertenecen al mismo género: el periodístico).

El género narrativo

Narrar es una de las actividades más antiguas del hombre. El ser humano necesita comunicarse con los otros a través del relato de hechos, aventuras y experiencias personales.

En una narración literaria se cuentan hechos ficticiales que ocurren en determinadas circunstancias espaciales y temporales. Se refieren a contextos que no suceden en la realidad. Son ej. de ellas: el mito, la leyenda, la fábula, la biografía, autobiografía, apólogo, cuento y novela. De estas dos últimas nos ocuparemos especialmente.

El cuento:

Su origen puede localizarse en la India. La palabra cuento viene de la latina “*computum*” que significa cálculo, enumeración, clasificación. El cuento es una enumeración de hechos ficticios que pretenden entretener o distraer. Es una narración corta, en prosa, que se caracteriza por su trama sencilla, de pocos personajes y detalles. Lo esencial del cuento es su significado ideal y simbólico, ya que un cuento es una llamada al corazón y a la imaginación.

El cuento comparte con la novela sus elementos (personajes, ambiente, tiempo, acciones) y las técnicas narrativas.

Hay diferentes **clases de cuentos: realista, fantástico, maravilloso, de ciencia ficción, policial, etc.**

La novela:

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Viene de la palabra italiana “novella” que significa novedad, suceso interesante. Se trata de un texto literario en prosa, más o menos extensa y compleja que presenta, de modo minucioso y coherente, un mundo cerrado, a imagen de la vida. Por eso toda novela se considera una interpretación del mundo y de la vida de los seres humanos. Toma elementos de la experiencia humana y los reelabora introduciéndolos en un mundo de ficción.

¿Cuáles son las **características** que la distinguen?

- Su *contenido es ficcional*. Aunque se tomen nombres, lugares, fechas de la vida real, se les da un sentido distinto al real. La novela crea su propio mundo. Ficción no es sinónimo de falso sino de imaginario. El interés de la novela está en presentar a los personajes y sucesos de modo creíble, verosímil.
- Frente al cuento, la novela se caracteriza por su *extensión y complejidad*, lo que exigen minuciosidad y detalles en la descripción de lugares y de los personajes.
- La novela es un *mundo cerrado* en sí mismo, son sus propias leyes que rigen a sus personajes y dan coherencia al relato.
- Se estructura generalmente en *partes o capítulos*.

El género lírico

El género lírico se caracteriza por la marcada presencia de la función emotiva o expresiva del lenguaje. Quien expresa en el poema su subjetividad (emociones, sentimientos y un modo particular de verse a sí mismo y al mundo que lo rodea) es el **yo lírico**.

El ritmo es el rasgo esencial del poema. Además, el uso connotativo del lenguaje adquiere, en este género, su máxima expresión; y los procedimientos frecuentemente empleados para connotar se llaman *figuras retóricas* (como la metáfora, la aliteración, el paralelismo, entre otras).

El género dramático

Las obras pertenecientes al género dramático (del griego drama: “acción”) están destinadas a la representación escénica. En estos textos, se desarrolla una historia que se conoce mediante los diálogos y las actuaciones de los personajes. Pero, además, contienen las indicaciones del autor que orientan acerca de la puesta en escena. A diferencia del discurso narrativo, en el que la historia está mediatizada por la voz del narrador, en los textos dramáticos no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en el desarrollo de la acción dramática.

El género ensayístico

Los ensayos son textos que ofrecen información, interpretación o explicación acerca de un asunto sujeto a confirmación. Su propósito es persuadir al lector. Por ello, su pertenencia a la literatura ha sido cuestionada por algunos retóricos, quienes sostienen que la función poética en los ensayos está subordinada a la apelativa. Sin embargo, los



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

procedimientos usados para la elaboración del mensaje –como las figuras retóricas- y la inclusión de fragmentos narrativos, dramáticos o descriptivos lo ubican en el campo de la literatura. Precisamente, lo que le da al ensayo poder de convicción es el trabajo con el lenguaje: con él logra capturar el acuerdo del lector.

Características del texto literario. Diferencias con el texto informativo

Muchos estudiosos de la literatura opinan que la diferencia entre la literatura y los otros discursos sociales (periodísticos, publicitarios, científicos, etc.) se basa en su carácter ficcional y en su función estética y poética.

El término ficción, que proviene del latín “fingir” significa, originariamente, mentir y representar. Los textos literarios, a diferencia de otros, como una carta, una noticia, un certificado médico o un libro sobre la naturaleza, no se refieren al mundo real, sino a uno ficcional, inventado o creado por el autor. Entre el autor y el lector se establece una especie de pacto de lectura, ya que el primero cuenta hechos como si hubiesen ocurrido efectivamente, y el lector deja de lado su incredulidad y acepta esa ficción. Sabe que aunque el texto literario incluya hechos, lugares, fechas del mundo real, solo se trata de un proceso de ficcionalización para producir el efecto de verosimilitud (crear los hechos como verdaderos sin serlo).

Pero no basta solo esto para considerar a un texto como literario; hace falta, además, considerar su función estética, literaria, ya que pone en primer lugar la forma, la selección de palabras con valor connotativo o polisémico y con el fin de crear belleza, de producir placer en el lector. Las palabras no tienen el sentido literal que le asigna el diccionario, es el lector el que puede descubrir los múltiples significados ocultos que poseen en el texto, debe inferirlo, apelando a su subjetividad. El escritor juega con los recursos de la lengua, utiliza abundantes recursos expresivos para embellecerla y expresar sus sentimientos (metáforas, comparaciones, etc.), incluso a veces transgrede las normas.

A diferencia de los textos informativos en el discurso literario, el referente (el tema) es opaco, no explícito, con espacios vacíos de cosas no dichas que el lector debe decir para construir el sentido. En el uso poético de la lengua se abala fundamentalmente al valor connotativo de las palabras, o sea, que va más allá del significados que aparece en el diccionario porque se carga de otros valores semánticos que se asocian a la subjetividad del emisor y que despiertan también en el receptor una serie de sugerencias significativas. Si en una noticia encontramos la palabra “puñal”, tendremos la certeza que se refiere a un arma blanca; si a esta misma palabra la

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

encontramos en un poema podemos asociarla a otros significados: traición, muerte, herida, amenaza, etc.

Ahora bien, lo dicho hasta aquí no significa que la literatura esté aislada de la sociedad. Como dice Roland Barthes: “...*la literatura es siempre una reflexión sobre la sociedad. Una reflexión a menudo crítica...*”. Es decir que la literatura sí se relaciona con la sociedad, aunque de un modo indirecto. La literatura se vincula con los distintos discursos sociales vigentes en una época, los representa y, al hacerlo, manifiesta su acuerdo, su crítica, su propósito de transformarlos. Leer literatura es una forma de leer determinada sociedad en la que se produjo y en la que se recibe el mensaje.

LITERATURA – REVISIÓN DE CONCEPTOS

Concepto

Definir qué es la literatura es un trabajo histórico porque depende de la época en que tal definición se formule y de quién la proponga.

Como primera aproximación podemos decir que la literatura es un grupo de textos que, a través del tiempo se produjeron y de recibieron como literarios.

También es posible definirla como un lenguaje, si entendemos como lenguaje un sistema que posibilita la representación artística del mundo.

La literatura da indicios de conflictos, procesos y cambios en una sociedad. El concepto de literatura que se maneja en la actualidad es una noción propia de la modernidad. A partir del Renacimiento, la literatura se autonomiza de otras prácticas discursivas, ya que a partir de la irrupción de la economía de mercado, de la división del trabajo y de la invención de la imprenta, los intelectuales y los artistas, diferenciados como grupo, determinarán qué es literario o no, basados en la finalidad estética del uso del lenguaje.

Función estético- poética.

La literatura es lenguaje: no sólo se sirve de él, como sucede con los discursos con fines prácticos, sino que trabaja estéticamente con el lenguaje. **Lo que importa en la literatura no es sólo qué se dice sino cómo ha sido dicho y por qué.**

Cuando el uso del lenguaje persigue este fin, se dice que se utiliza con una finalidad estética.

El lenguaje posee la capacidad de sumar al significado habitual de las palabras otros matices de significación que comunican, indirectamente, otras informaciones. Este modo de significar se llama connotación.

La literatura explota estas posibilidades mediante una serie de **recursos, desde metáforas e imágenes hasta la disposición espacial del texto** en una hoja de papel.

Una obra se valora estéticamente en la medida en que depende de una norma. Como la norma y el valor son pactados social y culturalmente, el lenguaje funcionará estéticamente atendiendo a ese pacto. Por ejemplo, existen textos que originariamente no fueron pensados como literarios y hoy se lee como tales.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Cada lector y cada escritor usa la literatura con fines diferentes, pero todos, o la mayoría, parecen tener en común el hecho de encontrar en la literatura **una forma muy especial de placer**.

Todas las obras que se consideran literarias producen una suerte de placer **vinculado con lo bello**. La finalidad estética, propia de las obras literarias se vale de la **función poética**.

El lenguaje literario

Características:

- **Es plurisignificativo**, dado que tiene la capacidad de sugerir tantos significados como acercamientos puedan hacerse al texto.
- **Tiene la capacidad de crear su propia realidad**, su propio universo de ficción diferente de aquel en que están inmersos tanto el autor como el lector.
- **Posee una entidad lingüística propia**, dado que las relaciones entre los significados y los significantes son distintas de las que las palabras tienen en el uso cotidiano. Por ejemplo: cualquier verso de un poema transmite más información que una simple secuencia de palabras.
- **Es connotativo**, porque las palabras presentan significados peculiares y de su combinación puede surgir una nueva visión de la realidad, un nuevo concepto.

Carácter ficcional

La ficción no es lo contrario de lo real, sino que presenta la imagen que de lo real puede construirse.

El propósito de los textos literarios no es mostrar la realidad tal cual es, sino de representar, por medio de la palabra, una percepción posible y peculiar del mundo. En este sentido, la ficción –propia de la literatura- equivale a **una imagen de la realidad** que un tiempo histórico determinado se propone para definir los ideales o para destacar los problemas o la decadencia moral y plantear los principios que deben modificarse.

La literatura, por ser un hecho artístico, transforma la realidad y ficcionaliza. Los objetos a los que se refiere existen sólo en el texto, y en lugar de personas, la obra literaria cuenta con personajes, creaciones de ficción que pueden ser o no parecidas a seres existentes, pero que nunca llegan a serlo. El valor de la literatura radica en el modo de representación de esa realidad y no en la fidelidad a lo representado, es decir que la literatura se aprecia no por la verdad de lo que se dice, sino por la calidad estética con que se lo hace.

La literatura es un discurso ficcional porque todo lo que leemos como literatura no tiene referencia directa en el mundo real. Entre el autor y el lector se establece un pacto por el cual el texto literario no se produce ni se consume como verdad. La referencia que se construye en cada texto se lee en relación con él. Sin embargo, la literatura (que es ficción y no mentira o fantasía) es profundamente verdadera: su autenticidad pasa por reconocer sus procedimientos de construcción de lo ficcional para, desde allí, representar lo real.

Pero, además, ningún texto aparece aislado respecto de los demás. Cada texto literario, siempre se relaciona con otros textos previos que, de alguna manera, ingresan en él. Un autor no escribe su obra desde la nada: presenta elementos que podemos ver reflejados en ella. Esa

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

obra también puede ser pie para una respuesta por parte de otros textos. Esta relación se denomina intertextualidad.

- **Intertextualidad.** Es la relación de correspondencia entre dos o más textos. Su forma más explícita y literal es la cita (reproducción entre comillas de un texto escrito por otro). También se incluyen en esta categoría el plagio (préstamo no declarado, pero literal) y la alusión (referencia a un texto sin nombrarlo).

Las obras literarias hacen permanentemente referencia a otros textos. Esta intertextualidad puede aparecer disfrazada: en una novela, por ejemplo, puede haber un personaje proveniente de otra. Los textos citados en una obra literaria pueden ser de los más diversos autores, de cualquier tiempo y lugar. Debido a esto, se dice que todos los textos hablan con otros, anteriores o contemporáneos. Un texto resulta un acto de absorción de otros textos a los que puede parodiar o criticar. De aquí se desprenden dos consecuencias para el análisis literario: a) ningún texto literario resulta radicalmente original: siempre es la marca de una lectura y de una apropiación generalizada de textos anteriores y b) tampoco puede concebirse al autor como un sujeto plenamente consciente de sus propios procedimientos y contenidos.

La literatura es un género discursivo

Por ser una práctica social la literatura es un género discursivo que incluye diferentes subgéneros: cuento, novela, fábula, soneto, romance, tragedia, comedia, etc.

Literatura y recepción

No todas las épocas leen lo mismo en los textos ni de la misma manera. El sentido se constituye entre el texto y el contexto del que lee.

Por eso, una obra en diferentes períodos, leída por diferentes lectores, tiene distintos sentidos.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1



Realiza una síntesis, cuadro sinóptico o mapa conceptual, de los conceptos leídos en la carpeta.

Consultar: Teoría mapa conceptual https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_conceptual



AHORA PRACTICAMOS.

Lee los siguientes textos y realiza luego las actividades.

TEXTO 1

LA OBRA LITERARIA

La Literatura, ¿es realidad o ficción? ¿Cómo explicarían esto a un lector inexperto?

La Literatura, en tanto situación de comunicación, pone en contacto al escritor con el lector. Se crea un pacto entre ambos: comunicarse a través de la ficción. En una obra literaria, como,

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

por ejemplo, la novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero éstos solo constituyen un recurso ficcional dado que están presentados de una manera subjetiva: los personajes, viven sentimientos y emociones que son inventadas por el autor y resultan creíbles en el mundo de la ficción.

La obra literaria es también un objeto estético. Presenta en el discurso que la caracteriza, ciertas características que la diferencian claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.). Estos tienen un referente real, mientras que el discurso literario presenta su propio referente. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza a este tipo de discurso es la función poética, a través de la cual el autor se preocupa por la forma del lenguaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la PLURISIGNIFICATIVIDAD, la POLISEMIA y la AMBIGÜEDAD del signo lingüístico utilizando las posibilidades significativas y no uno solo como el lenguaje denotativo.

Gustavo Bombini afirma que la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su realidad. Y como afirma Mempo Giardinelli, “es en la obra de los literatos donde se comprende y se entiende la profundidad lo que sucedió y lo que sucede”.



Responde:

- a- ¿Por qué afirma Bombini que la literatura evade los sentidos convencionales?
- b- ¿Cuáles son las características del discurso literario?
- c- Explica con tus palabras qué quiere decir que la literatura es un objeto estético.
- d- Propone ejemplos de plurisignificatividad-polisemia (o sea que una idea tiene más de un significado) pueden ser versos o fragmentos de cuentos.

TEXTO 2

EL LECTOR, COMPLICE DEL AUTOR

*“Que otros se jacten de las páginas que han escrito
A mí me enorgullecen las que he leído”*

Jorge Luis Borges, un lector

Julio Cortázar afirma en su novela Rayuela que el escritor debe lograr “hacer del lector un cómplice, una camarada de camino”. La literatura introduce al lector en un universo donde se le permite vivir aventuras, experiencias que quizás nunca podría realizar en su universo cotidiano. Esto provoca placer, una finalidad de todas las artes.

La literatura tiene sus propias reglas y en el momento de la lectura lo que se lee se vive como verdadero, a esto se llama PACTO FICCIONAL. Importa destacar que existen dos lectores idénticos: cada uno encuentra distintos sentidos al texto y por ello se puede afirmar que el

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

lector no es un mero receptor, también es coautor porque sin él la obra quedaría inconclusa. Y como dos ajedrecistas ante los 64 cuadros del tablero, cada uno de sus ejércitos, el autor y el lector deben jugar las diversas piezas de una obra; ambos entran a formar parte de ella.

El lector irá descubriendo las claves secretas de un texto según sus competencias lingüísticas y culturales. Manuela Fingueret afirma: “saber leer no basta, manejar una computadora no es suficiente. Sin una lectura crítica y un lector que se deslice por la telaraña de otros saberes, estamos a merced de la información que ha rivalizado la sensibilidad. Es el analfabetismo de la modernidad”. Este lector está masificado, acosado por los medios modernos de información. El autor no puede permanecer en la misma situación de superioridad que el narrador tradicional; tiene que hacer un pequeño esfuerzo para atraer la complicidad del lector.

Como producto humano, la obra literaria está sujeta a un contexto socio-histórico en el que se inserta y en el cual emerge. De ahí que conocer el espacio y el tiempo que la rodea es fundamental para su comprensión. Así para leer un relato ambientado en la cultura azteca, inca o guaraní, convendrá informarse sobre el mundo precolombino para poder interpretar las ideas, los conflictos históricos-sociales, los valores vigentes. Otro aspecto importante es la ubicación de la obra dentro de un determinado género y de una corriente literaria. Estos conocimientos permitirán a un lector entrenado interpretarla con mayor profundidad.

Responde:

- a- ¿Cuál es la relación autor-lector?
- b- ¿Por qué es coautor el lector? Y ¿Qué significa hacer una lectura crítica?
- c- ¿Por qué Fingueret afirma que “la información ha rivalizado la sensibilidad”?
- d- Elabora en un texto de no menos de diez renglones tu opinión sobre lo que es “ser lector”

EL NARRADOR

Por narrador se entiende la voz encargada de contar lo que sucede en el relato. El autor puede narrar los hechos directamente, o bien elegir a un personaje que, con más o menos protagonismo, vaya contando *desde dentro* la historia.

Resulta importante no confundir autor con narrador puesto que mientras que el primero es un sujeto físico real, el segundo es una creación ficcional del primero con fines narratológicos.

Tipos de narradores

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Narrador omnisciente: suele corresponderse con la voz del autor, que nos cuenta todo lo que los personajes hacen, dicen o piensan. El narrador omnisciente no justifica por qué conoce todos los datos que aporta, y el lector acepta esa voz **que todo lo sabe**.

En consecuencia su grado de conocimiento es absoluto. Sabe incluso lo que piensan, sienten, sueñan o anhelan los personajes. Utiliza la tercera persona gramatical para generar un efecto de objetividad o externalización del relato.

Narrador personaje: en ocasiones, la historia es narrada por uno de sus personajes, aunque hemos de diferenciar entre el **narrador-protagonista** y el **narrador-secundario o testigo**. En el primer caso, el del **narrador protagonista**, la narración suele ser autobiográfica, ya que el narrador-protagonista se sitúa como centro de la acción y relata los hechos desde su propio punto de vista. El relato se construye desde la subjetividad y se emplea la primera persona. La mirada es plenamente subjetiva y por ende cargada de emocionalidad. Se relatan las acciones desde una mirada absolutamente subjetiva y personal que está enfocada desde la personalidad que se ha construido o desarrollado en torno a dicho personaje-

En el segundo caso, el **narrador-secundario o testigo**, se lo presenta como a un espectador de la acción, y la presenta según su mayor o menor proximidad a los protagonistas. Estos narradores-personajes sólo cuentan aquello que conocen por experiencia propia o por conocimiento ajeno que les provee la observación, por ende su conocimiento del relato es limitado. Puede emplearse la primera o la tercera persona indistintamente y dependiendo del efecto de sentido que se pretenda generar en el lector.

TRABAJO PRÁCTICO N°2 ANÁLISIS LITERARIO

LEER ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO

La chusma. Ana María Matute.

Procedían de otras tierras y en el pueblo les llamaban «la chusma». Hacía poco que se explotaban las minas de las vertientes de Laguna Grande, y aquellas gentes mineras invadieron el pueblo. Eran en su mayoría familias compuestas de numerosos hijos, y vivían en la parte vieja del pueblo, en pajares habilitados primariamente: arracimados, chillones, con fama de pendencieros. En realidad eran gentes pacíficas, incluso apáticas, resignadas. Excepto el día de paga, en el que se iban a la taberna del Guayo, a la del Pinto o a la de María Antonia Luque, con el dinero fresco, y donde se emborrachaban y acababan a

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

navajazos.

Ellos, naturalmente, se pasaban el día en los pozos o en el lavadero de la mina. Mientras, sus mujeres trajinaban afanosamente bajo el sol o la lluvia, rodeadas de niños de todas las edades; o porfiaban con el de la tienda para que les fiase el aceite, las patatas o el pan; o lavaban en el río, a las afueras, en las pozas que se formaban bajo el puente romano; o lloraban a gritos cuando cualquier calamidad les afligía. Esto último, con bastante frecuencia.

Entre los de «la chusma» había una familia llamada los «Galgos». No eran diferentes a los otros, excepto, quizá, en que, por lo general, el padre no solía emborracharse. Tenían nueve hijos, desde los dos hasta los dieciséis años. Los dos mayores, que se llamaban Miguel y Félix, también empleados en la mina. Luego, les seguía Fabián, que era de mi edad.

No sé, realmente, cómo empezó mi amistad con Fabián. Quizá porque a él también le gustaba rondar por las tardes, con el sol, por la parte de la tapia trasera del cementerio viejo. O porque amaba los perros vagabundos, o porque también coleccionaba piedras suavizadas por el río: negras, redondas y lucientes como monedas de un tiempo remoto. El caso es que Fabián y yo solíamos encontrarnos, al atardecer, junto a la tapia desconchada del cementerio, y que platicábamos allí tiempo y tiempo. Fabián era un niño muy moreno y pacífico, de pómulos anchos y de voz lenta, como ululante. Tosía muy a menudo, lo que a mí no me extrañaba, pero un día una criada de casa de mi abuelo, me vio con él y me chifló:

—¡Ándate con ojo, no te peguen la dolencia...! ¡Que no se entere tu abuelo!

Con esto, comprendí que aquella compañía estaba prohibida, y que debía mantenerla oculta.

Aquel invierno se decidió que siguiera en el campo, con el abuelo, lo que me alegraba. En parte porque no me gustaba ir al colegio, y en parte porque la tierra tiraba de mí de un modo profundo y misterioso. Mi rara amistad con Fabián continuó, como en el verano. Pero era el caso que sólo fue una amistad «de hora de la siesta», y que el resto del día nos ignorábamos.

En el pueblo no se comía más pescado que las truchas del río, y algún barbo que otro. Sin embargo, la víspera de Navidad, llegaban por el camino alto unos hombres montados en unos burros y cargados con grandes banastas. Aquel año los vimos llegar entre la nieve. Las criadas de casa salieron corriendo hacia ellos, con cestas de mimbre, chillando y riendo como tenían por costumbre para cualquier cosa fuera de lo corriente. Los hombres del camino traían en las banastas —quién sabía desde dónde— algo insólito y maravilloso en aquellas tierras: pescado fresco. Sobre todo, lo que maravillaba eran los besugos, en grandes cantidades, de color rojizo dorado, brillando al sol entre la nieve, en la mañana fría. Yo seguía a las criadas saltando y gritando como ellas. Me gustaba oír sus regateos, ver sus manotazos, las bromas y las veras que se llevaban con aquellos hombres. En aquellas tierras, tan lejanas del mar, el pescado era algo maravilloso, y ellos sabían que se gustaba celebrar la Nochebuena cenando besugo asado.

—Hemos vendido el mayor besugo del mundo —dijo entonces uno de los pescadores—. Era una pieza como de aquí allá. ¿Sabéis a quién? A un minero. A una de esas negras ratas, ha sido.

—¿A quién? —preguntaron las chicas, extrañadas.

—A uno que llaman el «Galgo» —contestó el otro—. Estaba allí, con todos sus hijos alrededor. ¡Buen festín tendrán esta noche! Te juro que podría montar en el lomo del besugo a toda la chiquillería, y aún sobraría la cola.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

—¡Anda con los «Galgos»! —dijo Emiliana, una de las chicas—. ¡Esos muertos de hambre! Yo me acordé de mi amigo Fabián. Nunca se me hubiera ocurrido, hasta aquel momento, que podía pasar hambre.

Aquella noche el abuelo invitaba a su mesa al médico del pueblo, porque no tenía parientes y vivía solo. También venía el maestro, con su mujer y sus dos hijos. Y en la cocina se reunían lo menos quince familiares de las chicas.

El médico fue el primero en llegar. Yo le conocía poco y había oído decir a las criadas que siempre estaba borracho. Era un hombre alto y grueso, de cabello rojizo y dientes negros. Oía mucho a colonia y vestía un traje muy rozado, aunque se notaba recién sacado del arca, pues oía a alcanfor. Sus manos eran grandes y brutales y su voz ronca (las criadas decían que del aguardiente). Todo el tiempo lo pasó quejándose del pueblo, mientras el abuelo le escuchaba distraído. El maestro y su familia, todos ellos pálidos, delgados y muy tímidos, apenas se atrevían a decir palabra.

Aún no nos habíamos sentado a la mesa cuando llamaron al médico. Una criada dio el recado, aguantándose las ganas de reír.

—Señor, que, ¿sabe usted?, unos que les dicen «los Galgos»... de la chusma esa de mineros, pues señor, que compraron besugo pa cenar, y que al padre le pasa algo, que se ahoga... ¿sabe usted? Una espina se ha tragado y le ha quedado atravesada en la garganta. Sí podrá ir, dicen, don Amador...

Don Amador, que era el médico, se levantó de mala gana. Le habían estropeado el aperitivo, y se le notaba lo a regañadientes que se echó la capa por encima. Le seguí hasta la puerta, y vi en el vestíbulo a Fabián, llorando. Su pecho se levantaba; lleno de sollozos. Me acerqué a él, que al verme me dijo:

—Se ahoga padre, ¿sabes?

Me dio un gran pesar oírle. Les vi perderse en la oscuridad, con su farolillo de tormentas, y me volví al comedor, con el corazón en un puño.

Pasó mucho rato y el médico no volvía. Yo notaba que el abuelo estaba impaciente. Al fin, de larga que era la espera, tuvimos que sentarnos a cenar. No sé por qué, yo estaba triste, y parecía que también había tristeza a mi alrededor. Por otra parte, de mi abuelo no se podía decir que fuese un hombre alegre ni hablador, y del maestro aún se podía esperar menos.

El médico volvió cuando iban a servir los postres. Estaba muy contento, coloreado y voceador. Parecía que hubiese bebido. Su alegría resultaba extraña: era como una corriente de aire que se nos hubiera colado desde alguna parte. Se sentó y comió de todo, con voracidad. Yo le miraba y sentía un raro malestar. También mi abuelo estaba serio y en silencio, y la mujer del maestro miraba la punta de sus uñas como con vergüenza. El médico se sirvió varias veces vino de todas clases y repitió de cuantos platos había. Ya sabíamos que era grosero, pero hasta aquel momento procuró disimularlo. Comía con la boca llena y parecía que a cada bocado se tragase toda la tierra. Poco a poco se animaba más y más, y, al fin, explicó:

—Ha estado bien la cosa. Esos «Galgos»... ¡Ja, ja, ja!

Y lo contó. Dijo:

—Estaban allí, todos alrededor, la familia entera, imalditos sean! ¡Chusma asquerosa! ¡Así revienten! ¡Y cómo se reproducen! ¡Tiña y miseria, a donde van ellos! Pues estaban así: el «Galgo», con la boca de par en par, amoratado... Yo, en cuanto le vi la espina, me dije: «Ésta es buena ocasión». Y digo: «¿Os acordáis que me debéis doscientas cincuenta pesetas?». Se quedaron como el papel. «Pues hasta que no me las paguéis no saco la espina». ¡Ja, ja!

Aún contó más. Pero yo no le oía. Algo me subía por la garganta, y le pedí permiso al

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

abuelo para retirarme.

En la cocina estaban comentando lo del médico.

—¡Ay, pobrecillos! —decía Emiliana—. Con esta noche de nieve, salieron los chavales de casa en casa, a por las pesetas...

Lo contaron los hermanos de Teodosia, la cocinera, que acababan de llegar para la cena, aún con nieve en los hombros.

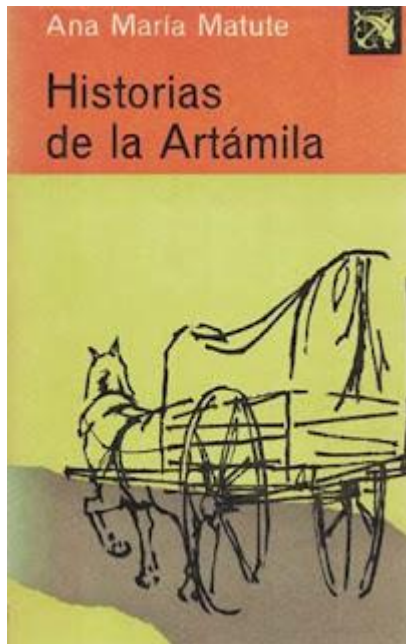
—El mala entraña, así lo ha tenido al pobre «Galgo», con la boca abierta como un capazo, qué sé yo el tiempo...

—¿Y las han reunido? —preguntó Lucas, el aparcerero mayor.

El hermano pequeño de Teodosia, asintió:

—Unos y otros..., han ido recogiendo...

Salí con una sensación amarga y nueva. Aún se oía la voz de don Amador, contando su historia. Era muy tarde cuando el médico se fue. Se había emborrachado a conciencia y al cruzar el puente, sobre el río crecido, se tambaleó y cayó al agua. Nadie se enteró ni oyó sus gritos. Amaneció ahogado, más allá de Valle Tinto, como un tronco derribado, preso entre unas rocas, bajo las aguas negruzcas y viscosas del Agaro.



CONTESTAR

- 1- ¿A quién se denomina “LA CHUSMA”, entre la gente del pueblo y para qué han venido? ¿Qué significa el término CHUSMA?
- 2- ¿De qué manera se va estableciendo la amistad entre el narrador y Fabián, uno de los “Galgos”?
- 3- ¿Por qué motivo esa amistad debe permanecer oculta? ¿Por qué la relación puede continuar tras el verano?
- 4- ¿Qué otros modos de denominar a los GALGOS, aparecen en boca del vendedor de pescado y una de las empleadas de la casa?

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

- 5- ¿Qué situación interrumpe la cena de noche buena en casa del narrador? ¿Qué ha pasado para que vayan a buscar a don Amador?
- 6- ¿Cómo reacciona el narrador al relato del médico?
- 7- ¿Cómo terminó el médico? Explique
- 8- ¿Por qué los demás suponen que termina así?

A) REFLEXIONAR SOBRE ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES TEMAS QUE APARECEN EN EL CUENTO Y ESCRIBIR UNA OPINIÓN (no más de 10 renglones):

- Las clases sociales.
- La vida en pequeños pueblos rurales
- La amistad
- La pobreza y la miseria
- Los prejuicios

B) PRODUCIR:

- 1- Imagine y escriba los hechos del cuento desde la perspectiva de Fabián, el GALGO, tratando de reproducir su posible mirada, sentimientos y emociones. Sobre los sucesos que va relatando y recordando. (no más de 10 renglones)
- 2- Escriba una carta a la autora para contarle qué le pareció el cuento, qué le cambiaría o agregaría, etc.
 - En el texto se podrá observar la comprensión
- 3- Después de debatir, redactar una caracterización del médico, desde el punto de vista de la ética de su profesión, de los sentimientos y modo de pensar que lo impulsaron a actuar como lo hizo.

TRABAJO PRÁCTICO N°3: ANÁLISIS LITERARIO

Leer atentamente el siguiente texto

Pecado de omisión

Ana María Matute

A los trece años se le murió la madre, que era lo último que le quedaba. Al quedar huérfano ya hacía lo menos tres años que no acudía a la escuela, pues tenía que buscarse el jornal de un lado para otro. Su único pariente era un primo de su madre, llamado Emeterio Ruiz Heredia. Emeterio era el alcalde y tenía una casa de dos pisos asomada a la plaza del pueblo, redonda y rojiza bajo el sol de agosto. Emeterio tenía doscientas cabezas de ganado paciando por las laderas de Sagrado, y una hija moza, bordeando los veinte, morena,

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

robusta, riente y algo necia. Su mujer, flaca y dura como un chopo, no era de buena lengua y sabía mandar. Emeterio Ruiz no se llevaba bien con aquel primo lejano, y a su viuda, por cumplir, la ayudó buscándole jornales extraordinarios. Luego, al chico, aunque le recogió una vez huérfano, sin herencia ni oficio, no le miró a derechas, y como él los de su casa.

La primera noche que Lope durmió en casa de Emeterio, lo hizo debajo del granero. Se le dio cena y un vaso de vino. Al otro día, mientras Emeterio se metía la camisa dentro del pantalón, apenas apuntando el sol en el canto de los gallos, le llamó por el hueco de la escalera, espantando a las gallinas que dormían entre los huecos:

-¡Lope!

Lope bajó descalzo, con los ojos pegados de legañas. Estaba poco crecido para sus trece años y tenía la cabeza grande, rapada.

-Te vas de pastor a Sagrado.

Lope buscó las botas y se las calzó. En la cocina, Francisca, la hija, había calentado patatas con pimentón. Lope las engulló deprisa, con la cuchara de aluminio goteando a cada bocado.

-Tú ya conoces el oficio. Creo que anduviste una primavera por las lomas de Santa Áurea, con las cabras de Aurelio Bernal.

-Sí, señor.

-No irás solo. Por allí anda Roque el Mediano. Iréis juntos.

-Sí, señor.

Francisca le metió una hogaza en el zurrón, un cuartillo de aluminio, sebo de cabra y cecina.

-Andando -dijo Emeterio Ruiz Heredia.

Lope le miró. Lope tenía los ojos negros y redondos, brillantes.

-¿Qué miras? ¡Arreando!

Lope salió, zurrón al hombro. Antes, recogió el cayado, grueso y brillante por el uso, que guardaba, como un perro, apoyado en la pared.

Cuando iba ya trepando por la loma de Sagrado, lo vio don Lorenzo, el maestro. A la tarde, en la taberna, don Lorenzo fumó un cigarrillo junto a Emeterio, que fue a echarse una copa de anís.

-He visto a Lope -dijo-. Subía para Sagrado. Lástima de chico.

-Sí -dijo Emeterio, limpiándose los labios con el dorso de la mano-. Va de pastor. Ya sabe: hay que ganarse el currusco. La vida está mala. El «esgraciado» del Pericote no le dejó ni una tapia en que apoyarse y reventar.

-Lo malo -dijo don Lorenzo, rascándose la oreja con su uña larga y amarillenta- es que el chico vale. Si tuviera medios podría sacarse partido de él. Es listo.

Muy listo. En la escuela...

Emeterio le cortó, con la mano frente a los ojos:

-¡Bueno, bueno! Yo no digo que no. Pero hay que ganarse el currusco. La vida está peor cada día que pasa.

Pidió otra de anís. El maestro dijo que sí, con la cabeza. Lope llegó a Sagrado, y voceando encontró a Roque el Mediano. Roque era algo retrasado y hacía unos quince años que pastoreaba para Emeterio. Tendría cerca de cincuenta años y no hablaba casi nunca. Durmieron en el mismo chozo de barro, bajo los robles, aprovechando el abrazo de las raíces. En el chozo sólo cabían echados y tenía que entrar a gatas, medio arrastrándose. Pero se estaba fresco en el verano y bastante abrigado en el invierno.

Col. Sec. Nº 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

El verano pasó. Luego el otoño y el invierno. Los pastores no bajaban al pueblo, excepto el día de la fiesta. Cada quince días un zagal les subía la «collera»: pan, cecina, sebo, ajos. A veces, una bota de vino. Las cumbres de Sagrado eran hermosas, de un azul profundo, terrible, ciego. El sol, alto y redondo, como una pupila impertérrita, reinaba allí. En la neblina del amanecer, cuando aún no se oía el zumbir de las moscas ni crujido alguno, Lope solía despertar, con la techumbre de barro encima de los ojos. Se quedaba quieto un rato, sintiendo en el costado el cuerpo de Roque el Mediano, como un bulto alentante. Luego, arrastrándose, salía para el cerradero. En el cielo, cruzados, como estrellas fugitivas, los gritos se perdían, inútiles y grandes. Sabía Dios hacia qué parte caerían. Como las piedras. Como los años. Un año, dos, cinco. Cinco años más tarde, una vez, Emeterio le mandó llamar, por el zagal. Hizo reconocer a Lope por el médico, y vio que estaba sano y fuerte, crecido como un árbol.

-¡Vaya roble! -dijo el médico, que era nuevo. Lope enrojeció y no supo qué contestar.

Francisca se había casado y tenía tres hijos pequeños, que jugaban en el portal de la plaza. Un perro se le acercó, con la lengua colgando. Tal vez le recordaba. Entonces vio a Manuel Enríquez, el compañero de la escuela que siempre le iba a la zaga. Manuel vestía un traje gris y llevaba corbata. Pasó a su lado y les saludó con la mano.

Francisca comentó:

-Buena carrera, ése. Su padre lo mandó estudiar y ya va para abogado.

Al llegar a la fuente volvió a encontrarlo. De pronto, quiso llamarle. Pero se le quedó el grito detenido, como una bola, en la garganta.

-¡Eh! -dijo solamente. O algo parecido.

Manuel se volvió a mirarle, y le conoció. Parecía mentira: le conoció. Sonreía.

-¡Lope! ¡Hombre, Lope...!

¿Quién podía entender lo que decía? ¡Qué acento tan extraño tienen los hombres, qué raras palabras salen por los oscuros agujeros de sus bocas! Una sangre espesa iba llenándole las venas, mientras oía a Manuel Enríquez.

Manuel abrió una cajita plana, de color de plata, con los cigarrillos más blancos, más perfectos que vio en su vida. Manuel se la tendió, sonriendo.

Lope avanzó su mano. Entonces se dio cuenta de que era áspera, gruesa.

Como un trozo de cecina. Los dedos no tenían flexibilidad, no hacían el juego.

Qué rara mano la de aquel otro: una mano fina, con dedos como gusanos grandes, ágiles, blancos, flexibles. Qué mano aquélla, de color de cera, con las uñas brillantes, pulidas. Qué mano extraña: ni las mujeres la tenían igual. La mano de Lope rebuscó, torpe. Al fin, cogió el cigarrillo, blanco y frágil, extraño, en sus dedos amazotados: inútil, absurdo, en sus dedos. La sangre de Lope se le detuvo entre las cejas. Tenían una bola de sangre agolpada, quieta, fermentando entre las cejas. Aplastó el cigarrillo con los dedos y se dio media vuelta. No podía detenerse, ni ante la sorpresa de Manuelito, que seguía llamándole:

-¡Lope! ¡Lope!

Emeterio estaba sentado en el porche, en mangas de camisa, mirando a sus nietos. Sonreía viendo a su nieto mayor, y descansando de la labor, con la bota de vino al alcance de la mano. Lope fue directo a Emeterio y vio sus ojos interrogantes y grises.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

-Anda, muchacho, vuelve a Sagrado, que ya es hora...

En la plaza había una piedra cuadrada, rojiza. Una de esas piedras grandes como melones que los muchachos transportan desde alguna pared derruida. Lentamente, Lope la cogió entre sus manos. Emeterio le miraba, reposado, con una leve curiosidad. Tenía la mano derecha metida entre la faja y el estómago. Ni siquiera le dio tiempo de sacarla: el golpe sordo, el salpicar de su propia sangre en el pecho, la muerte y la sorpresa, como dos hermanas, subieron hasta él así, sin más.

Cuando se lo llevaron esposado, Lope lloraba. Y cuando las mujeres, aullando como lobas, le querían pegar e iban tras él con los mantos alzados sobre las cabezas, en señal de indignación, «Dios mío, él, que le había recogido. Dios mío, él, que le hizo hombre. Dios mío, se habría muerto de hambre si él no lo recoge...», Lope solo lloraba y decía:

-Sí, sí, sí...

Vocabulario/frases importantes

Huérfano: niño sin padres.

Jornal: pago.

No le miró a derechas: mirar a alguien sin agrado.

Pastor: alguien quien cuida a las ovejas o al ganado.

El cayado: palo que usan los pastores.

Ganarse el currusco: ganarse la vida (el pan de cada día).

Cumbres: la parte más alta de las montañas.

Dedos amazotados: dedos grandes, estropeados, rústicos.

Esposado: persona a la que se le ponen esposas en las muñecas.

Actividades:

- 1- ¿Cuál es la ayuda que Emeterio Ruiz Heredia brinda a Lope, su pariente?
- 2- ¿Qué intenta sugerir el maestro de Lope al alcalde Ruiz Heredia cuando se entera que Lope marcha a trabajar de pastor en el monte sagrado?
- 3- ¿En qué consiste la vida que lleva Lope como Pastor?
- 4- ¿Qué intuye Lope, cinco años después, al bajar y encontrarse con su viejo compañero de escuela? ¿A través de qué indicios?
- 5- ¿Qué hace Lope inmediatamente después de intuir lo que podría haber llegado a ser y no es? ¿Cómo reaccionan las mujeres a la acción súbita de Lope?
- 6- ¿Qué significa la expresión religiosa Pecado de omisión? ¿A quién se puede aplicar este relato y por qué?
- 7- ¿Cómo se ha comportado Emeterio Ruiz Heredia con Lope en su doble rol de alcalde y de pariente?
- 8- ¿Qué relaciones y conexiones temáticas, argumentales y de personajes pueden tranzarse con La Chusma y Pecado de Omisión?
- 9- Imaginen y redacten la acusación del fiscal a Lope por el asesinato del Alcalde Emeterio Ruiz Heredia.



TRABAJO PRÁCTICO N° 4

UN AGUJERO EN LA PANTALLA de Daniel Moyano en *Un sudaca en la corte*, Caballo Negro, 2012.

Vivíamos al lado del cine en aquel pueblo de los años cuarenta perdido en esas soledades de las pampas del cono sur.

Colindaba con nuestra casa, de modo que todas las noches “oíamos” la película y nos imaginábamos las imágenes. Todos, menos el tío Eugenio, que no había ido nunca porque, decía, se trataba de un engaño, todo aquello era una ilusión, al encenderse las luces los personajes desaparecían, y la pantalla no era más que un trapo.

Cuando nos veía volver del cine, todos los domingos, y comentar la película, decía “no puedo creerlo, no me entra en la cabeza que hablen de esas ilusiones como si hubiesen sucedido”. Y nos trataba de tontos e ignorantes.

Si la película había tenido un final triste, la tía Delicia, que siempre tuvo por propios todos los amores del mundo, entraba en la casa llorando. “Pobrecita”, sollozaba pensando en la heroína, mientras se desvestía para seguir llorando en la cama.

Entonces el tío Eugenio enrojecía de impotencia, no encontraba palabras para refutar el hecho de que una ilusión provocara lágrimas reales.

Lo convencimos en Semana Santa. Iban a pasar el film “Vida de Cristo”, y eso, claro, aunque fuera una ilusión, había sucedido en la vida real porque él era muy creyente.

Entró con aires de estar muy incómodo, mirando a la gente como avergonzado de que lo vieran en el cine. A los cinco minutos de empezar la película estaba tan poseído como en la cancha cuando iba a ver un partido de fútbol. Al ver que Judas se entendía con los romanos, “yo a esto no lo aguanto”, dio y salió corriendo para el lado de la casa.

Apareció con la escopeta justo en el momento en que Judas entregaba a su Maestro. Y para no herir a nadie accidentalmente, esperó a que el apóstol estuviese apartado de los demás.

Y bueno, el agujero en la pantalla coincidió con el grito y encendido de todas las luces y la instantánea desaparición de las imágenes. En medio del olor a pólvora, de su acción increíble y el humo del escopetazo, el tío Eugenio era una verdadera ilusión óptica.

ACTIVIDADES:

1. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto?
2. El texto leído es un texto literario. Fundamenta tu respuesta con la teoría y teniendo en cuenta las características de la literatura.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

3. ¿A qué género pertenece? Fundamenta tu respuesta con la teoría.
4. ¿Qué tipo de cuento es? Señala la opción correcta y justifica tu respuesta.
 - Cuento de ciencia ficción
 - Cuento realista
 - Cuento fantástico
 - Cuento policial

UNIDAD 2

LITERATURA ESPAÑOLA

Entendemos por literatura española todo el conjunto de textos literarios escritos en España, o por autores españoles en idioma español o en cualquiera de sus dialectos escritos (gallego, vasco, catalán). En un sentido más amplio, se puede considerar también parte de la literatura española la literatura hispanoamericana producida en la época colonial, la literatura judeo-española y la literatura arábigo-española, aunque estén escritas en latín, hebreo o árabe. Así pues, la literatura española abarca un enorme conjunto de textos desde un punto de vista temporal y espacial.

ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA

Es a partir de la Edad Media cuando realmente se puede hablar de una literatura propiamente española, pues hasta entonces se entiende que coexistían una lírica y una época cuya lengua vehicular era el latín.

Las jarchas, unas brevísimas composiciones líricas de carácter amoroso, que se escribían en un árabe vulgar o a veces en la lengua romance de los mozárabes, se consideran el primer ejemplo de literatura española.

Las obras más importantes de la época inmediatamente posterior se agrupan en el llamado Mester de Juglaría, en el que entran los cantares de gesta (como el Mío Cid, tal vez el más conocido). Más adelante y por oposición a éste nace el Mester de Clerecía, más culto y refinado, cuyo mayor exponente es Gonzalo de Berceo.

La literatura medieval era una expresión artística oral, compuesta para ser oída, y se difundía por medio del canto o de la recitación pública. Es natural entonces que la poesía predomine sobre la prosa, ya que debido a sus recursos – ritmo y rima – es más fácil de memorizar.

Durante la Alta edad media, existen dos protagonistas sociales, que por diversos caminos cultivan e impulsan la literatura: de un lado, los clérigos que en sus manuscritos conservan la literatura latina clásica, imitando sus estilos y formas; del otro lado, los juglares, quienes de comarca en comarca iban recogiendo y cantando las creaciones del pueblo sobre la hazañas de sus personajes.

Un testimonio literario de esta época es el, “El cantar del Mío Cid” que es un poema realista presentado a modo de cantar de gesta de origen castellano y que luego se transmitió a través de un manuscrito copiado por Pedro Abbad quien firmó al pie del escrito hacia 1307, un siglo después de su creación. Estudios posteriores demostraron que existieron dos autores: El juglar de San Esteban, que redactó las dos primeras partes, en 1099. En 1140 el juglar Medinacelli retomó la redacción anterior y añadió la tercera parte.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

El poema trata de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el principal vasallo del Rey quien fue desterrado por rumores y calumnias y recupera su honor a través de la realización de diversas empresas que le devolvieron las tierras al Rey de España.

Es por eso que el Cantar del Mío Cid es el poema nacional de Castilla y exalta las proezas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que lucha contra los moros para reconquistar los territorios ocupados. Es el primer monumento literario que se conserva casi integro en lengua romance y narra la vida aventurera de Rodrigo Díaz, personaje histórico que sedujo a sus contemporáneos. Este héroe fue víctima de denuncias y de destierros injustos por parte de su rey Alfonso VI, a quien siempre le fue fiel. Con su valor logró poder y riqueza que supo compartir con sus soldados y con su rey. El pueblo sintió por él tal admiración que se trocó en devoción. Realidad y fantasía se mezclaron pronto al narrar sus hazañas y por ello, poco después de morir, el Cid era ya un héroe literario, un personaje disponible para que lo exaltaran los juglares

Si bien los juglares se inspiran en hechos reales, no escriben historia, sino que forjan un héroe literario y un mundo poético eficaz y atractivo para sus oyentes. Lo que a ellos les interesa es la verosimilitud artística, pero contribuyeron a difundir los hechos y a transmitirlos a las generaciones futuras con la poesía épica, además de consolidar la lengua romance, en este caso el castellano.

Características de literatura española

La literatura medieval

Es imposible entender el posterior desarrollo de nuestra lengua y literatura sin analizar con detalle la época en la que nacen, la Edad Media. La religiosidad, la propaganda, el analfabetismo, la constante presencia de la muerte, las diferentes culturas; todo ello es imprescindible para estudiar las primeras obras literarias en español.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

EL ESPAÑOL

Nacimiento de **las lenguas romances**. El latín se conservó como lengua de cultura, pero evolucionó dando lugar a las lenguas romances: castellano, catalán, galaico-portugués, asturleonés, navarro-aragonés y mozárabe.

LA RELIGIOSIDAD

Tanto la vida como la literatura de la Edad Media están marcadas por **la religión. Dios y el hombre**. Dios como centro del universo: el teocentrismo. La Iglesia tiene una posición dominante y, por ello, impone su visión del mundo: la vida es simplemente un tránsito hacia la eternidad. Si pensamos en la literatura, tengamos en cuenta que la actividad cultural medieval se desarrollaba totalmente en los monasterios; los religiosos eran los maestros, los escritores, los copistas.

LA ANONIMIA

Muchas obras medievales son **anónimas**. ¿Por qué?

-No existe el concepto de «autor», no se valora a un escritor como tal; tendremos que esperar a la llegada de Jorge Manrique y su defensa de la escritura como medio de conseguir la fama y dejar huella en la historia..

-Por otro lado, los escritores religiosos cumplen una doble función: «enseñar» a sus fieles y hacer publicidad de sus monasterios buscando una mayor afluencia de visitantes y, con ellos,

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

de limosnas que ayudaran a su mantenimiento, como se especula que hizo GONZALO DE BERCEO.

-Sumemos a lo anterior que en muchos manuscritos se perdió la primera o última página (al ser usados o trasladados) y era ahí precisamente donde se hallaba el nombre del autor; es una «anonimia accidental».

-Finalmente, en algunos casos el miedo que se tenía a firmar una obra si su temática no era «la correcta» en ese momento.

EL DIDACTISMO

La literatura medieval tiene un fin práctico: enseñar. Se usa como medio de difusión ideológica. Todas las obras tienen una moraleja, explícita o implícita. De aquí la abundancia de cuentos o fábulas. Como ejemplo los cuentos de «El Conde Lucanor», de don Juan Manuel; puedes leer aquí el cuento VII «*Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana*», que después será más conocido como «LA LECHERA».

LA ORALIDAD

La literatura medieval está pensada para **su difusión oral** (tengamos en cuenta que casi todos eran analfabetos), por ello utiliza muchos recursos “orales”, como las llamadas de atención al público, las reiteraciones, las anáforas, los imperativos...

De gran importancia son **los trovadores y juglares**; eran los encargados de crear, adaptar y difundir las primeras obras de la literatura medieval.

LA MEZCLA DE CULTURAS

Árabes, judíos y cristianos. España tiene una peculiaridad que la separa de los otros países: tres culturas que conviven y se influyen mutuamente.

LOS TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos literarios son ideas que se repiten a lo largo del tiempo; en la literatura medieval ya están presentes algunos de los que han pervivido hasta nuestros días. Algunos ejemplos:

-“**Locus amoenus**”. Paraje placentero donde el escritor puede relajarse y disfrutar de una vida tranquila y en contacto con la naturaleza.

-“**Ubi sunt?**”. Pregunta retórica sobre las personas, el pasado, la muerte... «¿Dónde vamos, de dónde venimos, quiénes somos...?»

-**Falsa modestia o «captatio benevolentiae**». El orador debe ganarse la benevolencia y se excusa, por su incapacidad, por su lenguaje inculto, por su miedo... «He escrito este libro aunque sé que no estoy preparado para ello...»

-**Invitación al amor**. El amor forma parte de nuestra vida y debemos disfrutar de él. Aparece de diferentes formas: amor bueno, amor traicionero, falso amor, amor carnal (en LA CELESTINA, por ejemplo)...

-**Alegoría**, símbolos, religiosidad. La literatura religiosa usaba símbolos y alegorías para que fueran más comprensibles al pueblo. De ahí la presencia, por ejemplo, de fábulas.

-**La muerte**. La idea de la muerte preocupa al hombre medieval y por eso abunda como tema literario. La muerte tiene un poder igualatorio, una justicia final que no distingue clases, dinero... Todos somos iguales ante la muerte y pagaremos nuestros pecados por igual.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

LA LITERATURA CABALLERESCA MEDIEVAL

La literatura caballerescas medieval se caracteriza por tratar los hechos y aventuras de un aristocracia guerrera con afán de gloria. Las aventuras de los caballeros se relacionan con principios religiosos y morales, como Dios, la fortuna, el destino, y la libertad, que les confieren a estos héroes una dimensión espiritual.

Novela de caballería

Las novelas de caballería se caracterizan por describir en forma narrativa las aventuras de los caballeros andantes, andanzas que se producen en el contexto de la realización de un viaje heroico que los llevará a la gloria. Estos héroes son defensores de sus ideales que a la vez representan los ideales de la sociedad y de los desvalidos, otra característica de esta novela es el uso de elementos mágicos en la narración, estos provocan que las aventuras se conviertan en hechos excepcionales, estas novelas centraban su atención en las hazañas de los caballeros, que eran presentadas como infortunios a sortear y vencer, de esa forma el caballero recorría el camino del héroe.

Los héroes medievales

Los héroes medievales son seres humanos, aunque conserven sus características legendarias e incluyan elementos fantásticos tuvieron una existencia real, histórica, con hazañas que los engrandecieron. El héroe épico mantiene su nobleza y su decisión frente a los problemas de la vida, luchando por vencer y demostrar su heroísmo. La aparición del héroe se relaciona con la concepción medieval que consideraba a la vida como una misión, un ideal cristiano cuyo móvil principal era la reconquista y la cristianización de los territorios perdido. Estos héroes eran ejemplares para la sociedad y la literatura, el recrear sus vidas tenía finalidad didáctica.

El Caballero andante

En la época de caballeros, no solo voluntad se necesitaba para ser caballero andante, había que cumplir con determinados requisitos el principal era ser un hermoso joven rozagante en la plenitud de la vida que llevara en sus venas sangre noble. Antes de emprender su camino como futuro caballero debía ser escudero de algún caballero establecido, ser el escudero de un caballero significaba que este joven debía combinar belleza con hombría y servir a su señor con empeño y arrojo, un escudero debía estar preparado para cantarle a su amo tocando el laúd, actuar de mensajero entre el caballero y las damas, servirles las comidas, en síntesis hacer de criado, confidente y discípulo, siempre dispuesto a colmar de halagos a su señor por cualquier hazaña de éste.

El joven practicaba con su armadura y sus armas, después de las primeras pruebas de habilidad, llegado el día del combate en su primer torneo luchaba fervientemente para ganar. Después de unas cuantas pruebas el caballero partía en busca de nobles empresas. Probablemente él a su partida ya se encontraba enamorado de alguna recatada virgen a la que trataba estrictamente según las reglas, enviaba trovadores a tocarle serenata, le ofrecía los guantes de sus oponentes vencidos y suspiraba bajo la ventana de su castillo en la noche de luna, ella en agradecimiento y acongojada le entregaría su pañuelo o un guante para llevar en el casco, cuando el caballero partiera de viaje.

En su primer viaje el caballero viajaba solo con su caballo, buscaba contra quien pelear, a quien salvar, etc. No importaba el lugar al que llegara, el caballero siempre preguntaba si había alguien o algo que ocasionara problemas que él se iba a encargar. No le temía a nada.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Y si era posible volvía a su pueblo con una cabeza de un dragón o una joven rescatada, esto le valía las espuelas doradas de la caballería, que lo habilitaban a un merecido descanso que se disfrutaba a través de días de caza, o días dedicado a la cetrería, torneos , festines, etc.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

1. ¿Qué entendió por literatura española?
2. ¿Cuándo surge?
3. ¿Quiénes impulsaron la literatura en la edad media?
4. ¿Qué es una jarcha? Investigue y busque un ejemplo.
5. En base a lo leído ¿Qué es la literatura medieval?
6. ¿Cuáles son sus características?
7. ¿Cuáles son los tópicos o temas que desarrollan los autores?
8. ¿Qué es la literatura caballerescas medieval?
9. ¿Qué son las novelas de caballería?
10. ¿Cuáles son las características de los héroes medievales y de los caballeros andantes?

**¿QUIÉN ERA EL CID
CAMPEADOR?**
Ruy Díaz de Vivar
(1042-1099)

- Héroe de la Reconquista
- No tiene poderes sobrenaturales.
Es un héroe épico porque sus cualidades humanas son superlativas.
- Es un infanzón (gana posición por méritos propios y no por derecho de sangre)
- Es virtuoso por sus cualidades humanas: **comprensivo, piadoso, generoso, emotivo, fiel a los vínculos de vasallaje, justo, desinteresado y valiente.**



Actividad N° 1

A continuación para conocer un poco más el personaje de Rodrigo Díaz de Vivar, veremos en youtube un rap sobre la obra del Cantar de Mio Cid.

El enlace de la actividad es el siguiente: <https://youtu.be/wY2-PLBdTyY>

1. Responda.
 - ¿Por qué destierran al cid?
 - Su mujer y sus hijas ¿pudieron ir con él?
 - ¿Quién habla con él en sus sueños?
 - ¿Quiénes eran los enemigos del cid y de su rey?
 - ¿Consigue el perdón del rey? ¿Cómo?
2. Redacte un escrito en el cuál exponga si Díaz de Vivar cumple con los requisitos para ser un héroe medieval. ¿Por qué?

Actividad N°2

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

- Busque en el diario, revistas o relate una noticia sobre personas que según su punto de vista actuaron como héroes o heroínas en estos tiempos.
- Una vez leída la noticia, reflexione, piense y escriba un texto donde exponga cuales fueron las falencias que llevaron a que esta persona actúe arriesgando su vida.

Actividad N° 3

- Formen grupos de 4 alumnos, entre todos debe darle vida a un héroe que ustedes imaginan sería necesario que existiera en estos tiempos.
- Realice un dibujo y prepare la presentación grupal en frente de la clase.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha



El Barroco

El optimismo, la vitalidad, la glorificación de la naturaleza y del hombre, fueron los rasgos predominantes del Renacimiento durante el S XVI y S XVII .

El siglo XVII culminó con un sentimiento generalizado de decepción y pesimismo. A pesar de ser el imperio más grande del planeta, España había terminado en bancarrota y su poder militar se había diezmado. En este contexto se desarrolló un movimiento literario llamado Barroco fue marcado por el velo de la desconfianza, el desengaño y la lúgubre mirada de la existencia humana. En este periodo lo sencillo no tenía sentido había que rellenar todo de engaños, trucos y frivolidades. La literatura barroca se caracterizó por la abundancia de confrontaciones, oposiciones, etc.

Algunos de los grandes temas que atravesaron este periodo se relacionaron con la apariencia engañosa de las cosas, la brevedad y la fugacidad de la vida, se criticó todo lo relacionado con la vanidad de la vida, como la ambición, el orgullo y el dinero. También el tema del amor fue tratado como algo engañoso y contradictorio.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Miguel de Cervantes Saavedra

Poeta, novelista y dramaturgo español, nacido en Alcalá de Henares en 1547. En 1571 participó de la acción de en Lepanto, donde recibió un arcabuzazo en la mano izquierda que lo haría pasar a la historia como el Manco de Lepanto. En 1575 fue apresado por corsarios y pasó cinco años de cautiverio en las mazmorras i baños argelinos. Intentó escaparse en varias ocasiones, hasta que fue rescatado. Su vida estuvo signada por trabajos miserables. Como contrapartida, entró en contacto con gente de los bajos fondos y adquirió una experiencia humana magistralmente recreada en sus obras. Fue en prisión donde esbozó la primera parte del Quijote que se editaría en 1605, con éxito inmediato.

Los temas son: el choque entre la realidad y la fantasía, la burla y la malicia, el ridículo, la honra, la fidelidad y la infidelidad, la justicia y el poder, el coraje y la valentía, la libertad y la opresión.

Primera novela moderna: ya que las aventuras narradas son episodios engarzados. Presenta multiplicidad de géneros literarios o ajenos, de tiempos, de narradores y de historias en un tiempo fabuloso subjetivo, propio de las aventuras.

Se dice que la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” es una parodia de las novelas de caballería, en ella el autor se burla de cómo se escribía, de lo que se escribía y de los personajes que formaban parte de estas novelas.

La obra de Cervantes no solo se burló de los personajes y hazañas de los caballeros de la era medieval, sino que también es claro que rompió con la forma de escritura satirizó un modelo de literatura que se empleaba desde hacía muchísimos años, las novelas de caballería, convirtiéndose además en la primera novela moderna y ejerciendo una influencia realmente importante en la narrativa.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Observen las imágenes. ¿Qué conocen de los personajes? ¿Quién los creó? ¿Recuerdan qué ocurrió entre el Quijote, Sancho y los molinos de viento?



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR, Marqués de Gibraleón, Conde de Benalacázar, y Barón de Valverde, Visconde de la Puebla de Alcanor, Señor de las villas de Capilla, Cortiel, y Burguillos.



Año, 1605.

CON PRIVILEGIO. EN MADRID Por Juan de la Cuesta. Vendido en cada librería de Rabatos, Obispo del Rey una librería.



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (ALCALÁ DE HENARES 1547- MADRID 1616)

Cervantes vive en una época de transición entre el Renacimiento y el Barroco (siglos XVI y XVII).

Participó en la batalla de Lepanto (1571) donde, a causa de una herida, le quedó paralizada la mano izquierda, por lo que recibió el apodo de "El manco de Lepanto".

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha es una de las obras más destacadas de la literatura universal y una de las más traducidas. Consta de dos partes: la primera apareció en 1605 (se narra la primera y segunda salidas del protagonista) y la segunda en 1615, en la que se relata la tercera salida. El Quijote es la primera novela moderna cuya unidad está dada por los dos protagonistas a pesar de la variedad de personajes, acciones y lugares en que transcurre.

Todas las clases sociales se mueven en este libro sobre la vida humana y con todos los tonos, buenos o malos, del alma del hombre y de la mujer.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

La figura del héroe épico y el relato de sus aventuras fueron perdiendo vitalidad pero permanecieron vigentes en las novelas de caballería.

Cervantes escribió *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* con la intención de ridiculizar estas novelas pero su obra superó esa finalidad y dio lugar en el siglo XVII al nacimiento de la novela moderna y polifónica, escrita en prosa. Sus protagonistas son personas vulgares y corrientes que se mueven en un ambiente realista sin hechos sobrenaturales y sin que intervengan los dioses.

También el Quijote es un antihéroe, ya que este anacrónico caballero generalmente no resulta victorioso en las lides.

Cierto rey español que vio desde una ventana de su palacio a un estudiante con un libro en las manos riendo a carcajadas comentó lo siguiente: "Ese joven o está loco o lee las aventuras de Don Quijote".

Pero la novela va más allá de lo humorístico, ya que su personaje se erige en modelo de comportamiento válido para todos los hombres. Aunque termine apaleado, don Quijote no deja de luchar por el amor, la justicia y la libertad.

La aventura del lector

Actividades: N°1

- 1- ¿Reconoce a los personajes del dibujo?
- 2- ¿Escuchó hablar alguna vez acerca del Quijote de la Mancha? ¿De Sancho Panza?

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

3- Estos son personajes muy famosos de la literatura española. Para ampliar nuestro conocimiento sobre esta obra y sus personajes te invito a buscar información importante:

- ¿Cómo se llama la obra? ¿Quién la escribió?
- Investigue y realice la biografía del autor.
- ¿Cuándo escribió la obra? ¿En qué año se publicó la primera parte?

¿La segunda? ¿De qué se trata?

Se dice que la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” es una parodia de las novelas de caballería, en ella el autor se burla de cómo se escribía, de lo que se escribía y de los personajes que formaban parte de estas novelas, en páginas anteriores podemos leer y recordar qué es una novela de caballería y cuáles son las características de los caballeros andantes.

A continuación se les pide leer el primer capítulo de la novela “Don Quijote de la Mancha”

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura». Y también cuando leía: «Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...»

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza—sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo, que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de solo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán, el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado. Pero, sobre todos, estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende robó aquel ídolo de Mahoma que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía, y aun a su sobrina de añadidura.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que, para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse deste peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera, que él quedó satisfecho de su

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

fortaleza y, sin querer hacer nueva experiencia della, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.

Fue luego a ver su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que «tantum pellis et ossa fuit», le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque — según se decía él a sí mismo— no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así procuraba acomodársele, de manera que declarase quién había sido antes que fuese de caballero andante y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba; y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar «Rocinante», nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar «don Quijote»; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que sin duda se debía de llamar «Quijada» , y no «Quesada», como otros quisieron decir. Pero acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse «Amadís» a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó «Amadís de Gaula», así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse «don Quijote de la Mancha», con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma.

Decíase él:

—Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

presentado, y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendida: «Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante la vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante»?

¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo ni le dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla «Dulcinea del Toboso» porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

Actividades:

Luego de leer responda el siguiente cuestionario:

¿Quién es Don Quijote de la Mancha? ¿Dónde vivía? ¿Con quién vivía? ¿Cuántos años tenía?

¿Puedes describirlo físicamente?

¿Cómo se llamaba realmente?

¿Qué querrá decir “Se secó de cerebro”?

Luego de leer tantos libros de caballería ¿Qué decisión importante resuelve?

¿Por qué decidió llamarse don Quijote de La Mancha? ¿Qué o quién es su Rocín? ¿Quién es Dulcinea del Toboso, ese era su nombre realmente?

TRABAJO PRÁCTICO N°3

Lea el emblemático capítulo de los molinos de viento:

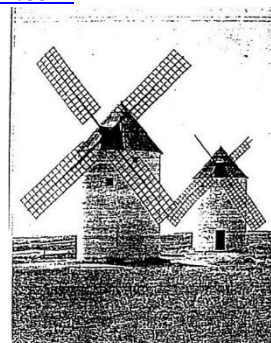
Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com



CAPITULO VIII

Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación.

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vió, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. ¿Qué gigantes? dijo Sancho Panza.

Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo: pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear, tal fue el golpe que dio con él Rocinante. ¡Válame Dios! dijo Sancho; ¿no le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no los podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza? Calla, amigo Sancho, respondió Don Quijote, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza, cuanto más que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón, que me robó el aposento y los libros, ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo han de poder poco sus malas artes contra la voluntad de mi espada. Dios lo haga como puede, respondió Sancho Panza. Y ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante,

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651




Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

que medio despaldado estaba; y hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del puerto Lápice, porque allí decía Don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso por haberle faltado la lanza y diciéndoselo a su escudero, dijo: yo me acuerdo haber leído que un caballero español, llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él, como sus descendientes, se llamaron desde aquel día en adelante Vargas y Machuca...

Actividades:



A escribir se aprende... escribiendo

Todos llevamos en nuestro interior un Quijote y un Sancho. Como Quijote ¿qué intentarían cambiar? ¿Qué “entuerto querrian desfacer”? ¿Contra qué molinos de viento lucharían? ¿Podrían ser la tala de los bosques, la contaminación de las aguas, la venta de alcohol y drogas a niños y adolescentes, la corrupción, el consumismo? En este proyecto, ¿qué consejo les daría su Sancho?

- Después de estas reflexiones escriban una narración en donde el protagonista luche por la dignidad del ser humano e intente cambiar algunas de las injusticias o problemas que ustedes perciben en la realidad. Organicen sus ideas teniendo en cuenta la superestructura narrativa: Situación inicial - Complicación - Resolución - Situación final.

Las voces polifónicas de Don Quijote

Polifónico o polifonía es el conjunto de sonidos ejecutados simultáneamente, cada uno con su propia línea melódica, pero que se combinan formando un todo armónico. Polifónico también significa “muchas voces” es decir que no solo se hallará la voz del propio Cervantes sino otras. De hecho, él mismo dice que la historia le pertenece a un árabe, Cide Hamete Benegeli, y hace mención a diversas obras de caballería medievales. El hecho de que sea una parodia de las novelas de caballería es lo que la hace una obra polifónica, juego de voces que Cervantes despliega a lo largo de su historia, a partir siempre de su absoluto dominio de la tercera persona literaria.

En este sentido, el entramado de voces de la novela de Cervantes se alimenta de la diversidad de puntos de vista y narraciones multitudinarias:

- - Miguel de Cervantes (en los preliminares): como autor / coautor.
- - Miguel de Cervantes: el que cuenta la historia y las tradiciones orales.
- - Segundo autor: La pluma de Cide Hamete Benegeli y Alonso Fernández de Avellaneda: continuador apócrifo.
- - Pergamino de los académicos de la Argamasilla.
- - Los personajes hablan e inventan la novela, leen literatura creada por otros.

La intertextualidad



La noción de intertextualidad hace referencia al vínculo que un texto establece con otros textos, que pueden ser históricos o contemporáneos. El filólogo y crítico literario ruso Mijaíl Bajtín (1895-1975) es señalado como el responsable de desarrollar la idea de intertextualidad, al destacar que todos los discursos tienen un carácter dialógico debido a que se relacionan con otros.

Y así llegó el momento de despedirse de Don Quijote:

Recital para no olvidar al loco cuerdo de La Mancha

La universalidad de la figura de don Quijote no es casual sino causal. Él está escondido en todos los seres humanos, les sopla al oído, les susurra y los empuja a realizar "quijotadas" como manifestaciones de otro sentido de la vida. Pero son los artistas los que las expresan con mayor vehemencia. Sus obras, como los molinos de viento enfrentan la masificación que quiere someter al hombre a un mundo materialista, en donde el arte es visto como una mercancía más.

Cuando la realidad aturde, confunde los sentidos y más aún el espíritu, a los artistas se les presenta el desafío de lograr que el lector, el oyente o el espectador común disfruten del placer estético y develen la belleza en la obra de arte.

Por eso, hoy como siempre, necesitamos que los artistas empuñen quijotesca la lanza y corten las hebras de la trama que oculta la belleza.

Organicen un recital sobre el Quijote. Para ello les proporcionamos canciones que pueden ser interpretadas por ustedes. Deberán encargarse de la publicidad, el tipo de vestuario de los intérpretes, la escenografía y la iluminación.

También pueden componer canciones sobre don Quijote y Sancho.



Quijote. Dibujo a la pluma 0.30 x 0.50. Guillermo Lotz. 2011

Lean la letra de *Sueño imposible* y descubran cuál es el sueño:

Sueño imposible

Soñar, lo imposible soñar,
vencer al invicto rival,
sufrir el dolor insufrible,
morir por un noble ideal.

Saber enmendar el error.
Amar con pureza y bondad.
Querer, en un sueño imposible,
con fe, una estrella alcanzar.

Ese es mi afán,
y lo he de lograr,
no importa el esfuerzo,
no importa el lugar,
saldré a combatir y mi lema será
defender la virtud aunque deba
el infierno pisar.

Porque sé que si logro ser fiel
a tan noble ideal,
dormiré, mi alma en paz al llegar
el instante final.

Y será este mundo mejor
porque yo, sin rendirme jamás,
busqué, en mi sueño imposible
poder una estrella alcanzar.

Joe Darion y Mitch Leigh



Podrían ver y escuchar en You Tube el vídeo de esta canción interpretado por Paloma San Basilio. Que elementos de intertextualidad con don Quijote pueden encontrar...



A escribir se aprende... escribiendo

- En un mundo donde lo que cuenta es el éxito, los ideales parecen absurdos pero, ¿se puede vivir sin sueños? Escriban un texto en el que narren en qué consiste su sueño imposible y cómo lucharían para lograrlo.
- Reformulen el contenido de la canción en una carta de lectores con trama argumentativa en la que se incite al público a tener un ideal y luchar por él.
- Lean el texto siguiente y expliquen por qué Savater exalta la derrota oponiéndola al éxito.

"En este mundo de victorias prefabricadas todo triunfador suena un poco a hueco y en cambio la derrota tiene un grato aroma de sinceridad. Ese fracaso inalterable, refulgente, es quizás la más actual y permanente lección que don Quijote puede ofrecer no ya a españoles, alemanes o ingleses, sino al lector individual de una cultura adoradora del éxito a toda costa".

Fernando Savater, en *Instrucciones para olvidar el Quijote*, Taurus, Madrid, 1995

Fernando Savater

- ¿Qué significa la expresión "construir castillos en el aire"?

Lean y escuchen la canción de Alberto Cortez y expliquen por qué habrá elegido titularla así.

Castillos en el aire

Quiso volar igual que las gaviotas: libre en el aire, por el aire libre. Y los demás pensaron: "Pobre idiota, no sabe que volar es imposible".

Más desplegó sus alas hacia el cielo y poco a poco, fue ganando altura y los demás quedaron en el suelo guardando la cordura.

Y construyó castillos en el aire, a pleno sol, con nubes de algodón, en un lugar adonde nunca nadie pudo llegar usando la razón.

Y construyó ventanas fabulosas, llenas de luz, de magia y de color y convocó al duende de las cosas que tiene mucho que ver con el amor. En los demás, al verlo tan dichoso, cundió la alarma, se dictaron normas, no vaya a ser que fuera contagioso: tratar de ser feliz de aquella forma.

La conclusión fue clara y contundente: lo condenaron por su chifladura a convivir de nuevo con la gente vestido de cordura.

Acaba aquí la historia del idiota que por el aire, como el aire libre, quiso volar igual que las gaviotas, pero eso es imposible, ¿o no?



1. ¿Por qué la sociedad cree que es un idiota?
2. ¿Por qué se convierte en una amenaza? ¿Qué actitud manifiestan hacia él?
3. ¿Qué quiere decir que lo condenan a "convivir de nuevo con la gente vestido de cordura"?
4. ¿En qué coinciden don Quijote y el protagonista?
5. Subrayen los versos en los que aparece la ironía.
6. Intercambien opiniones entre ustedes sobre quiénes son realmente los locos.
7. ¿A quién implica el último verso? ¿Qué sugiere?

Martes 09



Luego de realizar las actividades requeridas; realice un poema, una canción, un rap o algún tipo de actividad lúdica a través de la cuál invite a otras personas a leer a Don Quijote y sus locuras.

EL TEATRO ISABELINO

“Previsiblemente, fatalmente, las condiciones de la escena influyen en las formas del drama. A fines del siglo dieciséis y a principios del diecisiete, los teatros de Londres quedaban un poco extramuros, en la ribera izquierda del Támesis. Eran recintos circulares de madera con una suerte de gran patio central. El escenario era relativamente pequeño. Las representaciones eran de día, los espectadores, de pie, ocupaban lo que hoy sería la platea. No había techo. Algunos espectadores pudientes, provistos de sillas y de criados, obstruían parte del escenario. Macbeth, o Tamerlán o Volpone, vistosamente ataviados a la manera de la época, se abrían camino entre la gente. No había telones ni cortinas”

Borges, Jorge Luis. “Prólogo”. En Shakespeare, William. Teatro. Poesía. Barcelona. Círculo de lectores, 1981 (Fragmento)

De Sófocles a Shakespeare

Desde la época clásica griega (siglo V a.C) hasta el surgimiento del teatro isabelino (siglo XVI d.C) en Inglaterra, el teatro occidental vivió una serie de transformaciones que se manifestaron de distinta manera a lo largo de los siglos.

1. **Teatro latino:** el imperio romano heredó de los griegos los dos géneros dramáticos más importantes: la tragedia y la comedia. Pero a diferencia de lo sucedido en la Grecia clásica, el teatro latino alcanza su mayor desarrollo en la comedia a través de autores como Plauto (251-184 a.C) y Terencio (190-159 a.C).
2. **Teatro medieval:** durante la Edad Media (siglos V a XV), se desarrollaron inicialmente dos géneros, uno cómico y otro de carácter netamente religioso. Con el correr de los siglos, se produjo un proceso de **secularización**, es decir, se incluyeron ciertos temas que produjeron un distanciamiento entre el teatro y su adscripción a la Iglesia Católica.
3. **Teatro renacentista:** durante el periodo conocido como Renacimiento (siglos XIV al XVI), se desarrollaron dos formas de teatro: una culta y otra popular, se destacó *la comedia dell'Arte* en Italia, centrada en la improvisación de los actores, que representaban personajes típicos de la sociedad de la época.

El teatro moderno

Los siglos XVI y XVII son considerados como aquellos en los que surge el teatro moderno, ya que las nuevas obras plantean una diferencia con respecto al tipo de teatro regido por las pautas de la antigüedad griega. La modernidad, entonces, intenta darle una nueva interpretación a la doctrina

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

dramática desarrollada por el filósofo griego Aristóteles en *la Poética*. En esta obra de análisis, se explican tres conceptos fundamentales:

1. El de *mímesis* o imitación de aquellos aspectos de la realidad que resultan verosímiles. El espectador puede comprender e identificarse con lo que ocurre en escena y, entonces, puede purificar sus pasiones;
2. El de *unidad de acción* hace referencia al desarrollo de una sola historia a lo largo de la obra, sin elementos que puedan resultar distractores ni acciones paralelas; y
3. El de *separación estricta de géneros y estilos*; para ello Aristóteles compara la tragedia con la comedia y el drama satírico y determina cual es el estilo y los temas que le corresponden a cada una.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

Para la siguiente actividad se les proporcionará fotocopia del material escaneado a continuación, esto para lograr una mejor lectura y comprensión del tema.



EL TEMA DEL AMOR Y LOS CELOS EN EL TEATRO DE SHAKESPEARE

Cada vicio y virtud humana tiene un personaje que lo encarna. Así, por ej., Cain, el de la Biblia, personifica la envidia; Don Juan, la seducción; Don Quijote, el idealismo, **Otelo**, el protagonista de la obra teatral titulada *Otelo*, de Shakespeare, se convirtió en sinónimo de los celos.

Los celos conforman una pasión universal, básica, humana en todos los lugares y épocas. Las historias de celos tienden siempre a ser trágicas, lo vamos a comprobar a través de las lecturas referidas al tema.

Ser celoso, ¿es un defecto o una virtud?, ¿es posible amar sin celar?, ¿son los celos la más clara evidencia del amor o el producto de una pasión posesiva y potencialmente peligrosa?...

Actividad: Reflexionar sobre estos interrogantes y expresar opiniones personales para luego debatir sobre el tema-

Carta de lectores

AMOR DE OTOÑO

Estimado doctor:

Me da un poco de vergüenza contarle esto. Tengo 72 años, hijos y nietos. Soy viuda desde hace casi 40 años. Prácticamente sola crié a mis hijos y sigo manteniéndome económicamente. Pero ocurrió algo imprevisto: me enamoré de un señor que es vecino mío. Cuando mis hijos se dieron cuenta me dijeron de todo. Que me estaba volviendo loca, que cómo se me ocurría a esta edad, que seguro que ese hombre quería sacarme plata. El señor es viudo, tiene su casa y su pensión, y es quien cubre los gastos cuando salimos. Tal vez mis hijos tengan razón y esto es ridículo, pero me gustaría conocer su opinión.

Afectuosamente

Magdalena, de Río Negro, en Revista Nueva

• Lee la carta de lectores y respóndela.

- La trama de la carta debe ser **argumentativa** ya que deben defender sus ideas. Como mínimo, deben expresar dos o tres argumentos válidos organizados de manera coherente.
- Eviten las repeticiones utilizando los recursos de cohesión (sinónimos, elipsis, referencia, etc.).
- Revisen la puntuación y la ortografía.

A escribir se aprende... escribiendo

Utilicen los textos que hablan sobre el amor... y respondan la carta anterior argumentando a favor o en contra del amor en la tercera edad. Respeten la estructura argumentativa y utilicen estrategias diversas: citas, ejemplos, causa-consecuencia, etc.

Lean el texto siguiente:

Los celos, ese otro yo

Es común en el campo de las relaciones humanas sostener que los celos constituyen una manifestación de cariño que sostiene la relación misma. Serían la expresión de un sentimiento normal ya que toda persona que ama teme perder al ser querido. Pero lo cierto es que los celos implican una necesidad de control; son una manifestación de posesividad que priva al otro de su independencia, de su libertad.

El sentimiento en juego no es el amor. Los celos han sido considerados semejantes a la envidia, es decir, la necesidad de poseer y de controlar lo que el otro posee. Tanto uno como otro sentimiento, cuando salen de los límites normales, llevan a la apropiación destructiva del "otro" o de lo que el "otro" tiene.

Uno de los deseos más profundos de los seres humanos es el de ser únicos. Ya desde los primeros años de vida se exige el amor exclusivo de la madre y esto suele perdurar más allá de la niñez, extendiéndose incluso hasta la adolescencia y la adultez. Cuando en una relación se siente que el amor de la persona amada le ha

sido quitado o está en peligro de serlo por una tercera persona, real o imaginaria, los celos aparecen.

La obra que mejor ejemplifica las consecuencias trágicas de los celos es *Otelo* de William Shakespeare. Este autor inundó el alma de un guerrero moro, noble y valiente, con la ponzoña de la sospecha. Es Yago, su alférez y hombre de confianza, de una inteligencia tan penetrante como cruel su inmoralidad, el que enajena al protagonista, inclinándolo a ver la traición donde sólo existe lealtad.

Estudiosos de esta obra interpretaron al personaje de Yago como la parte perturbada de Otelo. Yago, representaría la zona oscura del moro, quien se pregunta si él, un general heroico, pero de piel oscura, vida ruda y en plena madurez, pudo enamorarse a la gentil Desdémona, joven y bella. ¿Qué desvío llevó a esa flor de su estirpe a enamorarse de él? El otro yo del moro, parecido al de cualquier mortal que inseguro, débil, temeroso, subestimado, llega a sufrir de celos sin motivo, le desata la furia y el descontrol. Hay un Yago interno que



murmura la palabra exacta para el derrumbe, la destrucción, la confusión.

Por eso, los celos inmotivados nacen del territorio sombrío de una personalidad que se detuvo en antiguos maltratos, ofensas, olvidos. La mala conjetura en el amor es una enfermedad del alma, que se nutre de las desgracias del pasado, de abandonos sufridos en silencio, de lealtades pagadas con rechazos. Yago, ese otro yo induciendo al error, dibujando la fantasía del engaño, convenciendo con atisbos, envenena una relación hasta volverla intolerable. Hay en este sentimiento una

señal de envidia que se desdobra. Envidia por el ser amado, que nos supera en virtudes y por el que nos sucederá en su cariño, elegido por su mayor perfección.

Sólo dominando esta emoción, maligna e impropia, hasta convencernos de que es nuestra raíz nociva la que la provoca, alcanzaremos la serena realización de un amor saludable, libre de pasiones que deterioran e inducen a jugar con la enfermedad y la muerte.

Noemí Carrizo, Revista Nueva N° 629, 3 de agosto de 2003
(texto adaptado)

- ¿Cuál es el punto de partida?
- Determinen la tesis.
- ¿Qué estrategias argumentativas utiliza? Márquenlas en el texto.
- ¿Qué hace la autora en el último párrafo? ¿Retoma la tesis de manera directa? Expliquen.
- Escriban el resumen del texto.



Lean el siguiente texto de Marco Denevi:

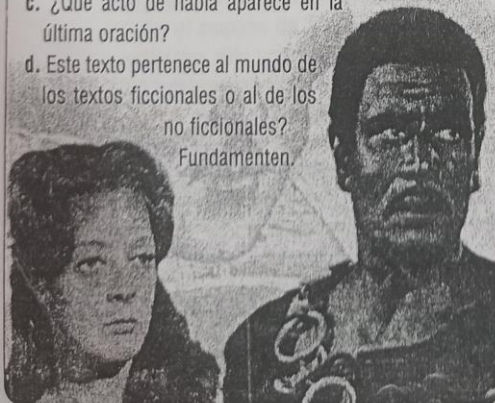
Sobre los celos

Desdémona se hace la ofendida, llora, patalea, pero no le pregunta a Otelo por qué está celoso. Se me dirá que para permitirle a Shakespeare los cinco actos de una tragedia. No voy a examinar un argumento tan pueril. La razón de la extraña conducta de Desdémona es otra. Se siente halagada por los celos de su marido y de algún modo se los estimula. Sabiéndose inocente, está segura de que no le ocurrirá nada malo. Toda mujer, aún la más fiel, aspira a excitar los celos del hombre que la ama: esa es, la señal de su propio valor. El hombre, pues, debe mostrarse discretamente celoso, pero sin caer en la trampa en que cayó Otelo.

Marco Denevi, *Falsificaciones*, Corregidor, 1999.



- ¿Qué explicación da M. Denevi a la conducta de Desdémona?
- ¿Con qué argumento defiende su afirmación?
- ¿Qué acto de habla aparece en la última oración?
- Este texto pertenece al mundo de los textos ficcionales o al de los no ficcionales? Fundamenten.



A escribir se aprende... escribiendo

- Escriban un texto argumentativo en el que fundamenten la siguiente tesis:

En el amor es importante no ser celoso de la persona amada, sino cuidadoso.

- Sobre la base de los textos leídos realicen las siguientes actividades:

1. Para ustedes, ¿qué actitudes construyen un amor verdadero y cuáles lo destruyen? Copien el cuadro comparativo en sus carpetas y agreguen por lo menos cinco actitudes más.

Actitudes positivas	actitudes negativas
Fidelidad
Sinceridad

- Escriban un MENÚ PARA UN BUEN AMOR (les damos ejemplo de un "plato" para cada uno de los momentos):

Menú para un buen amor	
<i>Entradas</i>	<i>Sobremesa</i>
Aprender a escuchar	Romanticismo
.....
.....
<i>Platos principales</i>	<i>Bebidas</i>
Fidelidad	Buen humor
.....
.....

Lean el texto siguiente:

Los celos, ese otro YO

Es común en el campo de las relaciones humanas sostener que los celos constituyen una manifestación de cariño que sostiene la relación misma. Serían la expresión de un sentimiento normal ya que toda persona que ama teme perder al ser querido. Pero lo cierto es que los celos implican una necesidad de control; son una manifestación de posesividad que priva al otro de su independencia, de su libertad.

El sentimiento en juego no es el amor. Los celos han sido considerados semejantes a la envidia, es decir, la necesidad de poseer y de controlar lo que el otro posee. Tanto uno como otro sentimiento, cuando salen de los límites normales, llevan a la apropiación destructiva del "otro" o de lo que el "otro" tiene.

Uno de los deseos más profundos de los seres humanos es el de ser únicos. Ya desde los primeros años de vida se exige el amor exclusivo de la madre y esto suele perdurar más allá de la niñez, extendiéndose incluso hasta la adolescencia y la adultez. Cuando en una relación se siente que el amor de la persona amada le ha sido quitado o está en peligro de serlo por una tercera persona, real o imaginaria, los celos aparecen.

La obra que mejor ejemplifica las consecuencias trágicas de los celos es *Otelo* de William Shakespeare. Este autor inundó el alma de un guerrero moro, noble y valiente, con la ponzoña de la sospecha. Es Yago, su alférez y hombre de confianza, de una inteligencia tan penetrante como cruel su inmoralidad, el que enajena al protagonista, inclinándolo a ver la traición donde sólo existe lealtad.

Estudiosos de esta obra interpretaron al personaje de Yago como la parte perturbada de Otelo. Yago, representa-



ría la zona oscura del moro, quien se pregunta si él, un general heroico, pero de piel oscura, vida ruda y en plena madurez, pudo enamorar a la gentil Desdémona, joven y bella. ¿Qué desvío llevó a esa flor de su estirpe a enamorarse de él? El otro yo del moro, parecido al de cualquier mortal que inseguro, débil, temeroso, subestimado, llega a sufrir de celos sin motivo, le desata la furia y el descontrol. Hay un Yago interno que murmura la palabra exacta para el derrumbe, la destrucción,

la confusión.

Por eso, los celos inmotivados nacen del territorio sombrío de una personalidad que se detuvo en antiguos maltratos, ofensas, olvidos. La mala conjetura en el amor es una enfermedad del alma, que se nutre de las desgracias del pasado, de abandonos sufridos en silencio, de lealtades pagadas con rechazos. Yago, ese otro yo induciendo al error, dibujando la fantasía del engaño, convenciendo con atisbos, envenena una relación hasta volverla intolerable. Hay en este sentimiento una señal de envidia que se desdobra. Envidia por el ser amado, que nos supera en virtudes y por el que nos sucederá en su cariño, elegido por su mayor perfección.

Sólo dominando esta emoción, maligna e impropia, hasta convencernos de que es nuestra raíz nociva la que la provoca, alcanzaremos la serena realización de un amor saludable, libre de pasiones que deterioran e inducen a jugar con la enfermedad y la muerte.

Noemí Carrizo, *Revista Nueva*
N° 629, 3 de agosto de 2003 (texto adaptado)

- ¿Cuál es el punto de partida?
- Determinen la tesis.
- ¿Qué estrategias utiliza? Márquenlas en el texto.
- ¿Qué hace la autora en el último párrafo? ¿Retoma la tesis de manera directa? Expliquen.



LA ARGUMENTACIÓN EN LA LITERATURA

Lean el siguiente fragmento correspondiente a la escena 3 del acto III de *Otelo*.

OTELO, EL MORO DE VENECIA

Esta es una de las más importantes obras de William Shakespeare (1564-1616). En ella Yago, alférez de Otelo, prepara su venganza contra el moro pues éste ha nombrado a Cassio como su teniente, cargo al que él aspiraba. Para lograr su propósito, va tejendo una trama de engaños para hacerle creer a Otelo que su mujer, Desdémona, lo engaña con Cassio. Cuenta con la ayuda de Rodrigo, un soldado enamorado también de Desdémona. Otelo, ennegrecido de celos, mata a su esposa. Cuando se entera, por la mujer de Yago, de que es inocente, se suicida.

Otelo. -¿Qué quieres decir?

YAGO.- Mi querido señor, en el hombre y en la mujer, el buen nombre es la joya más inmediata a sus almas. Quien me roba la bolsa, me roba una porquería, una insignificancia, nada; fue mía, es de él y había sido esclava de otros mil; pero él que me hurta mi buen nombre, me arrebató una cosa que no le enriquece y me deja pobre de verdad.

OTELO.- ¡Por el cielo! ¡Conoceré tus pensamientos!

YAGO.- No podríais, aunque mi corazón estuviera en vuestra mano; con mayor razón, mientras se halla bajo mi custodia!

OTELO.- ¡Ah!

YAGO.- ¡Oh, mi señor, cuidado con los celos! Es el monstruo de ojos verdes que se divierte con la vianda que le nutre. Vive feliz el cornudo que, cierto de su destino, detesta a su ofensor; pero, ¡oh, qué condenados minutos cuenta el que idolatra y, no obstante, duda; quien sospecha y, sin embargo, ama profundamente!

OTELO.- ¡Oh suplicio!

YAGO.- Pobreza y contento son riqueza, y riqueza abundante; pero riquezas infinitas componen una pobreza estéril como el invierno para el que teme siempre ser pobre... ¡Cielo clemente, libra de los celos a las almas de toda mi casta!

OTELO.- ¡Qué! ¿Qué es eso? ¿Crees que habría siempre una vida de celos, cambiando siempre de sospechas a cada fase de la luna? No; una vez que se duda, el estado del alma queda fijo irrevocablemente. Cámbiame por un macho cabrío el día en que entregue mi alma a sospechas vagas y en el aire, semejantes a las que sugiere tu insinuación. No me convertiré en celoso porque se me diga que mi mujer es bella, que come con gracia, gusta de la compañía, es desenvuelta de frase, canta, toca y baila con primor. Donde hay virtud, estas cualidades son más virtuosas. Ni la insignificancia de mis propios méritos me hará concebir el menor temor o duda sobre su infidelidad, pues ella tenía ojos y me eligió. No, Yago; será menester que vea, antes de dudar, cuando dude, he de adquirir la prueba; y, adquirida que sea, no

hay sino lo siguiente...: dar en el acto un adiós al amor y a los celos.

YAGO.- Me alegro de eso, pues ahora tendré una razón para mostraros más francamente la estima y obediencia que os profeso. Por tanto, obligado como estoy, recibid este aviso... No hablo aún de pruebas. Vigildad a vuestra esposa, observadla bien con Cassio. Haced uso de vuestros ojos así..., sin celos ni confianza. No quisiera que vuestra franca y noble naturaleza fuera engañada por su misma generosidad. Vigiladla. Conozco bien el carácter de nuestro país; en Venecia, las mujeres dejan ver al cielo las tretas que no se atreven a mostrar a sus maridos. Toda su conciencia estriba, no en no hacer, sino en tener oculto.

OTELO.- ¿Eso me cuentas?

YAGO.- Engañó a su padre, casándose con vos; y cuando parecía estremecerse y tener miedo a vuestras miradas, fue entonces cuando las apetecía más.

OTELO.- Así fue, en efecto.

YAGO.- Sacad entonces la conclusión. La que tan joven pudo disimular hasta el punto de tener los ojos de su padre tan estrechamente cerrados como la madera de roble(1); tan cerrados, que él lo tomó por cosa de magia... Pero soy muy de censurar; os pido humildemente perdón por este exceso de cariño.

OTELO.- Te quedo por siempre obligado.

YAGO.- Veo que esto ha confundido un poco vuestro ánimo.

OTELO.- Ni una jota, ni una jota.

YAGO.- Por mi fe, que lo temo; creedme. Espero consideréis que lo que os digo dimana de mi afecto por vos...; pero veo que os habéis emocionado; debo rogaros que deis a mis palabras una conclusión más grave ni una extensión más larga que la de una sospecha.

OTELO.- Es lo que haré.

YAGO.- De otro modo, señor, mis palabras obtendrían resultados terribles, a los cuales no tienden mis pensamientos. Cassio es mi digno amigo... Mi señor, veo que estáis turbado.

Col. Sec. Nº 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

OTELO.-No, no tan turbado... No creo que Desdémona no sea honrada.

YAGO.-¡Que viva así mucho tiempo, y otro tanto vos para crearla tall!

OTELO.-Y, sin embargo, cuando la Naturaleza se desvía de sí...

YAGO.-Sí, ahí está el mal. Así, para hablaros claramente, digamos que no haber aceptado tantos partidos como se le proponían con hombres de su país, de su color, de su condición, a lo que vemos tiende siempre la Naturaleza, ¡hum!, esto denota un gusto muy corrompido, una grosera desarmonía de inclinaciones, pensamientos contra Naturaleza... Pero perdonadme. No es a ella precisamente a quien me refiero; y, sin embargo, temería que su alma, retomando a su juicio más frío, llegara a compararlos con las figuras de su país y se arrepintiera tal vez.

OTELO.-Adiós, adiós. Si más adviertes, comunícame más. Encarga a tu mujer que observe, Déjame, Yago.

YAGO.-Mi señor, tomo licencia para marcharme. (Yéndose).

OTELO.-¿Por qué me habré casado? ¡Este honrado individuo ve y sabe más, mucho más, de lo que cuenta!

YAGO.-*(Volviendo)* Mi señor, quisiera suplicar a vuestro honor que no escudriñase más en este asunto. Dejadlo al tiempo. Aunque sea conveniente que Cassio recobre su empleo, pues, a decir verdad, lo desempeña con aptitud, sin embargo, si os place tenerlo por algún tiempo en desgracia podríais de este modo estudiarle a él y sus procedimientos. Advertid si vuestra esposa insiste en su suposición con vigor e inoportunidad vehemente. Por aquí se verá mucho. Mientras tanto, pensad que soy por demás exagerado en mis temores, como tengo grandes motivos para creerlo, y suplico a vuestro honor la considere libre de toda sospecha.

OTELO.-No te inquiete mi indiscreción.

YAGO.-Me despidió nuevamente de vos. *(Sale)*

OTELO.-Este camarada es de una excesiva honradez y sabe penetrar con espíritu claro en los resortes de las acciones humanas. Si yo descubriese que ella es un halcón montano, aun cuando tuviera por grillos las fibras de mi corazón, la soltaría con un silbido y la dejaría a merced del viento para que buscase su presa al azar (2). Quizá porque soy atezado (3) y carezco de esos dones melosos de conversación que poseen los pisaverdes: o quizá porque desciendo la pendiente de los años, aunque todavía no mucho, es ida para mí. Quedo engañado, y mi único consuelo debe ser execrarla. ¡Oh maldición del casamiento! ¡Que podamos llamarnos dueños de estas mimadas criaturas, y no de sus apetitos! Mejor quisiera ser un sapo y vivir de la humedad de un calabozo, que guardar para usos ajenos un rincón de aquello que amo. Empero, es el castigo de los grandes; tienen menos prerrogativas que las gentes bajas. Es un destino inevitable, como la muerte. Esta maldición horcada se cierne sobre nosotros desde el instante mismo en que venimos al mundo. Ved, aquí llega. Si es pérdida, ¡oh, entonces el Cielo se burla de sí mismo! ¡No puedo creerlo!

William Shakespeare,
Otelo, el moro de Venecia,
Aguilar, Madrid, 1965

(1) Tan cerrados como la madera del roble: se entiende en el sentido de ser la más espesa y menos transparente de las sustancias.

(2) Imagen tomada del arte de la cetrería. Otelo halla a Desdémona rebelde a la domesticidad; se desasirá de ella, aunque estuviese atada a todas las fibras de su corazón. El halcón, cuando es montano y, por tanto, impropio para la caza, porque se conserva salvaje y zahareño, es lanzado con un silbido y abandonado al viento, de tal modo, que pierde la pista y no vuelve ya y va a buscar al azar su presa.

(3) Atezado y no negro, ya que Otelo no es un negro, sino un descehdiente de reyes sarracenos.

a. ¿Cuál es el punto de partida de Yago para comenzar a inquietar a Otelos?

b. ¿Cuál es la estrategia de Yago para convencer a Otelos de la infidelidad de Desdémona? Señalen los distintos momentos de su argumentación.

c. Cuando Otelos dice "cuando la Naturaleza se desvía..." ¿Qué le hace notar Yago?

d. ¿Cuál es el siguiente paso de Yago?

e. ¿Qué sentimientos experimenta Otelos?

f. Yago juega con las oposiciones. Acusa y luego hace como que se arrepiente, que sólo lo dice por el gran cariño que siente por Otelos... ¿Qué conectores utiliza para lograr sus fines? Márquenlos.

g. Apliquen el análisis actancial considerando como sujeto a Yago.

h. Ahora que han leído el texto de Shakespeare, ¿consideran correcta la interpretación que, sobre los celos, se realiza en el texto "Los celos, ese otro YO"? Fundamenten.



to cordobés. Continúenla en este dialecto o en el de la zona en que ustedes viven. Luego, representenla.

Otelo, el morocho cordobés

OTELO.-¿Qué querí decir?

YAGO.-Varonazo, en el guaso y en la mina, el nombre e lo mejor que podí tener. El que me afana la guita, me chorea una insignificancia, una porquería; si pasó de mano en mano

qué me calienta; pero al que se iega a meté con mi nombre lo vua dejá ma pelado qué poio en agua hirviendo, me jode pa'l resto e mi vida.

OTELLO.-Te juro que ió vua sabé lo que tení en el marote.
YAGO.-Ni mamado pensé que me vai a conocé. Prefiero perder la vida antes de abrir la jeta.

OTELLO.-¿Ah, sí?
YAGO.-Papá, jatlojale a lo celo! E' un mostro grande y pisa fuerte...

OTELLO.-Pará, negro, que esa é una canción del León Gieco, volvé al texto del Shakespeare...

YAGO.-Lo celo é un bicho de ojo verde que te puede morfá vivo, macho. Vive mejor el cornudo conciente, y que le carga el asco a la que lo cuernió, que el que vive con la duda y sin embargo sigue queriendo a la que lo ha gorriao...

Texto escrito por alumnos del
Instituto Mater Purísima de Córdoba Capital

OTELLO Y EL OTELO CORDOBÉS

De la comparación entre los dos textos podemos mencionar algunas diferencias:

Otello es un texto dramático; una tragedia. Es una obra extensa y de tono solemne; con un tema serio y un desenlace desgraciado. Sus personajes y su destino adverso inspiran piedad y temor.

El "Otelo cordobés", por el contrario, es una parodia del original. Este recurso está asociado a lo cómico y ridiculiza lo heroico. Ofrece un contraste entre el tema elevado, propio de la tragedia, y la vulgaridad del lenguaje.



Observen que en la recreación del texto se ha utilizado la intertextualidad (referencia a "Sólo le pido a Dios" de León Gieco). Intenten emplear ese recurso en otros momentos del texto, lógicamente en el dialecto elegido.



Realicen un cuadro comparativo entre las dos obras teniendo en cuenta los siguientes criterios: género, efectos en el público, lenguaje y recursos expresivos (exclamaciones, interrogaciones retóricas, enumeraciones, comparaciones, hipérboles, metáforas, expresiones coloquiales). Ejemplifiquen cada uno.



Lean el siguiente texto de Marco Denevi:

Sobre los celos

Desdémona se hace la ofendida, llora, patalea, pero no le pregunta a Otelo por qué está celoso. Se me dirá que para permitirle a Shakespeare los cinco actos de una tragedia. No voy a examinar un argumento tan pueril. La razón de la extraña conducta de Desdémona es otra. Se siente halagada por los celos de su marido y de algún modo se los estimula. Sabiéndose inocente, está segura de que no le ocurrirá nada malo. Toda mujer, aún la más fiel, aspira a excitar los celos del hombre que la ama; esa es, la señal de su propio valor. El hombre, pues, debe mostrarse discretamente celoso, pero sin caer en la trampa en que cayó Otelo.

Marco Denevi, *Falsificaciones*, Corregidor, 1999.

- ¿Cómo interpreta Marco Denevi la conducta de Desdémona?
- ¿Con qué argumento defiende su afirmación?
- ¿Qué acto de habla aparece en la última oración?

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

¿VEMOS UNA PELÍCULA?...

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA SHAKESPEARE APASIONADO

- 1) Describe el contexto histórico, sociocultural, geográfico en que está enmarcada la película
- 2) ¿Qué importancia tenía el teatro en esa época para la corte y para la gente?
- 3) Describe a la reina. ¿Qué piensa de la representación del amor en el teatro?
- 4) ¿Quién mató al escritor Marlov? ¿Por qué Shakespeare se siente culpable?
- 5) ¿Qué rol cumple la mujer en la época isabelina? Explica
- 6) ¿En qué se inspira Shakespeare para escribir Romeo y Julieta? ¿Por qué la convierte en una película?
- 7) ¿Qué medidas se toman cuando se descubre que hay una mujer actuando?
- 8) ¿De qué manera interviene la reina en la representación de Romeo y Julieta?
- 9) ¿Qué género teatral le solicita la reina a Shakespeare? ¿Por qué?
- 10) ¿Qué relaciones encuentras entre la película y la vida del escritor Shakespeare?

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

Ahora leeremos y analizaremos OTELO de William Shakespeare...

GUÍA DE ANÁLISIS DE OTELO DE SHAKESPEARE

- 1) Este texto es dramático, se trata de una tragedia moderna. Investiga y explica por qué.
- 2) Investiga sobre la vida del autor y relaciona la información con el contenido de la película “Shakespeare apasionado”.
- 3) ¿Cuál es el conflicto que se plantea y cómo se resuelve? ¿Quién lo provoca y por qué?
- 4) En el mundo de Desdémona el color negro se asocia con el mal, lo demoníaco, sin embargo, ella percibe en el moro (es negro) valores positivos. ¿Cuáles? ¿Por qué?
- 5) Shakespeare usa en su obra la técnica del contraste en:
 - a. Los personajes: Desdémona-Emilia-Otelo-Yago-desríbelos
 - b. Los lugares: Venecia y Chipre. ¿Qué representa cada lugar?
 - c. Dos mundos raciales y culturales distintos: el del blanco y el del negro. Describe.
- 6) ¿Qué opina el cristianismo del adulterio? Averigua en qué lugares y cómo es castigada la infidelidad de la mujer.
- 7) ¿Cómo reaccionan el hombre y la mujer actual ante un hecho de infidelidad? ¿Por qué crees que existen los celos? ¿Constituyen un sentimiento normal?
- 8) Por último resume el argumento del libro en no más de 10 renglones.



EL TEXTO TEATRAL: Estructura y elementos

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El texto teatral presenta unas características muy especiales ya que está pensado y escrito como texto para la representación. El autor desaparece por completo, cediendo la voz a sus personajes, que deberán ser interpretados por actores, con vestuario, escenografía, utilería, iluminación, música, efectos, etc, (siguiendo las indicaciones que el dramaturgo ideó).

El texto teatral presenta:

Una estructura interna

Presentación: Se presenta a los personajes y el conflicto de la obra

Nudo: Desarrollo de las acciones para resolver el conflicto

Desenlace: Fin del conflicto. Fin de la obra

Una estructura externa

Acto: conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón.

Escena: está marcada por la entrada y la salida de los personajes.

Cuadro: cambio de escena realizado a la vista de los personajes.

Elementos del teatro

Diálogos: *textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.*

Acotaciones: *indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.*

La teoría antes presentada habla sobre lo que es un texto teatral y sobre la estructura del mismo.

Dentro del teatro español del s xx, Federico García Lorca fue uno de los más destacados, además de escribir obras de teatro, también escribió poesía y romances.

A continuación se trabajarán con algunas obras de este autor.



“Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles. De lo contrario, no hubiera podido escribir Bodas de sangre.”

El Teatro Lorquiano

Una vida, en breve

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, un pueblo andaluz de la vega granadina, el 5 de junio de 1898, el año en que España perdió sus colonias. Su madre, Vicenta Lorca Romero, había sido durante un tiempo maestra de escuela, y su padre, Federico García Rodríguez, poseía terrenos en la vega, donde se cultivaba remolacha y tabaco. En 1909, cuando Federico tenía once años, toda la familia -sus padres, su hermano Francisco, él mismo y sus hermanas Conchita e Isabel- se estableció en la ciudad de Granada, aunque seguiría pasando los veranos en el campo, en Asquerosa (hoy, Valderrubio), donde Federico escribió gran parte de su obra.

Más tarde, aun después de haber viajado mucho y haber vivido durante largos períodos en Madrid, Federico recordaría cómo afectaba a su obra el ambiente rural de la vega.

En sus poemas y en sus dramas se revela como agudo observador del habla, de la música y de las costumbres de la sociedad rural española. Una de las peculiaridades de su obra es cómo ese ambiente, descrito con exactitud, llega a convertirse en un espacio imaginario donde se da expresión a todas las inquietudes más profundas del corazón humano: el deseo, el amor y la muerte, el misterio de la identidad y el milagro de la creación artística.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Federico García Lorca perteneció a la llamada Generación del 27, se le llama Generación del 27 porque es en diciembre de 1927 cuando se presentó en el Ateneo de Sevilla un grupo de poetas que conmemoraba el tercer centenario de la muerte del poeta cordobés Luis Góngora. También entre 1927 y 1928 aparecen publicadas las primeras obras de Lorca, Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén y Luis Cernuda y aparecen las revistas literarias más importantes vinculadas al grupo. Lo realmente novedoso de esta Generación es que no se rebelan contra ninguna generación anterior, y mucho menos contra la tradición poética. Saben conciliar lo moderno y la tradición. Conocen en profundidad toda la tradición literaria y saben escoger lo mejor de cada época y refundirlo en una poesía propia.

La generación del 27 fue atravesada por un hecho histórico de gran importancia: la guerra civil, en el marco de las luchas ideológicas que dominan el siglo xx, surgen movimientos artísticos denominados VANGUARDIAS, pintores, escultores, dramaturgos y poetas transforman los cánones y los procedimientos de la creación artística, proponen sacar el arte del museo y comprometerlo con los procesos de cambio social y político y experimentar con los materiales que ofrece la realidad concreta y la de los sueños y el inconsciente.

Dentro de las vanguardias la más destacada fue el surrealismo donde se practicó :

- La escritura automática, es decir sin corregir racionalmente, sin censura, lo que fluía en forma directa.
- El mundo de los sueños y el inconsciente se convirtieron en instrumento de la experimentación literaria.

Entre el 1924 y 1936 el surrealismo llega y se afianza en España, los artistas españoles a diferencia de los franceses, no ceden totalmente a las fuerzas del inconsciente, sino que se dejan dominar por los estados anteriores en el momento de la escritura.

Federico García Lorca excede, los límites de la vanguardia, pero su literatura presenta rasgos surrealistas:

- Imágenes difusas, que parecen salir de los sueños (la larga cola del agua por el valle verde)
- El fuerte simbolismo, presente en sus tragedias (por ejemplo, los puñales, los cuchillos son símbolos que anticipan tragedia)
- La mezcla de elementos surgidos de diferentes artes (música, pintura) en sus puestas escénicas, entre otras.

Teatro de Lorca. Lo trágico en Lorca

La esencia de lo trágico lorquiano se encuentra en la tensión entre la ética- principio individual de comportamiento- y la moral- compendio de costumbres que enlazan a un grupo humano.

En las tragedias lorquianas, se manifiestan dos situaciones de la mujer en la sociedad española:

- Por un lado, la de los tradicionalistas que pretenden que vivan puertas adentro, con la única función de la maternidad y el cuidado de la casa, acallando sus deseos y sueños personales en pos de la realización de un hombre.
- Y, por el otro, la de mujeres que se rebelan a los mandatos en procura de un hacer personal que las transformen en seres con vida y proyectos propios. En el desarrollo trágico, este movimiento se produce a través de la muerte.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

La presencia de un destino, determinismo social, la ausencia de la solución al conflicto y la aniquilación física del protagonista determinan lo trágico en la obra de Lorca. En las tres tragedias, **BODAS DE SANGRE** (1933) **YERMA** (1934) y **LA CASA DE BERNARDA ALBA** (1936), hay una fuerza que arrastra a las protagonistas hacia un desenlace fatal a partir del enfrentamiento de una moral social, a la que el autor denomina “vieja” y una ética individual entendida como “las normas eternas del corazón humano”.

TRABAJO PRÁCTICO N° 7

ACTIVIDADES

Leer la obra “YERMA” <https://biblioteca.org.ar/libros/131820.pdf>

Luego realice las siguientes actividades:

- 1) Analice atentamente las temáticas.
 - a) ¿Cuál es la estructura externa? Cuál la interna?
 - b) ¿Cuáles son los temas planteados en la obra?
 - c) ¿Cuál de ellos, captó su atención? ¿Por qué?

2.

Yerma y Juan tienen problemas en su matrimonio. Ella quiere ser madre y él parece que no lo quiere tanto. Ella nota que Juan no la entiende: necesita pasear, distraerse, encontrar cosas que hacer, para evitar pensar en el hecho que no es madre. Pero a Juan no le gusta que Yerma salga tanto sola, porque la gente del pueblo empieza a hablar sobre ellos. Los dos sufren en esta relación y no acaban de saber cómo entenderse.

En el siglo XXI, probablemente una amiga les aconsejaría que, para solucionar sus problemas matrimoniales, se fueran juntos a terapia de parejas, para hablar de sus problemas.

- A. ¿Si fueras un consejero matrimonial, qué recomendaciones les harías a Juan y a Yerma? Consejo a la pareja y cada uno individualmente.
- B. Yerma sufre un problema muy habitual también en nuestros días, querer ser madre y no conseguirlo. En la época que Lorca escribió Yerma, la figura femenina estaba asociada casi únicamente a la idea de madre/esposa, pero en nuestros días ya no es así. Hay mujeres que no les interesa ser madre, mujeres que son madres solteras, mujeres que adoptan niños, fecundación in vitro, etc.
- C. En el siglo XXI Yerma podría haber buscado soluciones alternativas o haber pedido consejo sin tanto pudor. Probablemente hubiera podido escribir en un foro sobre este tema, esperando consejo de gente en su misma situación.

-¿Qué le diría usted, si llegase a leerla en algún foro?
- D. ¿Qué le pareció la obra? ¿Justifica la reacción de la protagonista? ¿Si, no? ¿Por qué? ¿Será violencia de género?

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

E. Elija un tema desarrollado en la obra y redacte un ensayo breve en el que se manifieste su postura. Los temas son (entre otros)

- Maternidad- No maternidad.
- Violencia de género. Masculino- femenino.
- Matrimonio.

Esquema actancial

Los distintos personajes de una narración ejecutan acciones que los relacionan entre sí. Por ejemplo, el accionar del detective para esclarecer un crimen se enfrenta con el objetivo del criminal de no ser descubierto, por lo que entre el detective y el criminal se establece una relación de oposición.

Según las acciones que realicen los personajes, su rol se corresponderá con una función básica: desear algo; transferir (un mensaje, un secreto, un objeto valioso); recibir (esos elementos); ayudar a alguien a conseguir algo; oponerse a que lo consiga. Sin embargo, además de los personajes, intervienen otros elementos que también pueden cumplir algunas de las funciones anteriores. Por ejemplo, si un detective emplea una lupa para descubrir una huella digital a fin de resolver el caso, estos elementos desempeñan las funciones de ayudar a ese sujeto. En ese sentido, se denomina actante a cualquier componente (ser o cosa) que participa en su desarrollo y desempeña alguna de las anteriores funciones. De esta manera, la categoría de actante supera a la de personaje, por lo que en un relato pueden existir muchos personajes, pero sólo seis actantes. Estos conforman el esquema actancial:

Un sujeto, que posee un proyecto o desea algo.

El objeto, aquello a lo cual tiende o busca el sujeto.

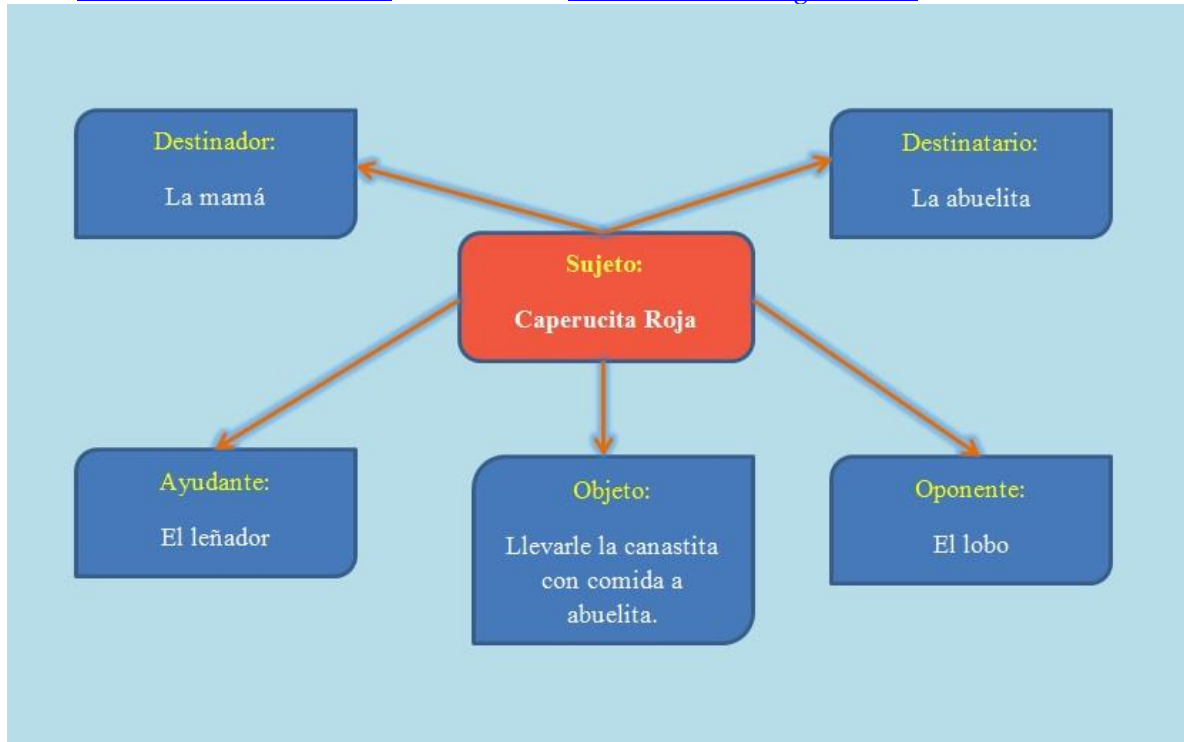
El destinador, que hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.

El destinatario, que será quien reciba el objeto.

El ayudante, que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto.

El oponente, que pondrá obstáculos a la labor del sujeto.

EJEMPLO:



TRABAJO PRÁCTICO N° 8

Leer la obra “LA CASA DE BERNARDA ALBA

<https://biblioteca.org.ar/libros/157286.pdf>

Luego realice las siguientes actividades:

- A. Elija tres personajes y realice el esquema actancial correspondiente.
- B. Como ya se mencionó antes, Lorca a través de sus escritos se manifestaba en contra de lo establecido socialmente:
 - I. ¿Qué le parece el comportamiento de Bernarda Alba, con respecto a sus hijas? ¿Esta justificado? ¿Por qué?
 - II. Opine sobre los dichos de Bernarda respecto a la lo sucedido con la hija de la librada.
 - III. Realice una amplia descripción de este personaje.
 - IV. ¿Si usted fuese una de las hijas que haría en su lugar? ¿Obedecería?
 - V. ¿Qué piensa de las hijas? Realice una pequeña descripción de cada una de ellas.
 - VI. ¿Qué función cumple la Poncia dentro de la obra?
 - VII. ¿Qué opina sobre las actitudes que presenta Pepe el romano en las diferentes situaciones que se presentaron? ¿Por qué cree que actuó así? ¿Usted qué haría? Puntualice cada una de ellas.
 - VIII. ¿Qué piensa de la protagonista? ¿Qué piensa sobre el final?



C. Se sabe que en la actualidad, la mayoría de las personas hacen valer sus derechos avalados por ley.

- Imagine que es un periodista que defiende los derechos de la mujer y en base a esta postura escribe un breve artículo sobre lo que acontece con las mujeres de “La casa de Bernarda Alba”.

El honor en el teatro de Lorca

En el teatro de Lorca, el amor, la represión y la violencia de la muerte son sus temas centrales, insistentemente, en prosa o en verso. En sus obras mayores se trata el mismo asunto: la libertad perseguida por un código de honor que funciona en la sociedad de su tiempo como en el mismísimo teatro de Calderón o Lope en el Siglo de Oro¹. Tal vez, lo que más impresiona es que son las mismas mujeres las que han internalizado el código moral y lo transmiten. Lo que la sociedad escribe resuena una y otra vez y lleva a la muerte violenta de quien osa no cumplir.

En Calderón y Lope, esa ley la dictaban los hombres y las mujeres la internalizaban como podían; en la tragedia lorquiana son las mismas mujeres quienes la transmiten a sus hijos; advirtiéndoles que la violación de la norma, en todos los casos, tiene un solo precio: la muerte.

Así la joven novia de *Bodas...*, que huye con un casado abandonando a su marido la noche de la boda, clama que regresa intacta de su fuga;

Yerma está dispuesta a quedarse muda y Bernarda ordena el silencio; pero queda la voz del poeta que descubre la monstruosidad secreta de una sociedad opresiva.

Y así asume un compromiso tal con quienes son silenciados que lo lleva a sostener en una de sus últimas entrevistas: “En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan azucenas”.

En: BLANCO AGUINAGA, CARLOS Y OTROS. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid, Castalia, 1979.

1 Se conoce como Siglo de Oro español a un período de gran desarrollo en las artes y en las letras, el siglo XVII. Calderón de la Barca y Lope de Vega fueron poetas y dramaturgos de la época.

Para finalizar:

Luego de leer responde:

- 1) Explica que personajes conocen los códigos de la oral y lo transmiten. Da ejemplos extraídos de las obras que leíste.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

2)

Lee el siguiente fragmento y anota en tu carpeta la diferencia que encuentras entre “honra” y “honor”.

El honor era un concepto de extraordinaria importancia en el siglo xvii. [...] Por una parte, se entendía como una propiedad heredada que se adquiría por el nacimiento. [...] En este sentido, se percibía como una cualidad de las clases altas que implicaba un respeto por parte de los estamentos inferiores.[...] Por otra parte, el honor era sinónimo de honra, entendida [...] como la opinión que los demás tienen del individuo, su reputación. Esta fama dependía de la virtud personal, pero también de las apariencias. De este modo, el honor no solo vive amenazado por los comportamientos del individuo que rompen con las leyes morales, sino también por las suspicacias de los otros, por los rumores y por las sospechas.

Fuente: <http://ar.kalipedia.com/>

1. Relee los parlamentos finales de Yerma e indica de qué forma pueden vincularse sus ideas con la honra. ¿Y Adela, que valor pretende quebrar, la honra o el honor?
2. ¿Por qué puede decirse que Bernarda encarna ambos valores?
3. ¿Puede sostenerse que el teatro de Lorca es, de alguna forma, heredero del drama de honra del Siglo de Oro? Justifica tu respuesta.

UNIDAD 3

EL CURRÍCULUM VITAE

¿Qué es el C.V.? ¿Para qué sirve?

El CV es un documento que describe, de manera clara y ordenada, las habilidades, formación y experiencia laboral, de una persona. El vocablo currículum proviene del latín *currículum*, que significa, literalmente, ‘pequeña carrera’. El *curriculum vitae* en su locución latina significa *carrera de la vida*, y suele emplearse abreviada como CV o C.V. Como documento, **recoge la información de índole personal** (datos biográficos, residencia), **educativa y formativa** (académica, profesional) y **laboral** (experiencia, habilidades y conocimientos), **que un individuo ha adquirido a lo largo de su vida**, con el objetivo de servirle como presentación o requisito para postularse a un puesto de trabajo.

Aspectos a considerar

- * Debe ser claro y concreto. No debe pasar una o dos hojas como máximo.
- * Actualizado.
- * Cuidar la redacción y ortografía. Evita repeticiones. No utilices abreviaturas.
- * Debe contener información real. Muestra tus mejores habilidades, resalta tus logros.
- * Vende lo mejor de ti mismo, en forma breve, concreta y sencilla, pero nunca inventes.
- * Fuente legible, A4, márgenes y espacios que faciliten la lectura. Nunca manuscrito.
- * Evita los adornos. No abuses de los colores. El CV debe transmitir profesionalidad.
- * No adjuntes documentos ni títulos acreditativos, a menos que lo soliciten, y sólo copias.
- * El CV que presentas debe ser siempre el original, nunca fotocopias.
- * Adjunta foto si lo solicitan, la misma debe ser reciente y preferiblemente a color.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

¿De qué partes se compone?

Todos los modelos de currículum reúnen informaciones comunes, a saber:

*Datos personales

Nombre y apellido completos, dirección de e-mail, número de contacto, edad, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, domicilio.

Los datos personales suelen aparecer encabezando el currículum, también pueden incluirse al final del documento. Quien se presenta eres tú, por lo tanto, no escribas el título "currículum vitae" en la parte superior. Agrega tu foto si lo crees conveniente o si lo solicitan.

*Formación académica

Información sobre la Formación oficial (Títulos oficiales, programas de máster y postgrados). Se comienza por la Educación Universitaria/Terciaria, luego por la Educación Secundaria.

Deben incluir los siguientes datos:

- Nombre del Título o carrera académica.
- Nombre de la institución o centro que otorga la titulación oficial.
- Período (fecha de inicio y fin de los estudios), duración, o solamente la fecha de egreso.

*Experiencia laboral

Contar con experiencia profesional es fundamental a la hora de encontrar empleo. Es indispensable incluir la siguiente información, en cada actividad:

- Nombre del puesto.
- Nombre de la empresa donde trabajaste.
- Breve descripción de las funciones más relevantes (principales tareas y logros obtenidos).
- Duración en el puesto. (Fecha de inicio y fin).

Debe incluirse si se realizaron prácticas profesionales durante los estudios (pasantías, residencias), ya que se considera experiencia laboral, y es uno de los aspectos más valorados por Recursos Humanos. También puede añadirse información relativa a trabajos de voluntariado, así como la participación en asociaciones estudiantiles.

*Formación complementaria

Cursos, seminarios, talleres, congresos, etc. que se adecuen al puesto ofertado.

No indiques todos los seminarios o cursos a los que has asistido. Haz una selección de los más significativos.

Datos que debes incluir:

- Nombre de la capacitación.
- Fecha/año, y duración.
- Organizadores/disertantes.

*Habilidades

Idiomas: menciona los idiomas que conoces y tu nivel.

- Nombre de la academia o escuela de idiomas.
- Certificados obtenidos. Años de estudio.
- Nivel de dominio. Por ej.: *Inglés básico. *Inglés 100% escrito y 50% hablado. *Francés 50% escrito.

Informática: sistemas operativos, procesadores de texto, hojas de cálculo, base de datos, diseño gráfico:

- Nombre de la aplicación/ lenguaje de programación.
- Nivel de los conocimientos.
- Certificación o diplomas que acrediten tu formación en el área informática.

Por lo general, el nivel de conocimientos informáticos se mide según la siguiente escala:

* Nivel Usuario. * Nivel Usuario Avanzado. * Nivel Profesional. * Nivel Experto.

Otros datos de interés

Finaliza el CV con todos aquellos datos adicionales que sean de interés para la empresa o ayuden a definir nuestra personalidad. No dediques demasiado espacio a este apartado. Incluye:

- Adscripción a Colegios Profesionales y Asociaciones.
- Premios, Becas y Reconocimientos.
- Publicaciones.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

- Trabajo voluntario y participación en ONG.
- Aficiones y hobbies (No las incluyas, salvo que tengan una relación directa con el puesto de trabajo).
- Vehículo propio.
- Carnet de conducir y modalidad.
- Disponibilidad para viajar (provincial, nacional, internacional o total).

Objetivo profesional

Algunos CV incluyen un párrafo, al inicio o al final del documento, donde el candidato expresa sus objetivos profesionales y personales. En países anglosajones es un apartado imprescindible en cualquier CV, en nuestro país se está convirtiendo en un hábito cada vez más extendido. El objetivo tiene que estar en consonancia con la empresa y con las funciones propias del puesto ofertado. Evita mencionar objetivos económicos.

Ejemplo de curriculum:

INFORMACIÓN PERSONAL	
	José David Pamplón Rivera  Calle Grande n°4 – 5ªA, 22323 La Rivera (España)  123456789  josedavidpamplon@correo.com  http://miblog.com Fecha de nacimiento 14 de julio 1983
EXPERIENCIA PROFESIONAL	
14 de abril 2012 – 14 de mayo 2013	Supervisor de ventas La Venta, Guadalpinar (España) Elaboración de modelos de venta e implantación de los mismos en la empresa. Toma de decisiones de venta a nivel nacional e internacional de la empresa. Tutorización de equipo de venta.
05 de septiembre 2011 – 2 de abril 2012	Auxiliar administrativo Admisystems, Edimburgo (Escocia) Facturación, pagos y elaboración de base de datos de la empresa. Apoyo al equipo de prevención de riesgos laborales.
15 de abril 2011 – 12 de julio 2011	Prácticas Máster Tuempresa, Calabacín (España) Estancia en los distintos departamentos de la empresa dando apoyo a supervisores.
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	
15 de septiembre 2010 – 20 de junio 2011	Máster en Marketing Universidad de Calabacín, Calabacín (España)
01 de octubre 2004 – 12 de julio 2010	Licenciatura en Dirección y Administración de Empresas Universidad de Calabacín, Calabacín (España) Especialidad en Contabilidad

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

Actividades:

1. ¿Por qué puede decirse que el currículum vitae es un texto argumentativo?

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

2. Realice un curriculum con su información actual.

3. Confeccione un curriculum vitae , con datos sobre usted, que imagine de aquí a unos años o lo que gustaría para su vida como adulto(por ejemplo desarrollarse, prepararse en un oficio, una carrera universitaria o terciaria, tecnicaturas, cursos, etc.)

LA ENTREVISTA DE TRABAJO

Hace unos años la única forma de buscar trabajo era mediante un currículum plano y escrito. En los últimos tiempos aparecieron plataformas digitales que buscan cambiar el concepto y que los postulantes se muestren mediante videos. Por medio del perfil audiovisual, que muchas veces sule a la entrevista laboral, los postulantes tienen la posibilidad de mostrar mejor sus fortalezas, y los empleadores de acelerar los tiempos en la selección. La misma debe ser coherente con la empresa donde desees postularte como candidato a cubrir un puesto de trabajo. Sólo necesitas un celular, acceso a Internet y comenzar a grabar.

Consejos a tener en cuenta:

- Haz un borrador del texto que guiará tu presentación (tal y como si estuvieras respondiendo a preguntas durante una entrevista de trabajo), recordando *pautas y recomendaciones*.
- Elige y *prepara el ambiente* en el que grabarás tu presentación, al igual que *tu indumentaria*.
- Solicita que alguien te grabe. Intenta no leer tu texto borrador ni recitarlo de memoria, ya que debes mostrar naturalidad durante tu presentación.
- Recuerda que el tiempo máximo del video de presentación es de un minuto reloj.

Como modelo de video de presentación observa al actor Robert De Niro creando su perfil para enviar a una empresa como "Pasante de moda": https://www.youtube.com/watch?v=AqBuL811x_w

¿Qué es?

Actividades:

- En base a lo leído en la teoría presentada. Realice un video en el que se proponga como candidato para un trabajo que le gustaría desarrollar o ejercer.

"El ensayo es este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo".

El ensayo breve

La palabra "ensayo" proviene del latín "exagium", que significa "pesar algo". De acuerdo con la etimología de la palabra, "ensayar" es "pesar, reconocer, examinar, probar, desarrollar o esforzarse en algo".

El origen del ensayo se encuentra en el género epidíctico de la antigua oratoria griega. Se trataba de una exposición oral realizada en público, quien juzgaba la capacidad del orador, referida a hechos propios de un tiempo presente o inmediato a fin de elogiarlos, refutarlos o censurarlos.

En la actualidad, por derivación de ese concepto original, Un ensayo es un escrito relativamente breve en el que se desarrollan [ideas](#) en base a argumentos (a modo de análisis, interpretación o evaluación) sobre un tema. Resulta un abordaje subjetivo, aunque riguroso en cuanto a la calidad o veracidad de la información.

Se escribe en forma de prosa, es decir, sin una división o estructura particular a diferencia de otros géneros.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Un ensayo debe presentar sus ideas en el orden en que tengan más sentido para la correcta decodificación del lector. A pesar de que existen ciertas pautas para la elaboración de un ensayo, este género ofrece bastante libertad.

Características del ensayo

Las características principales del ensayo son:

- Es breve o no demasiado extenso.
- Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.
- Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etc).
- Se dirige a un público general y amplio.
- Presenta una estructura libre (aunque en general mantiene una [introducción](#) al inicio y una [conclusión](#) al final)

Fuente: <https://humanidades.com/ensayo-literario/#ixzz7wesUEonS>



Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

La característica que encontraremos presente en todo ensayo es su cualidad polémica: al ser la expresión del punto de vista personal de un autor, puede generar la adhesión de sus destinatarios, o, muy por el contrario, el rechazo hacia esa postura. Todo ensayo contiene reflexiones, comentarios, experiencias y opiniones del autor, que entran en conflicto con otras posturas.

Finalidad del ensayo

El ensayo busca:

- Despertar el interés del lector hacia determinados temas que son expuestos y discutidos por el autor, y
- Exponer esos temas desde una visión personal y de manera creativa, para persuadir y convencer al lector.

Lee los siguientes ensayos:

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

TEMA: EL ENSAYO

ACTIVIDADES

Lee este fragmento del ensayo "De cómo la dificultad aumenta nuestros deseos", de Montaigne. Luego, respondé.

De cómo la dificultad aumenta nuestros deseos

No hay argumento que no tenga su contrario, dicen los filósofos más sabios. Ello me indujo a reflexionar sobre el notable dicho de un autor antiguo, que defiende el desprecio por la vida. Ningún bien puede procurarnos placer salvo aquellos contra cuya pérdida estamos preparados. *In aequo est, dolor amissae rei, et timor amittendae*: "La pena por la cosa perdida, y el temor de perderla, están a la par". Lo cual significa que el disfrute de la vida no puede sernos del todo placentero si sentimos temor de perderlo.

No obstante, bien se podría argumentar lo contrario, alegando que valoramos más este bien y lo retenemos con más afecto, si lo percibimos como menos seguro y tememos que nos lo arrebaten. Pues es manifiesto que, así como el fuego se inflama con la asistencia del frío, también nuestra voluntad se aguza con aquello que la resiste. [...] La dificultad otorga valor a las cosas. [...] Prohibirnos algo es el mejor modo de hacérselo desear.



Michel de Montaigne

Michel de Montaigne. Fragmento.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Actividades:

a) Tacha lo que no corresponda.

- ✚ La primera oración del texto anticipa que el autor discutirá y tratara de refutar una postura // presenta el tema del ensayo.
- ✚ La oración que resume la postura del autor es: La dificultad y el temor a la pérdida otorga valor a las cosas. // El disfrute de la vida no es del todo placentero porque sentimos temor de perderlo.

b) El estilo de Montaigne incluía el empleo de numerosas citas de autores clásicos. Transcribí una cita textual presente en el texto.

2. ¿Qué características de los ensayos aparecen en cada una de las siguientes definiciones: Brevedad, variedad temática, subjetividad y polémica? Justifica

"Composición en prosa bastante breve para que podamos leerla de una sola sentada, con un ilimitado registro de temas interpretados en todos los tonos y con entera libertad desde un punto de vista muy personal".

Enrique Anderson Imbert

"En su sentir más inmediato, 'ensayo' significa la exploración de un tema. El autor examina algo acerca del mundo, procurando mediante dicho examen alcanzar ciertas conclusiones, por lo general tentativas. Al lector de ensayos le corresponde desplazarse por esta senda trazada y aceptar las premisas últimas del texto u oponerse a ellas".

Federico Patán

"El ensayo es este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo".

Alonso Reyes

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES: UNA DEUDA LEGISLATIVA PENDIENTE PARA LA HUMANIDAD

La legislación sobre los derechos de los animales o, como muchos prefieren referirse a ellos para recordarnos que no somos tan distintos, los “animales no humanos”, es un fenómeno bastante reciente en la historia del derecho, si bien existen notorios antecedentes en épocas antiguas.

Se tuvo que esperar hasta el siglo XVII para la aparición formal de las primeras **leyes** que prohibían los tratos crueles hacia ciertos **animales**: en Irlanda en 1635 se prohibía atar arados

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

a las colas de los caballos, por ejemplo, mientras que en la colonia estadounidense de Massachusetts se aprobó en 1641 un cuerpo de leyes en defensa de los animales domésticos. Todo ello como preludio a los desafíos filosóficos que el británico John Locke hizo a finales de siglo de las posturas tradicionales cartesianas respecto a los animales, según las cuales estos no eran más que autómatas programados por Dios, incapaces de sufrir o sentir.

Desde aquel entonces, el derecho animal se convirtió, poco a poco, en un tema digno de estudio e interés. Alrededor de 100 facultades de derecho en el mundo imparten asignaturas al respecto, incluidas las prestigiosas Harvard, Stanford, Duke, UCLA y Michigan State University en los Estados Unidos y, sin embargo, una declaración universal de los derechos de los animales no tuvo lugar hasta 1978.

Una declaración, de paso, que a pesar de ser apoyada por Unesco y por el consenso ecologista del planeta, nunca pasó de ser una rutilante declaración de intenciones: se estableció el día 4 de octubre como el Día Internacional de los Derechos Animales y se consagró en 14 artículos escritos el deber ser del trato entre el ser humano y los animales, pero en ningún momento se dispuso de medidas reales, concretas y eficientes para garantizar lo acordado, especialmente porque ello marcha en contra de las grandes industrias alimentarias. Es sencillo reaccionar ante un hombre que apalea a su perro pero qué difícil resulta avanzar sobre una de las mayores industrias del planeta y una de las principales responsables del maltrato animal contemporáneo.

El debate, hay que reconocerlo, no es simple. Otorgar derechos a seres vivos que jamás podrían hacer uso voluntario de ellos, que no pueden respetar los derechos de otros es un reto al pensamiento legislativo, especialmente en temas alimentarios, donde estos derechos entran en conflicto con los derechos humanos.

Muchos, en esta línea de reflexión, insisten en que no hace falta otorgar derechos a los animales, sino hacer cumplir un estricto código ético a los seres humanos. A fin de cuentas, somos nosotros quienes podemos sentir empatía por la vida breve y repleta de sufrimiento que muchos animales experimentan en la actualidad.

En el año 2000, la Organización de las Naciones Unidas se planteó asumir esta última postura en su Declaración Universal sobre el Bienestar Animal, que no ha podido aún ser aprobada por este organismo. El propósito de esta declaración no era más que reconocer y formalizar internacionalmente algo que para cualquier persona dotada de un margen mínimo de empatía resultaría obvio: que los animales son seres vivos capaces de sentir y de sufrir, muchos de ellos en medidas muy cercanas (si no idénticas) a las del ser humano; y que los ejercicios de crueldad hacia ellos constituyen un dilema ético y moral para nuestra especie. Pero incluso un planteamiento tan obvio como este resulta complejo de formalizar en la legislación internacional.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Otras iniciativas de ámbito más local han tenido un mayor éxito al respecto, como el Tratado de Lisboa de 2007, en el que los Estados de la Unión Europea se comprometían a desarrollar una legislación efectiva respecto al maltrato animal, cosa que han hecho apenas Bélgica, Francia, Hungría y España, con sus respectivas Leyes de Protección Animal. Leyes similares exhiben las legislaciones de Chile, Brasil y Argentina, en América del Sur, y las de apenas algunos de los Estados Unidos.

Sucede que la cría y el sacrificio en condiciones crueles, poco higiénicas y degradantes (tanto para los animales como para los humanos que se ocupan de ello) responden en cierta medida a la necesidad de manufacturar **alimentos** a un ritmo constante y vertiginoso.

Un consumo cárnico más responsable no solo colaboraría con el medio ambiente, sino que rebajaría la presión en el aparato ganadero y de cría (lo haría menos rentable) para permitir el surgimiento de nuevos modelos, que atiendan el llamado ético respecto del sufrimiento animal y de paso reduzcan el riesgo de aparición de infecciones zoonóticas, minimicen el impacto de esta industria en la resistencia bacteriana a los **antibióticos** y, en fin, nos permitan llevar una existencia más saludable en el planeta, tanto para nosotros como para el resto de los seres vivientes que nos acompañan.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ensayo-cientifico-de-los-derechos-de-los-animales/#ixzz7wewDtKvZ>

Actividades:

1. Identificar el punto de partida, la tesis y la conclusión
2. Señalar cuales son los principales argumentos y subrayarlos en el texto reconociendo cada uno.
3. ¿Cuáles son las características del ensayo, presentes en “Los derechos de los animales: una deuda legislativa pendiente para la humanidad.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

Antes se mencionó que una de las características del ensayo breve son los temas polémicos, en la actualidad existe un gran debate en torno a los soldados que fueron a luchar por su tierra el 2 de abril de 1982.

La guerra en Malvinas fue un conflicto bélico provocado por los jefes de la última dictadura militar que ocupó ilegalmente el gobierno del Estado argentino desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983. Sin embargo, en los primeros días, el desembarco de tropas argentinas en las Islas Malvinas contó con el apoyo de sectores mayoritarios de la sociedad y generó la exaltación de sentimientos patrióticos: hubo multitudinarias manifestaciones de afirmación de la soberanía argentina sobre las islas y para alentar a los combatientes.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar Correo: colsanmartin5027@gmail.com

A esta guerra fueron militares de carrera (gente dedicada a esta profesión) y conscriptos (jóvenes que estaban haciendo o habían hecho el servicio militar voluntario)

Durante el mes de abril de 1982, 10.000 soldados defendieron las posiciones argentinas en las Islas Malvinas. La mayoría de ellos eran conscriptos provenientes de diferentes provincias argentinas y de clases sociales; algunos pocos eran estudiantes universitarios, mientras que otros apenas habían completado su escolarización primaria.

La mayoría de los combatientes tenían entre 18 y 19 años, clases 62' y 63' que acababan de ser dadas de baja del servicio militar obligatorio e incorporados en las fuerzas. Esto implicó que muchos de los soldados en Malvinas no hubieran terminado su instrucción militar y en algunos casos hasta que desconocieron sus aspectos básicos.

Como saldo del conflicto armado fallecieron 649 argentinos y 250 ingleses. Para los argentinos esa cifra es aún más dolorosa si se agregan los 350 ex combatientes que se han quitado la vida desde el fin de la guerra hasta nuestros días.

Héroes de la patria, chicos de la guerra, víctimas de la dictadura y de la irresponsabilidad de sus mayores, excluidos, mutilados e incluso locos. Estas son algunas de las imágenes -muchas de ellas contrapuestas- que se construyeron sobre los combatientes. Con el correr de los años, dichas representaciones fueron resignificándose y reflatando ante diferentes contextos, conviviendo, aún de forma contradictoria, incluso dentro de un mismo discurso. La literatura, se presentó como un espacio que puso en jaque los estereotipos acerca de los ex combatientes, como una plataforma a través de la cual problematizar muchas ideas naturalizadas acerca de ellos.

Actividad:

1. ¿Qué sabe sobre Malvinas?
2. ¿Cuándo y por qué se conmemora el «Día del Veterano y de los Caídos en la guerra en Malvinas»? ¿Quiénes son, qué sabe de ellos?
3. ¿Cuándo y por qué causas comenzó esa guerra?
4. ¿Cuál fue el resultado de la guerra en Malvinas?
5. ¿Qué cree usted provocó el suicidio de muchos ex combatientes?

➤ Lee atentamente el siguiente cuento

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

“NO DEJES QUE UNA BOMBA DAÑE EL CLAVEL DE LA BANDEJA”

Cuando Emilio Careaga vio por primera vez a Mercedes Padierna pensó que algo no andaba bien, que un ser tan maravillosamente bello no debía andar por allí con toda esa forma de mujer arriba suyo con el solo propósito de hacerlo sufrir, de hacerle sentir que él era tan irremediamente lejano a ella, que ella era tan absolutamente imposible para él. “Porque –pensó– si algo sé con certeza en este mundo es que esa chica no es para mí. Bah, esas chicas jamás son para uno. Las cosas nunca son perfectas, siempre hay un detalle que funciona mal. Las chicas lindas son lindas pero al final de la fiesta se las toman con otro”. Emilio Careaga tenía quince años recién cumplidos; Mercedes Padierna, catorce ya algo transitados, y formaban parte del grupo de invitados a la fiesta de una prima de Emilio que él casi nunca veía. Mercedes se había pasado toda la noche en un rincón apartado del salón y parecía con más ganas de irse que de seguir dejándose admirar. Los

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

compañeros de Emilio, que habían logrado acceder al baile gracias a cuidadas falsificaciones de la única invitación original, lo rodearon con sus vasos en la mano, miraron a Mercedes y empezaron a darle lecciones de cómo actuar en estos casos. –Vos mirá y aprendé, Negro –le dijo el Colo.

–¡Tenés que aprender rápido, Careaga, porque si no la segunda lección va a ser en la morgue! –gritó el sargento Vélez en medio del ruido infernal que los rodeaba. Afuera de la trinchera, la llanura de Goose Green era el mejor simulacro de la peor pesadilla de cualquier ser humano. Las balas de mortero caían por todos lados y, por más novato que fuera, Emilio Careaga sabía que para su trayectoria parabólica no había trinchera que sirviera. Si el disparo caía adentro era el fin y le bastaba mirar hacia cualquiera de sus costados, a sus compañeros muertos o con piernas o brazos de menos, para convencerse. Hacía apenas cuarenta y cinco días que había llegado a Malvinas en ese mayo del 82, pero al menos esa lección –no sabía qué número sería en la lista de Vélez– la conocía de memoria. Tampoco pudo preguntárselo porque quince minutos después el sargento quiso hacer una salida y se quedó en la boca de la trinchera con la cara hacia arriba, a menos de tres metros de Emilio Careaga, que ahora estaba solo, lleno de amigos heridos o muertos que lo miraban y con los morteros que seguían jugando a las escondidas con sus ganas de seguir vivo. “A ver, Emilito –decía la bomba–, ¿te encuentro, no te encuentro? Boooooommmmm. Pucha, no te encontré. Bueno. Otra vez será. Ya vendrá el piedra libre, Emilio, en ese agujero lleno de agua sucia, y entonces no te va a poder librar nadie para todos los compañeros. Ya vendrá, Emilito, ya vendrá. Yo puedo tomarme mi tiempo. Busco lento, pero tengo muchos ojos. A ver ahora, a ver, a ver... Booooooommmmm-mmm... Piedra li... No... pero, sangre... Otra vez sangre... No eras vos... Me equivoqué de nuevo... Bueno ¿seguimos jugando? Dale. Ahora me toca a mí. Sí, ya sé que soy un poco tramposa. Siempre me toca a mí”.

–Ahora me toca a mí –dijo Jorge. El Colo se había acercado hasta Mercedes, la había invitado a bailar y se había ganado el no más contundente que recordara en su larga historia de conquistador. Jorge era el número dos en la lista de los irresistibles del curso. “Él sí va a ganar –pensó Emilio–. Él seguro que sí. Si el Colo falló debe haber sido por una distracción momentánea, pero ahora Jorge va preparado y a él no se le va a escapar esa frutillita con crema”. Desde chico tenía esa costumbre de comparar todo con la comida y, ahora que había crecido, su hábito se había vuelto casi manía.

“Bah, no es tan terrible, después de todo”, se dijo mientras miraba a Jorge que empezaba su ataque final sobre la posición de Mercedes. “Cuestión de tiempo, ahora”, volvió a pensar Emilio. Los minutos que pasaron, ya demasiados para otra seca negativa, parecieron darle la razón. Pero no. Mercedes había sido más amable, había consentido que Jorge hablara todo lo que quisiera pero el resultado había sido el mismo. Bailar, ni loca. Y además ¿sabés qué? Lo que quiero en realidad es estar sola. ¿Me disculpás? –Esa piba es más difícil que un teorema –dijo Jorge con la mirada inundada de derrota. Alejandro copó la parada. Miró a sus compañeros de toda la vida con cierto aire de superioridad y se dirigió hacia Mercedes con la idea de demostrar que la estrategia de Jorge y el Colo había sido equivocada y que en cambio la suya sería la correcta. Se paró delante de ella y le dijo en voz baja. –Ya sé que lo que más querés ahora es estar sola. Está bien. Permitime estar aquí a tu lado sin decir nada. Yo tampoco quiero estar con nadie pero me parece que estar con vos va a ser una forma de sentirme menos solo.

“¿Qué hago ahora que estoy solo con estos chicos vivos que me miran pero sobre todo con estos chicos muertos que me miran?”, se dijo Emilio Careaga desde sus dieciocho años y meses llenos de terror y ganas de dormir. Empezaba la noche, los morteros ingleses se habían callado y solo algunas ráfagas de ametralladora cruzaban la llanura de vez en cuando para que lo que quedaba de los chicos argentinos recordara que la pesadilla seguía allí. Uno de sus compañeros de infierno, con una

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061.
4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

esquirla de granada clavada en su rodilla derecha, se arrastró en la oscuridad hasta ponerse a su lado. –Che, Negro, ahora que Vélez no está más, me pa- rece que vos estás al mando. A Emilio Careaga le pareció casi gracioso que justo él tuviera que escuchar una frase así, tan cerca del ridículo. Lo único que quería era dormir y una voz con una esquirla en la rodilla le decía que a partir de ese momento tenía que empezar a decidir. –¿Al mando de qué, Flaco? ¿Vos me estás cargando? Si yo soy el único entero y vos que apenas podés arrastrarte sos el que me sigue. –Bueno, si hay que rendirse, alguien tiene que hacerlo. “¿Así que esto es la guerra?”, pensó Emilio Careaga. Una forma de estar solo. Una manera de dejar de tener dieciocho años y meses y pasar a tener yo qué sé cuántos. Y encima esta voz llena de esquirlas me dice que tengo que encontrar una forma de sacarlos de aquí. Y digo yo, ¿cómo se rinde uno?

–Me rindo, Loco –dijo Alejandro–. Esa mina es un témpano. Le largué el mejor verso que se me ocurrió y no le saqué ni una sonrisa. El único que faltaba era Emilio, pero él ya había resuelto que Alejandro iba a ser el último en fracasar ante las murallas de Mercedes Padierna. Su razonamiento era simple. Si estos que eran su ejemplo de éxito ante las mujeres habían fallado, él no tenía ninguna posibilidad de triunfo. Pasaría el resto de la noche soñándola de lejos y dejaría que el futuro le agregara una nostalgia más a su lista de amores que no fueron. Un par de horas más tarde, Emilio seguía con las ganas clavadas en Mercedes, cuando ese milagro de catorce años empezó a caminar hacia el lugar donde él estaba parado. Fue muy cuidadoso en eso de decir que Mercedes caminaba hacia el lugar que ocupaba y no hacia él, porque lo segundo le parecía territorio de su fantasía y no de lo que estaba pasando. Pero fuera como fuese, Mercedes Padierna ya estaba a tiro de caricia. Y entonces alguien le susurró a Emilio lo que debía hacer y lo que debía decir. Alguna fuerza ajena a su intención inicial de permanecer pa- ralizado le movió su brazo y se lo llevó hasta una bandeja de copas de jerez con claveles que un mozo transportaba por el salón. Emilio manoteó una de las flores y poniéndosela delante de los ojos claros de Mercedes Padierna le pudo decir con un rocío de sonidos que le salió de la garganta: –Tomá. Es para vos. Mercedes Padierna se quedó dura delante del clavel. Lo tomó entre sus manos y se permitió la primera sonrisa de la fiesta. Miró a Emilio a través de la flor y le respondió con una mezcla de suavidad y firmeza. –Gracias. Y agregó. –¿Querés bailar?

Emilio Careaga recordaba esa noche de oscuridad y silencio a su novia Mercedes Padierna y se preguntaba si ella sabría que ahora que la esquirla le había dicho que tendría que ser él quien los sacara a todos de ese pozo inmundo estaba pensando en ella, en aquella noche que se animó a darle el clavel y en lo importante que fue para su vida que ella se lo hubiera aceptado y sobre todo que lo hubiera invitado a bailar. “Cuando me dijeron que tenía que venir a Malvinas yo ya había sido recreado por vos, Mercedes, y entonces venir a la guerra con tu recuerdo fue también venir con aquel clavel que me hizo tanto mejor de lo que era. Ahora se largó a llover a cántaros, Mercedes, y ya no me importa. Mi amigo herido está llorando y yo lo tomo en mis brazos para decirle que está bien, que no se preocupe, que esta lluvia que nos empapa a los dos y a los otros que también se fueron acercando hasta donde estamos nosotros no nos va a matar, y le acarició la frente y le vuelvo a decir que no se preocupe, que yo los voy a sacar vivos de esta zanja cada vez más llena de agua y que si hay que rendirse lo vamos a hacer juntos y reúno a todos y les digo que ahora hay que esperar a que amanezca. Me acuerdo de una canción de Sui Generis y empiezo a cantarla en voz muy baja. Los demás me escuchan y, cosa rara, nadie me pide que me calle. A ver, vamos, me echó de su cuarto / gritándome / no tienes profesión / tuve que enfrentarme a mi condición / en invierno no hay sol. Y ya sé que no, Mercedes. Hay esta maldita lluvia que nos congela y hay tu recuerdo, menos mal”.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



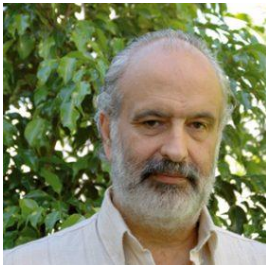
Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

–Bueno, bailemos –contestó Emilio. Y al final de esa noche le dijo a Mercedes Padierna: –¿Sabés? En unos días me voy al sur de vacaciones y me gustaría que me extrañaras. Ella le sonrió con todo el cuerpo y le dijo que ya vería.

La claridad estaba llegando a Goose Green y a un grupo de muchachos empapados que miraban con miedo el horizonte. Una constelación de fusiles empezó a acercarse a lo que quedaba de la trinchera y Emilio Careaga supo que esa mañana se terminaba para ellos la guerra y que ahora sabía algo más de sí mismo. Mientras seguía acariciando el pelo de su compañero se dijo que él había nacido, entre otras cosas, para que Mercedes Padierna le repitiera para siempre que esos fusiles podían ser el fin del mundo pero que no lo serán, amor, no lo serán porque una vez, cuando tenías quince recién cumplidos, estiraste el brazo y sacaste un clavel de una bandeja para dármelo.

“No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” en Un desierto lleno de gente. © Esteban Valentino. © 2002, Editorial Sudamericana S. A.



Esteban Valentino nació en la provincia de Buenos Aires en 1956. Es licenciado y profesor universitario en Letras. Entre otros premios, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven en 1983 y, en 1988, el Premio Alfonsina Storni de Poesía. En 1995 le fue otorgado el Premio Amnesty International y fue Destacado de ALIJA en tres oportunidades. Algunos de sus libros son: A veces la sombra, La sogá, No hay más que candados para Helena y Sin los ojos.

2. Una vez leída la información veraz brindada como introducción y el texto literario realice un ensayo breve en el que exponga su posición respecto del tema abordado, "los ex combatientes". En este exponga desde su propia perspectiva si los considera héroes o antihéroes?

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

1. Leer el siguiente ensayo



Leer, releer

(Ensayo a propósito del relato "Los grillos comenzaron").

En la primera presentación de mi personaje y asesino a sueldo, no solo está leyendo (¿o releendo?) a Tolstoi, sino que prácticamente se "justifica" su malvada actividad como fuente de ingresos para financiar, entre otras cosas asociadas, sus placenteras lecturas en su refugio campestre. Pero habría sido igualmente posible que este hombre hubiera estado leyendo el último premio Planeta, o si deseamos una lectura de más prestigio, el premio de la Crítica. Esto plantea una dicotomía –aunque también es posible la integración– entre leer a tus contemporáneos o leer a los, digamos, clásicos. Por poner un caso, el brillante crítico que se oculta tras el blog de "Lector malherido", absolutamente recomendable aunque últimamente algo parado, alterna sus reseñas de clásicos con las de autores de ahora, y normalmente es elogioso con estos últimos y desenfadado, procaz e irreverentemente crítico con los primeros. Es una actitud original, no sé si buscadamente original, por contraria a la habitual: dejar en la paz mayestática a los muertos consagrados y ser intolerantemente duro y escasamente generoso con tus paisanos temporales y posibles rivales.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

Sin embargo, yo creo que hay muy buenas razones para leer a los clásicos y muy pocas para perder el tiempo con tus contemporáneos, conmigo, sin ir más lejos. Muchas de las razones para leer y, sobre todo, releer a los clásicos las han dado en respectivos y magníficos ensayos contemporáneos nuestros que van camino de ser a su vez clásicos o lo son ya sin más, como Ítalo Calvino, Jorge Luis Borges o Milan Kundera. [...]

El argumento para no leer, como norma y con excepciones bien dosificadas, a tus contemporáneos creo que se deriva de un análisis costo-beneficio. Me explico: leer a un clásico es ir sobre seguro, aunque a menudo te pase lo que a mí con Dostoievski: que no te guste. Pero en general acudes a un autor consagrado por el gusto y criterio de muchos buenos lectores anteriores y entonces es difícil que te defrauden Swiff, Sterne, Flaubert o Stendhal. Y de hecho, los cuatro mentados me entusiasman como difícilmente podría hacerlo un escritor de hoy en día. Es decir, la recompensa está casi asegurada. ¿Y quién te asegura lo mismo con un autor actual?

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Por supuesto, existen muchos lectores que son fans y casi "hooligans" de sus autores favoritos y leen cualquier nueva cosa [...]. No son buenos lectores es todo lo que se puede decir de ellos. [...]

Quien mejor, a mi juicio, ha sabido explicar ese análisis costo-beneficio ha sido el ingeniero y novelista Juan Benet. Acusado de elitista y abstruso por muchos y de excelso por otros (yo creo que ambos bandos tienen sus razones, más que tener razón) en sus propias novelas, era un crítico muy certero. Para él, estar "enamorado de la vanguardia literaria de continuo" (¿escuchas, Lector malherido?) era una tediosa ocupación, porque eso te exigía, para estar al día, leer al menos 30 libros al año (esas eran sus cuentas) de los que, pese a lo que la publicidad aventura, al menos 20 de esos pasan a ser polvo y solo 2 o 3 sobreviven. "En términos estadísticos resulta ser un menguado ejercicio", concluía don Juan Benet, "pues cada libro requiere un íntegro cumplimiento de eso que decía David Cecil: "el sutil acto de la lectura".

Col. Sec. N° 5027 "GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651

Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com



Entre los clásicos y los autores que nutren los excesivamente abarrotados mostradores de novedades está el Limbo: esto es, los autores que eran novedad hace décadas, que fueron apresuradamente elevados al altar clásico, pero que no se han consagrado nuevamente o el tiempo aún breve no ha sancionado. Los Cela ya olvidados, por ejemplo. Y que quizá resuciten, como fue el caso, sin ir más lejos, de Cervantes, siglo largo después de su muerte.

Si la forma cabal de leer es releer, como la forma adulta de escribir es reescribir, cuando acabo una de esas novedades en las que he incurrido por lo bien que me la han vendido suplementos culturales y sancionadores de la moda, y si me ha gustado incluso, la pregunta final que me hago es: "¿me apetecerá releerlo más adelante?". Les garantizo a mis improbables lectores de este ensayito que pocas veces la respuesta es afirmativa. En cambio, nunca me pregunto si releeré las aventuras del caballero Tristan Shandy (en la excelente traducción de Javier Marías); de hecho, ya la he releído, y si no lo vuelvo a hacer es porque no hay tiempo para todo; que es mi razón principal para no perderlo demasiado con mis talentosos, brillantes y premiados contemporáneos.

ACTIVIDADES PARA ANALIZAR EL ENSAYO

2 -¿Cuál es la oración que mejor expresa el tema del ensayo? Marcar la opción correcta.

Presentación de un relato de Lansky

- Leer libros y autores clásicos es recomendable.
- Lo importante es releer, no solo leer.
- Hay buenos escritores en todas las épocas.

Col. Sec. N° 5027 “GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN”

Central: Avda. Líbano N.º 850 – Tel.4231848-Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N Tel. 496061-4954651



Web: www.colsanmartin.com.ar

Correo: colsanmartin5027@gmail.com

3- ¿Cuál es la idea principal o tesis que sostiene y defiende Lansky? Marca con una X la opción correcta.

- La forma cabal de leer es releer
- Hay muy buenas razones para leer a los clásicos y muy pocas para perder el tiempo con tus contemporáneos.
- Leer a un clásico es ir sobre lo seguro.

4- Marque en el texto las tres partes del ensayo: presentación, desarrollo y cierre , y responda:

- a) ¿A cuántos párrafos abarca la presentación?
- b) ¿Qué elige contar el autor para abrir el texto y al mismo tiempo, introducirnos en el tema?
- c) ¿Qué interrogante aparecen en el cierre?

4- Relea el texto buscando las marcas lingüísticas que indican la presencia del emisor (pronombres personales y verbos conjugados en 1° persona) y las apelaciones y los destinatarios. Coloréalas.

5- ¿Quién es el lector Malherido? ¿por qué piensas que en un momento del texto Lansky dialoga con él?

6- ¿A quién recurre como cita de autoridad para apoyar sus argumentos?

7- Subraya en este fragmento las palabras que demuestran la presencia de la subjetividad.

“Muchas de las razones para leer y, sobre todo, releer a los clásicos las han dado en respectivos y magníficos ensayos contemporáneos nuestros que van camino de ser a su vez clásicos o lo son ya sin más , como Ítalo Calvino , Jorge Luis Borges o Milan Kundera “

8- Transcribe los argumentos a favor de la lectura de los clásicos que aparecen en el texto de Lansky.

A MODO DE DESPEDIDA

A lo largo de este año hemos trabajado con caballeros medievales, con caballeros andantes, con héroes y antihéroes, tan ficticios como reales. Tuvimos el placer de leer la obra de artistas contemporáneos como antiguos quienes desde su lugar intentaron e intentan quebrar con lo establecido en pos de la libertad de cada individuo, estas obras ayudan a visibilizar el maltrato en las relaciones de pareja, entre otros tantos expuestos a través de diferentes actores de la sociedad, desde ese lugar nos permite hacer nuestros aportes para evitar ciertas situaciones. Desde ya muchas gracias, esperamos que les haya gustado.