

Colegio Secundario N°5027 “Gral. San Martín”
MODELO DE EXAMEN DE TEATRO 2026

ESPACIO CURRICULAR	CURSO
Educación Artística (Teatro)	1ro 1ra
Prof. Scasso Ianina Silvana	TURNO MAÑANA

CAPACIDADES A EVALUAR

Que el/la estudiante sea capaz de:

- Comprender los conceptos de Observación y Percepción. Distinguir uno de otro, y dar ejemplos. Reflexionar y sacar conclusiones sobre la importancia de los mismo para el arte y la vida.
- Explicar cuál es la Naturaleza del arte teatral (hecho teatral), su especificidad y expresar con ejemplos porqué es “el arte de hacer ver”.
- Distinguir las distintas acepciones de la palabra “Teatro”.
- Explicitar dónde, cómo y cuándo se origina el teatro y cuál es el símbolo que lo representa.
- Reconocer cuales son las herramientas del actor y su trabajo; la importancia del cuidado del cuerpo para el actor y para la vida.
- Manejar las lateralidades, direcciones, velocidades y alturas en las que puede expresarse el cuerpo; la quietud, movimiento y calidades de movimientos.
- Reflexionar sobre la importancia de la respiración para el trabajo del actor y para la vida.
- Demostrar y conocer el proceso técnico de la Respiración costo diafragmática.
- Manifestar la proyección de la voz y sus tonos agudos, medios y graves.
- Dar ejemplos de acción dramática de forma verbal y dramática.
- Resolver problemas dramáticos mediante la improvisación.
- Conocer la Estructura de una situación dramática y de crearla de forma escrita y/o dramatizándola teniendo en cuenta cada uno de los elementos que la componen.
- Desarrollar la escritura dramática incluyendo personajes, diálogos y didascalias.
- Dimensionar el proceso de construcción de una obra teatral, desde el texto dramático, el texto de la puesta en escena y el texto espectacular, reconociendo todos los trabajadores teatrales que intervienen en el mismo.

SABERES PRIORITARIOS:

Tema 1

- Observación y Percepción.
- Naturaleza del arte teatral, hecho teatral, especificidad.
- Definiciones de Teatro.
- Las herramientas y el trabajo del actor. Cuerpo, voz y acción dramática.
- Estructura de la Situación Dramática, definición y datos: entorno, Tiempo de la historia, Circunstancias dadas, conflicto, personajes, final.

Tema 2

- Respiración costo diafragmática.
- Conflicto dramático con el entorno, con uno mismo y con el medio.
- El texto dramático. Especificidad. Estructura: Dialogo, didascalias. Actos, cuadros y escenas.
- Improvisación.

Tema 3

- Trabajadores teatrales.
- Texto de la puesta en escena. Texto espectacular.
- Creación colectiva.
- Trabajo en equipo.

ACTIVIDADES:

CONSIGNAS (pruebas de conocimiento teórico, de ejecución y de muestra):

Verbalizar:

- Qué es el teatro. Distintas acepciones de la palabra. Cuándo, en donde y como se consideran los orígenes del

teatro. Especificidad del hecho teatral y como se construye la ficción en teatro.

- Definir observación y percepción y distinguir ambos conceptos dando ejemplos de los mismos. Reflexionar sobre la importancia de los mismos para la vida.
- Cuáles son las herramientas y el trabajo del actor.

Ejecutar:

- Manejo de lateralidades del cuerpo, direcciones y velocidades en las que se puede expresar.
- Manejo de la voz: realizar la lectura de un texto incorporando proyección, pausas, tonos y velocidades.
- Explicar la técnica correcta de la respiración costo diafragmática.
- Dar 3 ejemplos de acciones para las emociones: triste, contento y enojado. Dramatizarlas.
- Improvisar una situación dramática con un conflicto. Ejemplos: Quiere prepararse el desayuno y no encuentra el azúcar; Debe salir de casa para rendir un examen y no encuentra la llave; quiere llamar a alguien para decirle algo importante pero no se anima; debe llegar al otro extremo de un río, pero está difícil el camino; etc.

Escribir:

- Inventar un breve diálogo en 2 escenas, incorporando un cuadro, personajes (rol, sujeto o función) e indicaciones escénicas.

Fundamentar:

- Porqué el teatro es un trabajo en equipo.

Diseñar:

- Imaginar y responder: ¿Cómo crearías tu obra teatral? ¿Qué rol ocuparías? ¿Cuál sería el tema de la obra? ¿Qué recursos de otros lenguajes artísticos usarías?

(El/la estudiante puede utilizar TIC para desarrollar su propuesta, textos dramáticos, recursos plásticos, sonoros, musicales, etc)

CRITERIOS DE EVALUACION

Evaluación de constatación y formación permanente que se realizará desde el inicio de las actividades mediante

- La observación directa y continua de comportamientos individuales, con el objeto de ir adecuando el proceso de evaluación y aprendizaje, a las posibilidades y limitaciones de los alumnos.
- Detección del nivel de logros y dificultades en la aplicación de las pruebas de ejecución y resolución de trabajos prácticos.
- Conceptualización de los contenidos a través de preguntas en los momentos de finalización de las actividades.

BIBLIOGRAFIA

- Fragmentos de libro de: Trozzo, E. & otros (2004): Didáctica del teatro I y II.
- Colección teatro y pedagogía - INT
- Diccionario. Patrice, P. (2003): Diccionario del teatro. Ed. Paidós.
- De Toro, F. (2008): Semiótica del teatro. Ed. Galerna.
- Da Vinci, Grafico del Hombre de Vitruvio.
- Cora Roca "La Palabra en Acción".
- Manuales de 6to y 7mo Grado de nivel primario.
- Libros de lengua y literatura de 1er y 2do año del nivel secundario.
- Sitios de internet argentinos de educación oficiales.
- Video de YouTube: y2mate.com - TIPS Respiración Costo diafragmática abdominal.

RECURSOS QUE EL ALUMNO DEBE TRAER PARA EL EXAMEN*

- Hojas, lapiceras, lápices de colores o fibras.
- Un texto para leer. (cuento, poesía, etc.)
- Imágenes físicas o digitales.
- Dispositivos de sonido.
- Vestuario, maquillaje, utilería.

* Los recursos no son obligatorios ni excluyentes, pero puede valerse de todos ellos para desarrollar su propuesta en la instancia evaluativa.

