

COLEGIO N° 5027  
GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN



CARTILLA DE LENGUA Y LITERATURA

1° C.B – AÑO 2.025



ALUMNA /O:

PROFESORA:

## Programa de Lengua y Literatura

**CURSO: 1° DIVISIÓN: 1°, 2° y 3° NIVEL: SECUNDARIO TURNOS: MAÑANA  
TARDE Y VESPERTINO**

**MODALIDAD: CICLO BÁSICO**

EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS
<b><i>EJE TEMÁTICO I</i></b>	<p><b>La comunicación.</b> Características y elementos del circuito de la comunicación.</p> <p><b>El texto.</b> Definición y clasificación según su función. Texto Instructivo. Características. Las propiedades del texto: coherencia y cohesión</p> <p><b>Gramática y Normativa:</b> El párrafo. La oración, el párrafo, el texto. La sangría. Usos del punto, de la coma. Las mayúsculas.</p> <p><b>Clases de palabras:</b> artículo, sustantivo, adjetivo, verbo. Silabeo. Diptongo. Hiato. Reglas de acentuación.</p>
<b><i>EJE TEMÁTICO II</i></b>	<p><b>La narración:</b> Definición. Elementos de la narración, acción, personajes, ambiente, tiempo, tipo de narrador.</p> <p><b>El mito y la leyenda:</b> características.</p> <p><b>El cuento:</b> definición. El marco y el episodio. Clasificación de los cuentos: <b>policiales.</b> Versiones orales, escritas y literarias. Renarración de cuentos.</p> <p><b>La novela.</b> Tipos de novela. Estructura. Las voces de la novela: narrador y personaje.</p> <p><b>Literatura: “La Señora Pinkerton ha desaparecido”</b></p>
<b><i>EJE TEMÁTICO III</i></b>	<p><b>Gramática y normativa:</b> La oración simple. Oración unimembre y bimembre. Clases de sujetos y predicados. Reglas ortográficas.</p> <p><b>El texto expositivo:</b> La exposición oral y escrita. Los elementos paratextuales. Organización de la información: secuencial y descriptiva. Recursos: definición, comparación, ejemplificación.</p> <p><b>Técnicas de estudios:</b> subrayado, resumen.</p> <p><b><u>Gramática, ortografía y normativa: reflexión metalingüística todo el año, aplicación de las normas en la escritura y en la oralidad.</u></b></p>

## **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:**

- ✓ Contar con materiales de trabajo, cartilla y libros de texto
- ✓ Lectura de bibliografía obligatoria
- ✓ Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma
- ✓ Carpeta completa
- ✓ Asistencia a evaluaciones y recuperatorios
- ✓ Participación activa en la EXPO SAN MARTÍN
- ✓ Manejo del lenguaje técnico propio del área
- ✓ Dominio del marco teórico
- ✓ Escritura correcta, coherente, cohesiva y adecuada
- ✓ Comprensión de texto
- ✓ Uso de la oralidad en todas sus modalidades
- ✓ Registro de calificaciones y notas en el cuaderno de comunicaciones
- ✓ Participación, responsabilidad y respeto mutuo.

## **BIBLIOGRAFÍA, PARA EL/LA ESTUDIANTE:**

Cartilla elaborada por las docentes de la institución

Textos literarios

**Contenidos de ESI en relación a la Resolución Ministerial.**

**Contenidos de educación socioemocional y educación ambiental en relación a la Resolución Ministerial, serán abordados según temáticas y criterio de cada docente.**

### **ACUERDOS DE CONVIVENCIA**

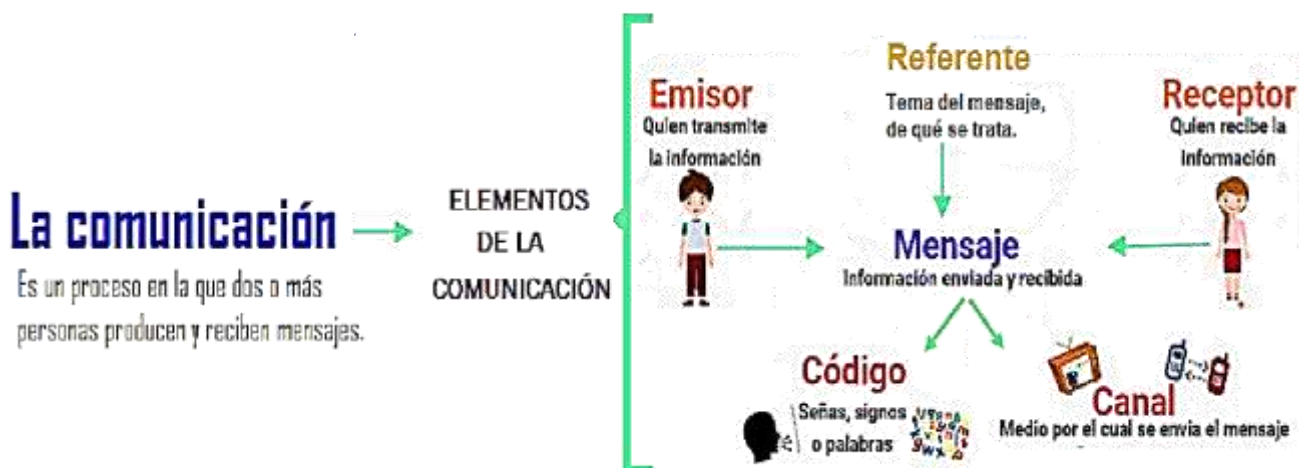
- Dirigirme a mis compañeros/as y a mis profesores con un vocabulario adecuado y respetuoso.
- Ser responsable con mis tareas, trabajos y material.
- Mantener el salón limpio y cuidar el mobiliario del colegio.
- Utilizar un volumen de voz acorde a las actividades.
- Devolver los materiales que pido prestado a mis compañeros y dar las gracias.
- Levantar la mano para solicitar el turno de habla y prestar atención cuando mis compañeros exponen sus ideas.
- Ayudar para que la convivencia dentro del aula y dentro de la institución sea sana y pacífica.

# UNIDAD N° I



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

CONTENIDOS: LA COMUNICACIÓN. ELEMENTOS. FUNCIONES DEL LENGUAJE.



La comunicación es el proceso mediante el cual intercambiamos información, sentimientos, opiniones, dudas, etc. Todo el tiempo nos comunicamos, por eso es esencial para nuestra vida. Este proceso se da siempre entre al menos dos interlocutores: el emisor y el receptor. Sin embargo, pueden no ser una persona específica. Por ejemplo, en un recital donde la banda de música es el emisor y el público que va a escucharla es el receptor. Podemos decir que cada vez que hay comunicación, hay una situación comunicativa específica. De esta forma, conversar con una amiga sobre lo que hice el día anterior, escuchar la clase de un profesor, escribir mensajes en el celular y recibir una carta del director del colegio son algunos de todos los ejemplos de situaciones comunicativas en las que nos encontramos involucrados todos los días. En toda situación comunicativa, se pone en funcionamiento el circuito de la comunicación, el cual presenta siempre los mismos elementos en un orden particular. Estos se pueden graficar de la siguiente forma:

- ✦ **EMISOR:** es quien produce el mensaje.  
De acuerdo a los tipos textuales podemos presuponer distintos tipos de emisores:
- ✦ **MENSAJE:** es la información que se transmite.
- ✦ **REFERENTE:** es aquello de lo que habla el mensaje, su significado.
- ✦ **RECEPTOR:** es quien recibe el mensaje.
- ✦ **CÓDIGO:** es el sistema de signos que comparten emisor y receptor para entenderse. Puede ser: o Verbal (usa palabras) o No verbal (no usa palabras)
- ✦ **CANAL:** es el medio por el cual se transmiten y reciben mensajes. Puede ser: o Visual (usamos la vista) o Auditivo (usamos el oído) o Audiovisual (usamos vista y oído a la vez)
- ✦ **CONTEXTO:** Es el conjunto de circunstancias en las cuales se produce la comunicación (lugar, tiempo, cultura del emisor y receptor)

### ACTIVIDADES

1. Leé y analizá el siguiente texto:

"Héctor fue a jugar fútbol con sus amigos y al regresar encontró a su mascota muy triste. La acarició y, como por arte de magia, el perrito movió su colita, saltó y ladró de contento".

- a. Contestá:
  - ✓ En el párrafo anterior, ¿crees que hubo comunicación? ¿Por qué?
  - ✓ Según tu opinión, ¿qué es la comunicación?
- b. Buscá, en diferentes fuentes de información, tres conceptos de comunicación.
- c. Ahora, escribí tu propio concepto de comunicación.

2- Uní con flechas o con números cada elemento de la comunicación con su definición:

Información que se transmite	Emisor
El que transmite la información	Receptor
Signo o conjunto de signos empleados por el emisor	Mensaje
El que recibe la información	Canal
Circunstancias en las que se produce el proceso de comunicación	Código
Medio físico por el que se transmite la información	Contexto
Tema del mensaje	Referente

3- Analizá las siguientes situaciones comunicativas y reconocé los elementos que intervienen en el proceso.

- a. Julio, en la Plaza de Cerrillos, le declara su amor a Mercedes con estas palabras "serás el único hombre de mi vida".


Emisor:.....  
 Receptor:.....  
 Canal:.....  
 Mensaje:.....  
 Código:.....  
 Referente:.....  
 Contexto:.....

- b. El locutor deportivo narra : "En estos instantes, el árbitro Tejada muestra la tarjeta roja a Carlos Tévez..." para una radio de Argentina.

Emisor:.....  
 Receptor:.....

Canal:.....  
 Mensaje:.....  
 Código:.....  
 Referente:.....  
 Contexto:.....

- c. Fíjate en el archiconocido ícono que lleva este simpático animalito y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quién es el emisor?</li> <li>❖ ¿Y el receptor o receptores?</li> <li>❖ ¿A qué código pertenece este signo?</li> <li>❖ ¿Cuál es el canal de transmisión?</li> <li>❖ ¿Cuál sería una situación apropiada para que esta señal cumpla la función comunicativa que pretende?</li> <li>❖ ¿Y sabrías decir una situación inapropiada que hiciera que esta señal no lograra su propósito comunicativo?</li> </ul>
--	---

- 4- Colocá V (verdadero) o F (falso) en las siguientes afirmaciones
- a. Los seres humanos no se comunican mediante movimientos. ( )
  - b. Los animales se comunican. ( )
  - c. Es posible que las personas usemos imágenes para comunicarnos. ( )
  - d. Los animales hablan. ( )
  - e. La comunicación escrita es exclusiva del hombre. ( )
  - f. La comunicación humana puede ser no verbal. ( )
  - g. La comunicación verbal puede ser oral pero no escrita. ( )
  - h. Un semáforo es ejemplo de comunicación verbal. ( )

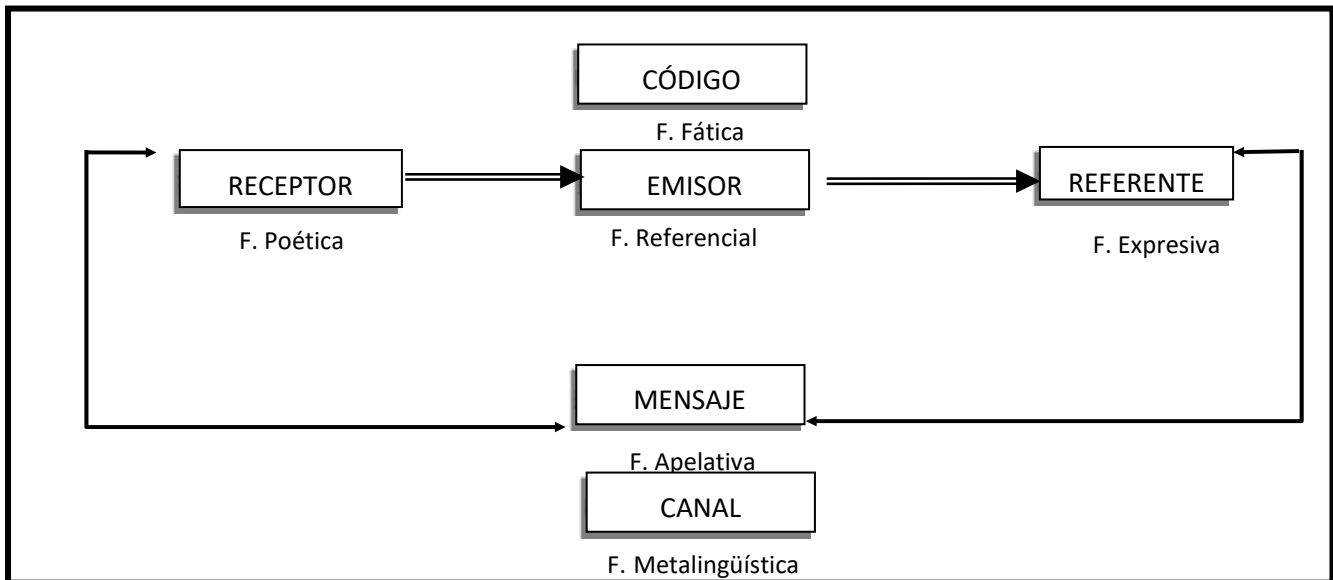
5- Léete atentamente para realizar las actividades que continúan:

Función del lenguaje	Elemento principal	Finalidad	Ejemplos
<b>EXPRESIVA (O EMOTIVA)</b>	Emisor	Expresar los sentimientos, emociones, deseos o estados de ánimo del emisor.	<i>¡Vaya calor que hace hoy!</i>
<b>APELATIVA (O CONATIVA)</b>	Receptor	Influir en la conducta del receptor para que actúe de una determinada manera o provocar en él una respuesta por medio de mandatos o de preguntas.	<i>¿Te vas a callar de una vez?</i>
<b>INFORMATIVA (O REFERENCIAL)</b>	Referente	Transmitir una información de manera objetiva.	<i>Han anunciado mucho calor para el próximo fin de semana.</i>
<b>POÉTICA (O LITERARIA)</b>	Mensaje	Llamar la atención sobre la forma del mensaje de modo que resulte más atractivo y sugerente.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i>
<b>FÁTICA (O DE CONTACTO)</b>	Canal	Establecer una conversación, interrumpirla o comprobar que se está llevando a cabo.	<i>¡Buenas tardes!</i>
<b>METALINGÜÍSTICA</b>	Código	Utilizar la lengua para hablar de la propia lengua.	<i>“Saltar” es un verbo en infinitivo de la primera conjugación.</i>

6- Ahora, completá el siguiente.

<i>Función del lenguaje</i>	<i>Elemento de la comunicación</i>	<i>Intencionalidad o finalidad</i>	<i>Ejemplos.</i>
<b>Referencial o informativa</b>			
	<b>Emisor</b>		

7- ¿Qué está mal en este cuadro? Encontrá los errores y rehacé un nuevo esquema en tu carpeta.



8- Subrayá la respuesta correcta.

➤ *¿Cuál es la función que se relaciona con el código?*

- a. Informativa b) Apelativa c) Expresiva d) Metalingüística e) Poética

➤ *En “**Quedáte en casa**”, se expresa la función:*

- a) Referencial b) Metalingüística c) Apelativa d) Poética e) Expresiva

➤ *En “**¿Cuánto te extraño, abuela!**”, se expresa la función:*

- a) Representativa b) Apelativa c) Poética d) Metalingüística e) Expresiva

➤ *En “**Un joven ganó el concurso de tik tok**”, la función del lenguaje que predomina es:*

- a) Informativa b) Apelativa c) Expresiva d) Metalingüística e) Literaria

➤ *¿Cuál es la función que busca un cambio de actitud en el receptor?*

- a) Referencial b) Apelativa c) Poética d) Expresiva e) Metalingüística

➤ *¿Cuál es la función que utiliza recursos literarios para embellecer el mensaje?*

- a) Informativa b) Apelativa c) Poética d) Expresiva e) Metalingüística

➤ *Función del lenguaje que señala orden o mandato.*

- a) Referencial b) Apelativa c) Expresiva d) Metalingüística e) Poética

9- ¿Cuál es la función del lenguaje presente en las siguientes oraciones?

a) Hola, ¿me escuchás, Juan? \_\_\_\_\_

b) Mi hermano llega hoy de España. \_\_\_\_\_

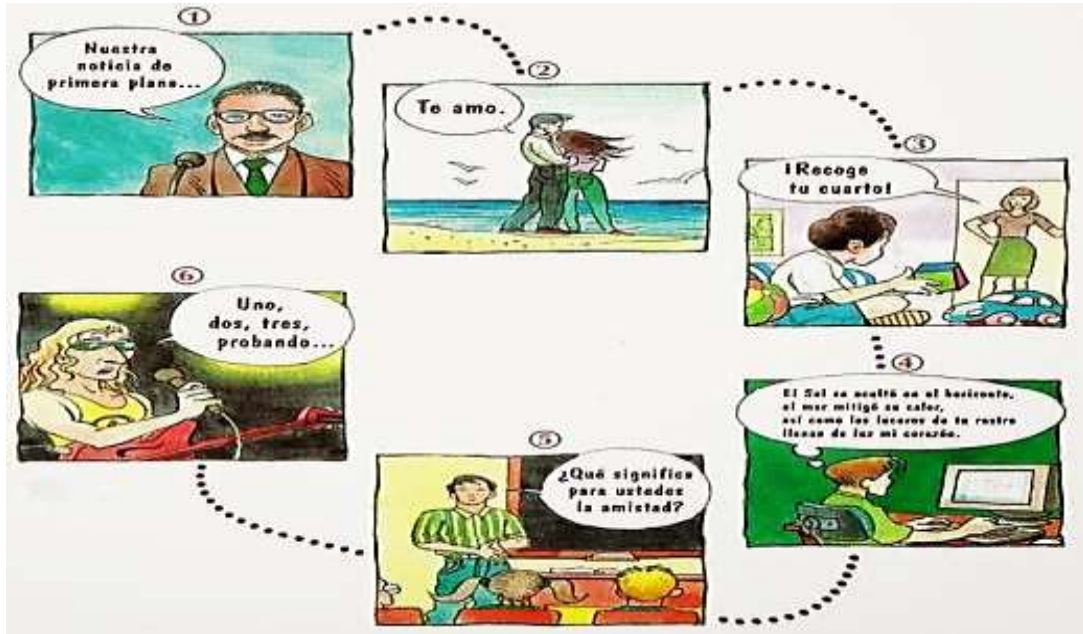
c) ¡Qué felicidad verte, tía! \_\_\_\_\_

d) Mi vida actual es un carrusel. \_\_\_\_\_

e) Laváte tus manos, Andrés. \_\_\_\_\_

10. ¿Qué función encontramos en cada una de las situaciones?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_



11. Buscá, en diarios y revistas, diferentes textos y clasifícalos según la función predominante. Por ejemplo:

**Coronavirus: 5 actividades que puedes hacer en casa para mantenerte en forma durante el confinamiento por el covid-19** Redacción BBC News Mundo



28 abril 2020

Si estás en confinamiento a causa del brote de covid-19, ya sea por mandato de las autoridades o por decisión propia, no debes salir de casa. Pero eso no significa que debas dejar de moverte.

Si te sientes lo suficientemente bien, es importante usar el movimiento y la actividad física como una forma de romper la rutina. "Es importante que nos demos cuenta de que es un periodo estresante para el cuerpo, así que tenemos que cuidarlo", le dice Dani Johnson, terapeuta física del Programa de Vida Saludable de la Clínica Mayo, a BBC Mundo.

"Ahora mismo es importante que nos mantengamos activos en casa, pues **la actividad física influye en cómo manejamos el estrés**", señala.

"Nos hace sentir bien, nos ayuda a pensar mejor, tomamos mejores decisiones. Incluir algo de actividad en tu rutina puede ayudar con la productividad y la actividad física también mejora nuestra inmunidad", asegura la experta.

Tipo de texto: noticia

Función: referencial o informativa

Propósito: brindar información sobre el coronavirus



**TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_**

CONTENIDOS: COHERENCIA Y COHESIÓN

→ Lee el siguiente texto en el que se han introducido seis palabras intrusas pertenecientes a la misma familia (que nada tienen que ver con el contenido, por lo cual vuelven incoherente el texto). ¡Subrayalas!

### ¿Qué es el oso hormiguero gigante?

El oso hormiguero gigante es uno de los mamíferos más llamativos y peculiares húmedos de la Argentina. Posee un hocico alargado desprovisto de dientes humedecidos del que sale una larga lengua que utiliza para obtener su alimento principal: hormigas y termitas. Gracias a su larga cola estos animales humectantes pueden llegar a medir hasta dos metros de longitud. Esta especie húmedal se encuentra en la región chaqueña del Norte argentino y en los bosques húmedos de la provincia de Misiones. Debido a que sólo tiene una cría humectativa por año, es un animal muy sensible a la persecución humana y a la pérdida de su hábitat natural. Todo esto ha hecho que se considere como una especie en peligro de extinción humidificada en Argentina.



## La cohesión

- **ACTIVIDADES DE HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS**

**a) Indica cuáles son los hiperónimos (con azul) y los hipónimos (con verde):**

“Isidora fue a la florería a comprar flores, ahí encontró claveles, rosas, cardenales, tulipanes, girasoles y copihues; compró un ramo de claveles y los puso en el florero de la entrada de su casa. Sus perros, el pudle, el boxer, el chiguagua y el cocker, se pusieron a ladrarle a las flores y terminaron rompiendo el florero”.

- **ACTIVIDADES DE REFERENCIA**

1. Reescriban los textos siguientes reemplazando por pronombres las palabras repetidas (en negrita):

b. La **escritora** presentó el libro de la **escritora**. La **escritora** leyó las poesías que más gustaban a la **escritora**.

c. El panda menor mide solamente entre 50 y 70 centímetros. La alimentación **del panda menor** es más variada. El panda gigante, en cambio, puede llegar a medir dos metros de altura y pesar 160 kilogramos. El hábitat **del panda gigante** es el sudoeste de China. Debido a la corpulencia **del panda**, necesita ingerir entre 10 y 18 kilogramos de bambú por día. Los cazadores furtivos matan a **los pandas gigantes**, por lo cual se encuentran en peligro de extinción.

2. Marquen en el siguiente texto, con una flecha, a quién hacen referencia los pronombres destacados en negrita:

El barrilete revoloteaba en el cielo sostenido por Marcos. ¡Cómo se movía! Todos los niños **lo** miraban entusiasmados. Sergio deseaba uno para **él**; para eso necesitaba dinero, pero no **lo** había traído para comprarlo. **Su** amigo no **le** prestaba el ovillo. **Éste** tenía aún bastante hilo, así que el barrilete podría volar más alto todavía; pero Marcos tenía miedo de que se **le** escapara de las manos.

## • ACTIVIDADES DE ELIPSIS

Indica cuál es la palabra que se omite. ¿Cuál es el nombre de este recurso cohesivo?

- Juan estudia portugués hace diez años. Manuel francés hace tres.* \_\_\_\_\_
- He cocinado desde mi infancia. Juan, desde la adolescencia.* \_\_\_\_\_
- Inés no miente. Tampoco Romina.* \_\_\_\_\_
- Acabo de terminar de leer este libro. Mañana comenzaré otro.* \_\_\_\_\_

Reescribe el siguiente texto evitando reiteraciones innecesarias:

*Los egipcios y las culturas precolombinas adoraban al Sol. Con los rayos del sol, el Sol permitía que los cultivos crecieran, el sol permitía que se evaporara el agua del Nilo, el sol permitía que se evaporara el agua de los lagos, el sol permitía que se evaporara el agua de los mares para que después el agua cayera sobre los campos y el agua cayera sobre los habitantes. Gracias al calor del sol, los humanos podían andar sin abrigo por la tierra y los humanos podían navegar los mares sin temor a la oscuridad. Los egipcios y las culturas precolombinas sabían que, sin la protección del sol, la vida no sería posible en la tierra.*



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

CONTENIDOS: TEXTOS INSTRUCTIVOS

**UN INSTRUCTIVO** ES UN TIPO DE TEXTO CUYO OBJETIVO, ES QUE EL LECTOR COMPRENDA LOS PASOS A SEGUIR, QUE DEBEN REALIZARSE EN ORDEN PARA LOGRAR DETERMINADO FIN.

LAS RECETAS DE COCINA, LAS REGLAS DE UN JUEGO, LOS MANUALES DE USO DE LOS APARATOS ELÉCTRICOS, LOS PROSPECTOS QUE INDICAN CÓMO TOMAR UN MEDICAMENTO, SON ALGUNOS EJEMPLOS DE ESTOS TIPOS DE TEXTO.

GENERALMENTE, POSEE DOS PARTES:

- 1-LISTA DE MATERIALES O INGREDIENTES NECESARIOS
- 2-PROCEDIMIENTOS POR SEGUIR (ACCIONES ENUMERADAS)

- 1- **Teniendo en cuenta las normas de convivencia de la página 3, escribe otras normas que te parezcan importantes.**
- 2- **Lee atentamente el texto y luego realiza la actividad solicitada.**

### Las travesuras de Crapul

El señor Mustaqi tiene de visita en su casa a un extraterrestre que no sabe lo que es bañarse y está muy interesado en aprender. Se dispone a intentarlo en este momento. Para orientarlo, el señor Mustaqi le dio una hoja con las instrucciones, pero el travieso Crapul, su hijo menor, cambió esa hoja por otra en la que las instrucciones están desordenadas.

A- ¿Qué te parece si ayudamos al extraterrestre y numeramos las instrucciones para bañarse en el orden correcto? (El orden de los pasos es fundamental en las instrucciones, ya que, si se altera o se omite alguno, es probable que las cosas no salgan bien.)

- Abrir la llave.
- Enjabonarse por partes.
- Tomar una toalla.
- Meter la otra pierna.
- Desvestirse.
- Sacar una pierna de la tina.
- Enjuagarse por partes.
- Poner el tapón a la tina.
- Frotarse con la toalla hasta quedarse seco.
- Esperar a que se llene.
- Sacar la otra.
- Sentarse en el agua.
- Retirar el tapón de la tina.
- Envolverse en la toalla.
- Probar la temperatura del agua con el dedo gordo del pie.
- Pararse.
- Meter una pierna.
- Mientras se va el agua, abrir la llave para terminar de enjuagarse.

B- Escribe un texto narrativo donde se relata por qué vino el extraterrestre a la tierra

### 3- Marca con una x la opción correcta:

SON TEXTOS INSTRUCTIVOS:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Los textos para el armado de objetos..... | Los mitos y leyendas.....           |
| Los reglamentos de juegos....             | Las recetas de cocina.....          |
| Los cuentos maravillosos.....             | Los cuentos policiales.....         |
| Las consignas escolares.....              | Los decálogos.....                  |
| Las normas de tránsito.....               | Los reglamentos de convivencia .... |

### 4- Completa con las palabras o frases del recuadro:

Producir un cambio de conducta-infinitivo- formal-imperativo-descriptiva- apelativa- enseñar a realizar algo –informal- instrucciones.

- ❖ Los textos instructivos dan.....que sirven para.....  
.....o para.....
- ..... ❖ La relación entre el emisor y receptor puede ser.....o .....
- ❖ Se emplean verbos en .....en modo..... o formas impersonales.
- ❖ La trama de los textos instructivos es ..... y su función es.....

**5- Presentación de la siguiente actividad para que los alumnos lean, reconozcan las acciones (verbos no conjugados) y ordenen los pasos: Instrucciones para tomarse un helado**

- Permitir que el helado lo haga feliz.
- Extraer la porción de helado que se tomará y colocarla en el recipiente elegido.
- Luego, buscar un recipiente adecuado y una cuchara.
- Si quedó helado en el envase, cerrarlo bien y llevarlo a la heladera.
- Primero, sacar el helado de la heladera, para que se ablande.
- Limpiar los bordes del recipiente, si se derrama parte del helado servido.



**TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_**

CONTENIDOS: TEXTO , PÁRRAFO Y ORACIÓN

1- Leé el texto y luego indicá con las siguientes palabras las partes indicadas.

ORACIÓN

PÁRRAFO

TEXTO

Quando era niño pasaba mucho tiempo con mis primos mayores. A ellos les encantaban las historias de terror. A mí, en cambio, me aburría terriblemente. Pero todo cambió un año nuevo cuando mis primos me confundieron con un fantasma.

Al terminar la escuela secundaria, entré a la Universidad de cine y me especialicé en cine de terror. Trabajé como asistente en varias películas. Finalmente este año pude realizar mi primer largometraje que se estrena el próximo jueves: "La venganza del primo menor".

2- Completá en cada caso con la opción que corresponda.

PUNTO

PALABRAS

PÁRRAFOS

ORACIONES

TEMA

MAYUSCULA

El texto es un conjunto de  . Todos los textos tienen un mismo  .

Un párrafo es un conjunto de  .

Una oración es un conjunto de  .

Una oración comienza  y termina con

## EL TEXTO, EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN

Completa la información colocando las palabras adecuadas en los espacios vacíos.



Los [\*\*\*\*\*] expresan de forma clara y ordenada [\*\*\*\*\*] completos. Pueden estar formados por uno o más [\*\*\*\*\*], que guardan [\*\*\*\*\*] entre sí y se separan por [\*\*\*\*\*]. Cada párrafo expresa, normalmente, una [\*\*\*\*\*].

mensajes

relación

párrafos

textos

idea

puntos y aparte

Completa la estructura del párrafo con las palabras de los recuadros.

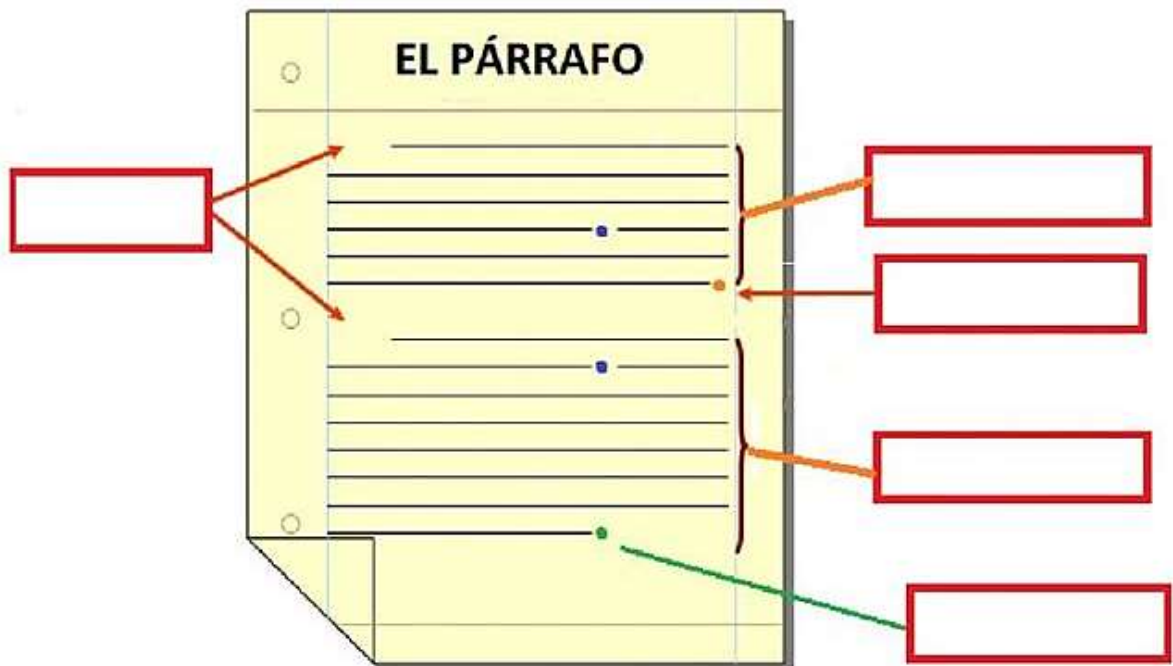
punto final

sangría

Párrafo 1

punto y aparte

Párrafo 2



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

CONTENIDOS: CLASES DE PALABRAS.

### CLASES DE PALABRAS:

Nuestra lengua cuenta con nueve clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, artículo, preposición, conjunción e interjección. En el siguiente cuadro vemos con más detalle alguna de ellas.

Clase de palabras	Significado y función	Variable o invariable	Ejemplos
ARTÍCULO	Modifica al sustantivo, indicando si el objeto nombrado por éste es o no conocido.	Varía en género y número.	<i>El</i> lugar; <i>las</i> ramas; <i>una</i> herida; <i>unos</i> brazos.
SUSTANTIVO	Nombran seres, objetos, lugares, sentimientos, acciones. Es el núcleo de las construcciones sustantivas y puede ser núcleo del sujeto.	Varía en género y número.	El <i>niño</i> está alegre. La <i>decisión</i> es irrevocable. El <i>amor</i> crece.
ADJETIVO	Modifica y agrega características al sustantivo.	Por lo general, varía en género y número.	<i>Tierno</i> niño. Mujer <i>valiente</i> .
VERBO	Indica una acción, un estado o un proceso. Es el núcleo del predicado verbal.	Varía según la persona, el número, el tiempo y el modo.	<i>Corrió</i> la maratón. <i>Son</i> amigos. <i>Comenzaron</i> .
ADVERBIO	Modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.	Es invariable.	Vive <i>lejos</i> . <i>Muy</i> ágil. <i>Muy</i> lejos.
PRONOMBRE	Su significado depende de la situación comunicativa. Puede funcionar como sustantivo, adjetivo o adverbio.	Varía en persona, género y número.	<i>Nosotros</i> viajamos. <i>Este</i> libro.

**EL SUSTANTIVO:** son las palabras que nombran objetos, seres (animales, personas, plantas), lugares o sentimientos entre otras cosas. Semánticamente se clasifican en:

**COMUNES:** nombran seres, objetos, lugares, ideas, sin particularizar o individualizar. Nos referimos a un objeto que comparte características con todos los otros elementos de su clase: mesa, niño, caballo, etc.

**PROPIOS:** designan a una persona, una institución, o un lugar en particular, sin relacionarlos con los otros elementos de su misma clase. Juan Ortiz, La Pampa, Bermejo. A diferencia de los otros sustantivos, siempre se escriben con mayúscula.

**CONCRETOS:** nombran seres, objetos y lugares que se perciben por los sentidos, es decir, que pueden ser tocados, oídos o vistos.: canción, perro, o agua.

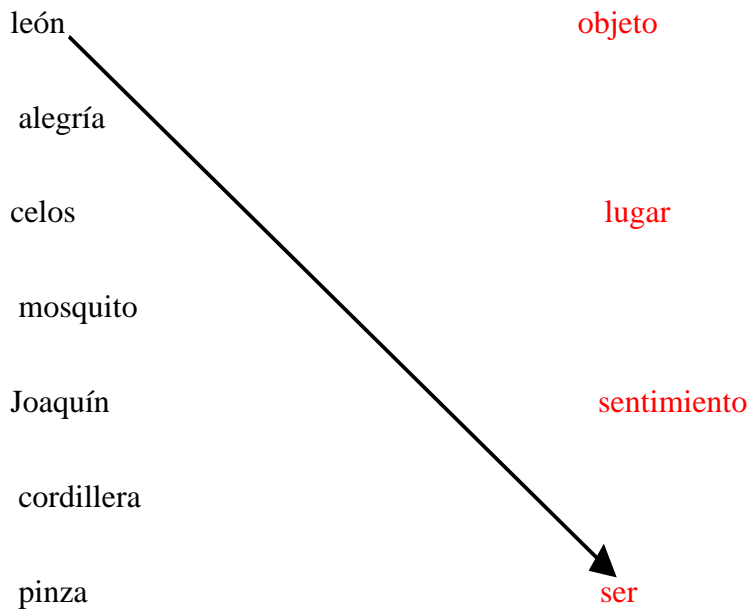
**ABSTRACTOS:** nombran sentimientos, cualidades o emociones que no pueden percibirse por los sentidos: alegría, solidaridad, vergüenza.

**INDIVIDUALES:** se refiere a un único objeto o ser. Es el caso de árbol, mesa o libro. Éstos tienen una forma singular: árbol; y una plural: árboles.

**COLECTIVOS:** en cambio designan en singular, un conjunto de seres u objetos. Mientras que diente es un sustantivo individual, dentadura es colectivo. Éstos tienen una forma individual (dentadura) y una plural (dentaduras).

## ACTIVIDADES:

1- Uní con flechas según corresponda:



Córdoba

2. La siguiente lista contiene sustantivos comunes. Piensa un sustantivo propio para cada uno. Por ejemplo: océano: Océano Pacífico.

- estación:
  - escuela:
  - río:
  - país:
  - club:
- montaña:
  - ciudad:
  - banco:
  - calle:
  - península:

3. Clasifica los siguientes sustantivos en concretos y abstractos.

Fantasia- pájaro- negociación- plan- escritorio- fantasma- coliflor- trabajo- dragón- botánica- emoción-

b. Escribe los sustantivos individuales o colectivos según corresponda:

- Diente:
- ejército:
- Perro:
- oveja:
- Cardumen
- abeja:

**EL ADJETIVO:** son las palabras que dan información acerca de los sustantivos a los que modifican. Desde el punto de vista semántico el adjetivo designa conceptos dependientes y es la parte de la oración que se añade al sustantivo para calificarlo (agregándole una cualidad o nota) o determinando la extensión en que debe tomarse su significado.

Los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que modifica.

Semánticamente se dividen en:

**CALIFICATIVOS:** indican cualidades o propiedades de los sustantivos. Pueden ser **descriptivos**, cuando solo describen: alto, verde; **valorativos** si le otorgan un valor positivo o negativo a los

sustantivos: bueno, importante; **epíteto** cuando califica directamente al sustantivo forma parte de ese grupo nominal: *El agua clara*.

**GENTILICIOS:** indican lugar de origen o procedencia: italiano, brasileño, canadiense.

**NUMERALES:** presenta de manera clara la cantidad de objetos. Pueden ser:

**Cardinales:** son los números propiamente dichos. Indican cantidades exactas: tres, cincuenta.

**Ordinales:** indican orden numérico: primero, tercero.

**Partitivos:** indican división de la unidad a la que se refieren: medio.

**Múltiplos:** indican multiplicación: doble, triple, quíntuple.

**INDEFINIDOS:** que no indican una cantidad exacta: cualquiera, poco, algunos.

**POSESIVOS:** indican a quién pertenece algo: mi, tu.

**DEMOSTRATIVOS:** señalan proximidad o lejanía con respecto a la persona que habla o escucha: esta, aquel.

4. Une con flechas según corresponda:

**ADJETIVOS**

DELICIOSO	CALIFICATIVO DESCRIPTIVO
GRANDE	CALIFICATIVO EPÍTETO
BLANCA ( NIEVE)	CALIFICATIVO VALORATIVO
MEDIO	NUMERAL CARDINAL
AQUEL	NUMERAL ORDINAL
CIEN	NUMERAL MÚLTIPLO
SUYO	NUMERAL PARTITIVO
SÉPTIMO	DEMOSTRATIVO
TRIPLE	POSESIVO

**ACTIVIDADES:**

5- Copiá las construcciones junto a la pregunta que responden.

Tres estudios                    **segundo estudio**                    **nuestro estudio**                    varios estudios

a- ¿Cuál es la cantidad exacta de estudios?

\_\_\_\_\_

b- ¿Cuál es la cantidad indefinida?

\_\_\_\_\_

c- ¿Qué número de estudio es?

\_\_\_\_\_

d- ¿A quién pertenece?

\_\_\_\_\_

6- Leé el fragmento y a partir de ello:

a. ¿Qué palabras usa la autora para describir a Pedro y a su carro?

"Se llamaba Pedro. Era alto, muy flaco, de uñas siempre quebradas y sucias, los ojos hundidos en un universo de arrugas. Todos los sábados y martes, excepto en pleno invierno o en épocas de sequía, llevaba el carro hasta el borde de la feria... y vendía tomates, lechugas, rabanitos, manzanas, cebollas y zanahorias. El carro era largo, destartado y por alguna razón hermoso. Había sido azul en su infancia, hacía siglos, y le quedaban jirones de esa piel anterior en los ejes de las ruedas y en el pescante. Era un carro fuerte y Pedro le tenía confianza. Tan viejo como él, funcionaba como él: con una tranquilidad profunda, que en lo esencial nada había cambiado..."

b. Clasifica estas palabras semánticamente.

**EL ADVERBIO:** es una palabra invariable que desempeña diversas tareas sintácticas y que puede modificar:

- A un verbo: Trabajo demasiado.
- A un adjetivo: *Gravemente enfermo.*
- A otro adverbio: *Bastante poco conocido.*
- A una preposición: *Muy lejos de casa.*
- A una conjunción: *Sólo cuando llegue.*
- A un participio: *Me siento muy apenado*

Semánticamente pueden clasificarse como:

Adverbio de...	Ejemplos de adverbios	Ejemplos de su uso (arme oraciones)
Lugar	Ahí, atrás, acá, cerca, lejos	
Tiempo	Luego, hoy, mañana, ayer, después	
Modo	Bien, mal, rápidamente (-mente)	
negación	No, nunca	
afirmación	Sí, siempre	
cantidad	Mucho, poco, demasiado, muy	
Duda o posibilidad	Quizás, ojalá	

**NOTA:** frecuentemente los latinoamericanos utilizamos diminutivos o aumentativos en algunos adverbios: *ahorita, cerquita, lejitos, lejazo, muchito, muchazo, poquito, bajito, etc.*

Además, las locuciones o frases adverbiales son construcciones de dos o más palabras, generalmente una preposición, y un sustantivo, adjetivo o adverbio. Que funcionan como adverbios en la oración: son invariables y se pueden clasificar de la misma forma. Por ejemplo: Estudiar de memoria.

7- Lee esta lista de locuciones adverbiales y piensa a qué verbos podrían modificar:

- 8- De memoria- a cántaros- a pie- al pie de la letra- de verdad- al revés- de buena gana- enseguida- a carcajadas- poco a poco- a mano- de golpe- de brazos cruzados- de pronto- de nuevo- por las dudas- de vez en cuando- para siempre- de repente-
- 9- Completa la reseña con el tipo de adverbio que se pide en cada caso:

“Dos caminos es, como promete, una obra escalofriante. Mayra y Fernando, novios enamorados, se aman \_\_\_\_\_ (adv. Modo). \_\_\_\_\_ (adv. Afirmación), se aman. Pero el destino \_\_\_\_\_ (adv. Negación) los tratará \_\_\_\_\_ (adv. Modo). En unas vacaciones en el mar, ella se levantará más \_\_\_\_\_ (adv. Tiempo) y verá algo terrible. Él es otra persona y ella lo descubrirá. \_\_\_\_\_ (adv. Lugar), en la playa, Fernando sufre una metamorfosis física incontrolable. Mayra queda \_\_\_\_\_ (adv. Cantidad) impresionada que escapa. Pero, ¿qué pasará? ¿cómo resolverá ella ese impacto inicial?

Una obra para ver, disfrutar y estremecerse.



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### El Verbo

Los verbos son palabras que tienen muchos cambios en su forma (llegó – llegan - llegarán- llegá-lleguen- había llegado-hubiéramos llegado-llegaría). Estos cambios están relacionados con:

- ✪ PERSONA: Quien realiza la acción que el verbo indica.
- ✪ NÚMERO: Cuántos realizan esa acción.

	SINGULAR	PLURAL
1ra.	Yo	Nosotros
2da.	Tú / Vos/ Usted	Vosotros/ Ustedes
3ra.	Él	Ellos

- ✪ TIEMPO: Cuándo la realizan.
  - Presente: para contar hechos que ocurren en el mismo momento en que se narra.
  - Pretérito: para contar hechos anteriores al momento en que se narra.
  - Futuro: para contar hechos que todavía no sucedieron.

### Verboides

Los verboides son formas no personales, no conjugadas de los verbos. No pueden conjugarse porque carecen de los accidentes de modo, tiempo, persona y número. Éstos son:

- INFINITIVO: terminados en –ar / -er / -ir. Cumplen la función del sustantivo.
- GERUNDIO: terminados en –ando / -iendo. Cumplen la función del adverbio.
- PARTICIPIO: terminados en –ado / -ido. Cumplen la función del adjetivo.

1) Indique a qué conjugación pertenecen los siguientes verbos teniendo en cuenta su infinitivo.

- Organizaron: \_\_\_\_\_ · Tienen: \_\_\_\_\_ · Premiarían: \_\_\_\_\_
- Preguntó: \_\_\_\_\_ · Escribirán: \_\_\_\_\_ · Persistieron: \_\_\_\_\_
- Trajo: \_\_\_\_\_ · Permaneciste: \_\_\_\_\_ · Sentirás: \_\_\_\_\_



2) Señale persona y número de los verbos anteriores.

Verbo	Persona	Número	Verbo	Persona	Número
Organizaron			Permaneciste		
Preguntó			Premiarían		
Trajo			Persistieron		
Tienen			Sentirás		
Escribirán					

3) Identifique con distintos colores cuáles son verboides y cuáles formas conjugadas (verbos).

Caminó durante un largo rato sin pensar en nada. La idea de que pudiera pasarle algo lo asustaba mucho, pero no sabía cómo actuar. Ya había caminado lo suficiente cuando encontró un bar. Decidió sentarse a tomar un café. Sus pies cansados le pedían un segundo para respirar. Lo que no sabía era que entrar en ese café era el peor error que podía cometer. Se enteraría demasiado tarde.

a. Escriba los verboides que encontró y clasifíquelos.

.....  
 .....  
 .....

4) Lee el siguiente diálogo y presta atención a los verbos destacados:

-Ayer **terminé** La semilla del mal, una novela buenísima. ¿La **leíste**, Pili?

-No. ¿De qué trata?

-De un hombre que **regresa** después de muchos años a la casa donde vivió cuando era chico. Él supone que la casa está deshabitada, pero...

a- ¿A qué forma verbal refiere cada opción? Anotala:

- PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR (YO) \_\_\_\_\_
- PRIMERA PERSONA DEL PLURAL (NOSOTROS) \_\_\_\_\_
- SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR (VOS) \_\_\_\_\_
- TERCERA PERSONA DEL SINGULAR (ÉL) \_\_\_\_\_

b- Identifica en el diálogo inicial, oraciones con verbos en segunda persona:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5) Indica en qué persona y número se encuentran estas formas verbales:

TERMINABAN: \_\_\_\_\_ LEO: \_\_\_\_\_  
 REGRESASTE: \_\_\_\_\_  
 PRESTÓ: \_\_\_\_\_  
 QUEREMOS: \_\_\_\_\_  
 TRATARÁ: \_\_\_\_\_

# ¡Seguimos practicando verbos en oraciones y textos!

1. ¿Qué hacen? Observa las imágenes y forma oraciones en tiempo presente.



- A. \_\_\_\_\_  
 B. \_\_\_\_\_  
 C. \_\_\_\_\_

2. Lee este chiste y subraya los verbos que encuentres.

Un papá le dice a su hijo:

- Dime, hijo...¿ no te entregaron todavía tu libreta de notas?
- Sí, papi..., pero se la presté a Pablo para que le diera un susto a su papá.



3. Ahora, elige dos verbos del chiste anterior y conjúgalos en los tres tiempos en segunda persona del singular.

Presente		
Pasado		
Futuro		



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### Mayúsculas. Los signos de puntuación. Acentuación.

#### Mayúsculas

Se escribe mayúscula inicial después de los siguientes signos de puntuación: ☐ Punto y seguido o punto y aparte: El té es saludable. No sé si el café lo es. ☐ Dos puntos en una cita textual: Le puso en el mensaje: "Te espero a las 8" y en los encabezamientos de cartas y documentos (Querida amiga; Escribo para...)

- Rayas de diálogo (María: -Ven pronto)
- Puntos suspensivos cuando estos cierran el enunciado (Terminamos por hoy...Hasta mañana.)
- Signos de entonación de cierre, si no se coloca después de estos una coma, un punto y coma o dos puntos (¿Si llego temprano? No creo).

1) Aplique las reglas para el uso de las mayúsculas en las siguientes oraciones.

a) con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.

---

---

b) antonio acaba de conseguir un importante empleo de escritor en la revista gente.

---

c) En américa se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial. \_\_\_\_\_

---

d) andrea y yo iremos al cine para ver la película “el atardecer”. \_\_\_\_\_

---

e) la casa de mario queda sobre la calle “justo josé de urquiza”. \_\_\_\_\_

---

f) la nación, el país, abc, y el mundo, son nombres de importantes periódicos del mundo.

---

---

g) en mi ciudad, los feligreses católicos realizan celebración de la virgen de fátima es el 28 de enero. \_\_\_\_\_

---

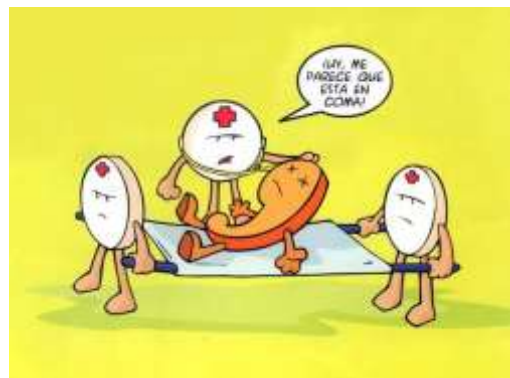
## Puntuación:

**Punto:** es el signo de puntuación que se emplea al final de una oración que tiene sentido completo. Existen tres clases de puntos:

- El punto y seguido: separa las oraciones que integran un párrafo. Luego de esto, se continúa en el mismo renglón. Este signo señala que las oraciones separadas tratan un mismo tema o abordan aspectos diferentes de una misma idea.
- El punto y aparte: separa párrafos distintos. A diferencia del punto y seguido, señala que se cambia de idea o que sigue con la misma, pero desde otra perspectiva.

Por ello, después del punto y aparte se continúa en otro renglón dejando sangría.

☐ El punto final: es el que indica que el texto ha concluido en su totalidad.



**Coma:** es un signo de puntuación que se escribe inmediatamente después de la palabra o del signo que la antecede, y separada por un espacio de la palabra o del

signo que la sigue. En general, indica una pausa breve dentro del enunciado, aunque no siempre coincide la pausa escrita con la pausa de la lectura oral.

Entre otros usos, la coma se coloca para distinguir entre sentidos posibles de una misma secuencia de palabras (Logró su objetivo, felizmente. /Logró su objetivo felizmente).

Otros usos de la coma:

- Separa el vocativo –es decir, la palabra que se usa para llamar o nombrar a alguien- del resto del enunciado. Si se encuentra en el interior, lo delimita (Sofía, quiero verte pronto. / Se lo dije, doctor, ya estoy curada.)
- Delimita una aposición, es decir, la construcción sustantiva que se escribe a continuación del sustantivo para explicarlo (Martín, el hermano de Agustín, juega al fútbol.).
- Separa los elementos de una enumeración (Vinieron hombres, mujeres, adolescentes y niños.)
- Delimita aclaraciones en un enunciado, como explicaciones, comentarios o precisiones a algo ya dicho (Todos mis compañeros, incluidos 2mis mejores amigos, vinieron a mi cumpleaños.).
- Se emplea para delimitar conectores; es decir, aquellas palabras que establecen relaciones entre los elementos del discurso: entre partes de una oración, o bien, entre dos oraciones. Por ejemplo: Además, nos vino a saludar Juana.



Signos de puntuación		Se utiliza:
●	<b>Punto seguido</b>	-Al final de una oración (separa oraciones). -Después de una abreviatura.
	<b>Punto aparte</b>	-Al final de un párrafo. -Se usa al pasar de un aspecto general a uno particular, cuando hay un nuevo punto de partida para hablar del tema o al pasar a un tema emparentado.
;	<b>La coma (simple)</b>	-Entre los elementos de una enumeración. -Para marcar la ausencia de un elemento que se ha suprimido. -Para separar expresiones análogas. -Cuando la frase enmarcada comienza la oración o la termina.
	<b>(doble)</b>	-Antes y después del vocativo. -Para abrir y cerrar frases explicativas. -Antes y después de ciertas expresiones autónomas (sin embargo, es decir, además, etc.)
;	<b>Punto y coma</b>	Indica una pausa superior a la coma e inferior a la señalada por el punto. Se usa: -Para separar dos miembros de una oración. -Para establecer equivalencias y contrastes en oraciones donde ya hay coma.

■	<b>Guión</b>	-Para cortar palabras al final de un renglón. -Para separar palabras en sílabas. -Para unir dos palabras y formar una compuesta. -Para indicar “a” o “hasta” entre dos cifras.
“ ”	<b>Las comillas</b>	Pueden ser simples o dobles. Se utilizan en: -Al comienzo y al final de un texto citado literalmente. -Para dar un sentido especial a una palabra. -Para señalar títulos. -Dentro de una frase ya entrecomillada se usa comillas simples. -Para indicar que una palabras o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o bien, con un sentido especial.
● ●	<b>Los dos puntos</b>	-Después del encabezamiento de una carta. -Antes de las palabras textuales de alguien. -Para introducir un ejemplo, una explicación, definición o enumeración.
■	<b>La raya</b>	-Para abrir y cerrar una acotación muy larga o que tiene que ver indirectamente con lo que se dice. -Para señalar el cambio de locutor en un diálogo (raya de diálogo).
( )	<b>Los paréntesis</b>	Son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios. Se usa: -Para abrir y cerrar los fragmentos que dan datos complementarios, como fechas, lugares, títulos o nombres de autores.
...	<b>Puntos suspensivos</b>	Suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando se cierra un enunciado, se escribe con mayúscula. Se usa:
		-Al final de enumeraciones abiertas o incompletas con el mismo valor de “etcétera”. -Para expresar duda, temor o emoción al final de una oración incompleta. -se escriben tres puntos dentro de un paréntesis o corchete (...) [...] cuando, al transcribir literalmente un texto, se omite una parte de él.
! :	<b>Signos de exclamación</b>	-Para expresar admiración, sorpresa, alegría, dolor, etc.
? :	<b>Signos de interrogación</b>	-Para señalar pregunta.



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_

Contenido: **ACENTUACIÓN**

### • Clasificación de las palabras según su acentuación:

**Agudas:** son aquellas cuya última sílaba es tónica. Llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o “vocal”. Ejemplo: satelital, balcón, Madrid, detrás, sentí.

**Graves:** son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica. Llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea ni “n”, ni “s”. Ejemplo: examen, lápiz, cárcel, álbum, huésped.

**Esdrújulas:** son aquellas cuya anteúltima sílaba es tónica. Llevan tilde siempre, ejemplo: capítulo, próximo, último, cálculo.

**Sobresdrújulas:** son aquellas cuya sílaba tónica es alguna anterior a la anteúltima. Siempre llevan tilde, ejemplo: dígamelo, llévenselo.

**DIPTONGO:** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. La unión puede ser:

- Unión de una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la vocal cerrada no sea tónica. Ej. Aire, pauta, peine, hueso, viaje.
- Unión de dos vocales cerradas distintas (i, u). Ej. Ciudad, huida. La “h” intercalada no impide el diptongo: ahumar.

**HIATO:** es la secuencia de dos vocales que forman parte de distinta sílaba. La combinación de vocales puede ser:

- Combinación de dos vocales abiertas iguales. Ej. Leer, Saavedra.
- Combinación de dos vocales abiertas distintas. Ej. Aéreo, caótico, europeo.
- Combinación de una vocal abierta y una tónica cerrada o viceversa. Ej. Día, púa, caímos.

a-En el siguiente texto se han omitido los signos de puntuación y se ha marcado con rayas el lugar donde deben ir. Repóngalos y justifiquen su uso.

Aunque producen un horror de pesadilla en películas y libros – los tiburones en realidad benefician a los seres humanos en muchos sentidos – rara vez atacan al hombre – poseen buena carne – la piel da un excelente cuero y del hígado se saca la vitamina A – su esqueleto cartilaginoso provee un aceite muy usado en farmacéutica y – además – los tiburones rara vez contraen cáncer – por lo que resultan muy valiosos para la investigación de una cura para esta enfermedad – nuevas leyes de protección están siendo promulgadas en todo el mundo pero – al igual que con las ballenas – los escualos seguirán a merced de los pescadores ilegales – varias especies – como el maco y el temible tigre – están en peligro de extinción –

Revista *Descubrir*, 1992.

b-Lean el texto, traten de comprenderlo y coloquen los signos de puntuación y de entonación necesarios.

Una madrugada cuando todos estaban todavía dormidos sonó largamente el teléfono se despertó sobresaltado y trató de escuchar oía la voz de su padre pero no pudo entender las palabras el teléfono estaba lejos de su habitación al fondo del pasillo estuvo sentado un momento en la cama con las zapatillas ya puestas y luego salió al lado del teléfono estaban su madre y sus dos hermanas su padre acababa de colgar dijo hay que ir al pueblo Vístanse y lleven algo de ropa pero

Que le ha pasado al abuelo interrumpió Ismael

Ha caído un rayo en la casa justo en el horno de la panadería y se ha derrumbado algo del tejado y de las paredes

Y el abuelo

Está en casa de don Andrés el médico dice que un susto así vamos hablaremos por el camino me visto y voy a buscar el coche Marta aprisa no dejes que los niños nos retrasen No te preocupes respondió su madre

Ángela C. Ionescu.

c-Repongan las mayúsculas y las tildes en el siguiente texto:

en la antigua colección de cuentos llamada “las mil y una noches”, procedente de la India, es frecuente encontrar el procedimiento del cuento enmarcado o encuadrado, o sea, un cuento dentro de otro. aparece también en autores medievales y renacentistas, entre ellos, el infante don Juan Manuel, que escribió en el siglo XIII “el conde Lucanor”. en esa obra, el conde Lucanor le cuenta un problema a su consejero, Patronio, y este le narra una historia para compararla con su conflicto; es decir, aparece una historia en otra historia que tiene su propio inicio y final.

d-Subrayar la sílaba tónica<sup>1</sup>, colocar tilde si corresponde e indicar si hay diptongo o hiato. Clasificar las palabras según su acentuación.

Increible	Invadido
Mueble	Ataúd
Vigia	Acentúa
Pariente	Incluido
Espía	Veó
Vahido	Distracción
Aéreo	Destruído
Tensión	Raíz
Cobardía	Silenció
Diálogo	Buho

<sup>1</sup> Sílaba que suena con mayor fuerza, lleve o no tilde.

## UNIDAD N° II

### Contenido: ¿Qué es una narración?

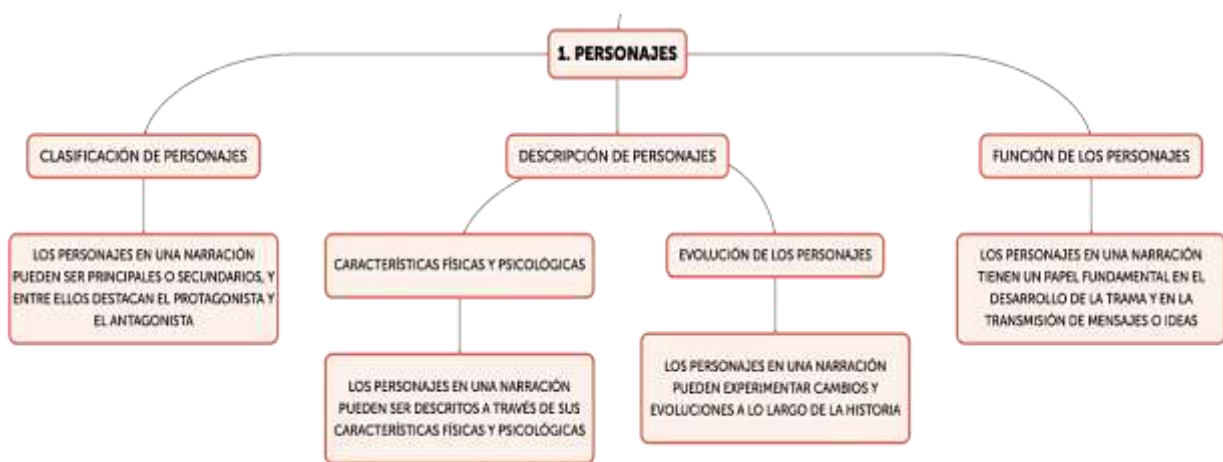
Una narración o relato es la evocación ordenada y detallada de una serie de sucesos, reales o ficticios. Son ejemplos de narración los **cuentos**, las anécdotas, los **chistes**, las **novelas** y las **crónicas**, entre muchos otros **subgéneros narrativos** de la actualidad.

Narrar es una de las funciones básicas del **lenguaje verbal**. Permite a las personas comunicar lo que les ha acontecido o lo que les ha acontecido a terceros, o incluso lo que otros les han contado. A esto, el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982) lo llamó “función narrativa del lenguaje”.

Por otro lado, narrar es uno de los actos más antiguos y esenciales de la humanidad, y uno de los rasgos que distingue a los seres humanos de los animales. Entre las primeras formas de narración conocidas, se encuentran las historias mitológicas y religiosas con las que los antiguos explicaban los fenómenos naturales o respondían a las difíciles preguntas sobre el destino y el sentido de la existencia.

En el mundo moderno, las narraciones no son menos importantes. Desde los relatos patrios y la historia nacional, hasta el **periodismo** y, sobre todo, las distintas formas narrativas de la **literatura**, la capacidad de contar se encuentra estrechamente vinculada a la **identidad** y la memoria de los pueblos.

**Los personajes:** de un relato pueden representarlos personas, animales o cosas. En el caso de estos dos últimos, adquieren características humanas y se comportan como personas. A través de ellos se van desarrollando los hechos y acontecimientos de una narración. Pueden ser reales o ficticios. Durante la obra, el narrador va presentando a los personajes dando características físicas y psicológicas. De esta manera, el lector puede crearse una idea de cada uno de ellos. A continuación, se muestran algunos de los diferentes personajes que pueden aparecer dentro de un texto narrativo:



**El narrador:** es la persona quien escribe y cuenta la historia. No necesariamente es la misma del autor. Es decir, puede ser la voz de uno de los personajes o incluso de alguien que observó los hechos o los conoce, sin tener que estar involucrado en ellos. El relato se puede contar en primera persona verbal (yo) o en tercera (él, ella, ellos). Y en algunos casos puede ser en segunda persona (tú).



**La trama:** es un orden cronológico de todas las anécdotas que componen la historia, presentadas por un narrador a un lector.



**Acciones:** Las acciones de una historia narrativa es todo aquello que se cuenta. Es decir, es la trama que ocurre por escenas y episodios. Y se organiza en una estructura básica: el inicio, el nudo y el desenlace.

**Espacio:** El espacio es el lugar donde se desarrollan los eventos de una historia.

**Tiempo :** El tiempo puede referirse tanto a la época o momento en que se sitúa la narración. O bien, a la cantidad de tiempo que toma el relato, ya sea para desarrollar sus escenas o acciones.

## ACTIVIDAD

### 1- Lee el siguiente texto y marca la opción correcta:

Ciertamente no hago honor a la sangre de mi abuelo, el bravo cruzado. Odio la violencia y, en lo posible, procuro evitarla. Ni siquiera disfruto en las juntas y torneos y estoy muy lejos de ser un espejo de lo que se entiende por caballero. Si alguna vez empuñé la espada fue para defenderme de vecinos ambiciosos, en estos pocos casos nadie ha podido tildarme de falta de valor. Pero nunca emprendí ninguna hostilidad. Empleo mis fuerzas en gobernar mis estados con justicia, procurando socorrer a los necesitados conforme enseña Jesucristo, nuestro Señor.

(Martínez Menchén, Antonio: La espada y la rosa)

#### 1. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto anterior?

- a) Omnisciente
- b) En tercera persona
- c) Protagonista
- d) Testigo

#### 2. Se infiere que el tipo de ambiente presente en el texto anterior es del tipo:

- a) psicológico
- b) físico
- c) Social
- d) Religioso

#### 3. El protagonista del texto anterior se puede describir como un:

- a) individuo insignificante para la sociedad
- b) hombre que no logra controlar su temperamento
- c) ser humano egoísta y altanero con sus pares
- d) hombre justo, pacífico y controlado

## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### LA LEYENDA

Las leyendas, como los mitos, las fábulas y los cuentos populares, pertenecen a la tradición oral de la literatura. Son narraciones anónimas, es decir, no tienen un autor que se pueda identificar. Fueron creadas antes de que existiera la escritura. Se difundieron de generación en generación y, por esta razón, existen diferentes versiones de cada leyenda.

La historia que cuenta una leyenda recoge y transmite la particular visión de la vida y del mundo del grupo humano que la creó.

Las leyendas americanas suelen ubicarse en lugares geográficos identificables y se remontan a épocas lejanas, anteriores incluso a la llegada del hombre blanco.

#### Clasificación



### Los ríos Limay, Neuquén y Negro

Neuquén y Limay eran hijos de dos caciques que tenían sus toldos, uno al norte y el otro al sur, en la actual provincia de Neuquén. Un día, escucharon una dulce canción que provenía de la orilla del lago. Hacia allí se dirigieron y sus pupilas se dilataron al descubrir a una linda joven mapuche de largas trenzas negras.

—¿Cómo te llamas? — inquirió Limay.

—Me llamo Raihué —contestó ella bajando sus negros ojos.

Ambos muchachos se enamoraron de la hermosa joven y, ya en el camino de regreso, sintieron que los celos rompían su antigua amistad. Con el pasar de las lunas, su distanciamiento se acentuó. Sus padres, preocupados, consultaron a una machi (curandera), quien les explicó la causa de la enemistad de sus hijos.

Los padres preguntaron a Raihué:

—¿Qué es lo que más te gustaría tener? Y ella respondió:

—Una caracola para escuchar en ella el rumor del mar. Entonces reunieron a los jóvenes y sentenciaron:

—El primero que llegue hasta el mar y regrese con el pedido, tendrá como premio el amor de Raihué.

Entonces, Nguenechén (dios ordenador de las personas) convirtió a los dos jóvenes en ríos. Neuquén y Limay empezaron así el largo camino hacia el océano. Pero el espíritu del viento, envidioso por no haber sido tomado en cuenta, comenzó a susurrar al oído de la joven enamorada:

—¡Neuquén y Limay jamás volverán! Las estrellas que caen al mar se convierten en hermosas mujeres que seducen a los hombres y los aprisionan en el fondo del mar. ¡Nunca los volverás a ver!

Con estos pensamientos, el corazón de Raihué se fue marchitando de angustia y dolor, mientras el tiempo pasaba sin que sus enamorados regresaran. Se dirigió, entonces, a la orilla del lago y, extendiendo sus brazos, ofreció su vida a Nguenechén a cambio de la salvación de los jóvenes. Dios escuchó su oración y la convirtió en un frondoso árbol cuyas raíces penetraron en la húmeda tierra y cuya copa se elevó hacia el cielo.

El envidioso viento voló a contarles lo acaecido a los jóvenes que, salvando mil obstáculos, corrían hacia el mar. Sopló con tanta fuerza que desvió el curso de los ríos hasta juntarlos para darles la noticia y gozar con su dolor. Cuando comprendieron que Raihué había muerto por su causa, depusieron todo su resentimiento anterior, se abrazaron estrechamente y se vistieron de luto por su amada. Así, unidas sus aguas para no separarse más, siguieron su camino hacia el mar y dieron origen al río Negro.

## ACTIVIDADES

1) ¿Cuál es el tema de la leyenda leída? Selecciona la opción y fundamenta con tus propias palabras la respuesta.

- a) El odio del viento por haber sido ignorado.
- b) La inexplicable muerte de Raihué.
- c) La amistad irrompible de los jóvenes Limay y Neuquén.

2) Identifica el tipo de narrador de esta historia y transcribe un fragmento que justifique tu respuesta.

3) Anota en el siguiente cuadro el nombre del personaje que realiza la acción en cada caso.

PERSONAJE	ACCIÓN
	Se acerca a la joven mapuche y le pregunta su nombre.
	Canta a orillas del río.
	Le dice a la joven que perdió a sus amigos.
	Convierte a los jóvenes en ríos.
	Desea una caracola para escuchar en ella el sonido del mar.
	Se enoja por no haber sido tomado en cuenta.

4) ¿Cómo clasificarías esta leyenda, y por qué?

## LEYENDAS URBANAS

Las leyendas urbanas son relatos anónimos que nacen en las grandes ciudades. Se difunden de forma oral y circulan con variantes: la misma historia puede haber ocurrido a diferentes personas, en diversos lugares y épocas.

Las historias que cuentan este tipo de leyendas se presentan como supuestamente reales, ocurren en lugares concretos que resultan familiares y transcurren en tiempos cercanos o actuales. Los personajes son seres anónimos: una chica, un hombre, una pareja, por ejemplo. Las temáticas que presentan se relacionan con las preocupaciones de la vida moderna, accidentes, sucesos en las rutas, el miedo a lo desconocido, la angustia por la salud, el cuidado de los niños, etc.

Las leyendas urbanas se caracterizan por narrar hechos improbables como si fueran verdaderos. Para resultar creíble, el narrador utiliza distintos recursos:

- ☒ Menciona espacios reales y personajes históricos.
- ☒ Los sucesos ocurren en lugares concretos y que resultan familiares.
- ☒ Describe lugares, objetos y personajes para dar sensación de registro fiel de la realidad
- ☒ Se presenta como fuente confiable y asume que otros dicen cosas que no son ciertas o que no deben tomarse en serio.

## El último taxi

Mire que yo no me dejo llevar por todas esas historias de fantasmas que la gente repite. ¡Se escucha cada pavada! Como eso de que han visto a Gardel, a metros de su propia tumba, conversando con Gilda. ¡Pero, por favor! Es que acá en Chacarita hay un montón de muertos famosos, y eso despierta la imaginación de la gente. ¿No visitó todavía el panteón de personalidades? Le digo que al cementerio llegan más turistas que otra cosa. Y lo digo muy a mi pesar, porque los turistas no te compran flores. Pueden sacarse mil fotos en la tumba de Bonavena, pero al tipo no le ponen ni un clavel. Es así, la muerte ya no es lo que era.

Cuando yo era un pibe, no sabe lo que trabajábamos en el día de los muertos. ¡Ah, eran otros tiempos! Las familias se quedaban todo el día aquí. Limpiaban las bóvedas, se traían el mate y hasta se sentaban sobre las tumbas. ¡Se pasaban horas charlando con sus muertos!

Que usted justo venga a preguntarme a mí por esa chica que amaneció muerta sobre la tumba de su padre la semana pasada, ya me parece sugestivo: nadie sabe de ella más que yo. No porque yo mismo la haya encontrado (aunque también eso es cierto), sino porque recuerdo bien el día anterior. Hizo precisamente lo que nadie hace en estos días: estuvo toda la tarde aquí, como se hacía en el pasado, al lado de esa tumba que ve allá.

Sí, ella me compró unas calas. Y eso me resultó raro, porque ahora la gente prefiere fresias o jazmines, que no duran nada y al pobre muerto enseguida le quedan las flores marchitas. Pero las calas, no. Las calas duran semanas, y ahí tiene la prueba de lo que digo... ¡Mírelas, todavía tan frescas!

Hubiera pensado que dormía cuando la encontré a la mañana siguiente, de no ser porque yo mismo la vi tomar el taxi la noche anterior. ¡Imagínese mi sorpresa! Piense que yo me voy del puesto a última hora y vuelvo antes de que salga el sol.

Recién cuando se confirmó que efectivamente estaba muerta, empecé a convencerme de la historia. ¿En serio, nunca se la contaron? Dicen que cuando alguien se muere así, sobre la tumba de un ser amado, es que tomó el último taxi. No le pasa a cualquiera, no: el taxista te elige bien.

Tenés que estar destrozado, con el alma puesta en el más allá, adonde sea que se haya ido esa persona. Es como un ave carroñera, ¿sabe? Huele la herida abierta y, entonces sí, va directo a su presa. Se los lleva sin esfuerzo, porque esa gente se quiere ir. ¡Se quiere ir con sus muertos! ¿Me entiende?

Y mire qué cosa: cuando la vi salir del cementerio, ya al anochecer, a mí se me vino la imagen de un fantasma. Porque caminaba, así, como abstraída del mundo. Bajó a la calle sin siquiera mirar. “¡Ay, pero esta chica!”, le juro que pensé cuando sentí la frenada del taxi.

Algunos dicen que la patente del auto es RIP 666. Eso es mentira: por lo menos el taxi que esta piba se tomó no tenía patente. También me llamó la atención que la puerta se abriera sola desde adentro. Porque ella en ningún momento la tocó. Mire, yo no sé bien cómo describirlo, pero era como si la tristeza le marcará los pasos, como si ella no pudiera decidir ni siquiera para qué lado enfiar. Se movía como una autómatas, ¿me entiende? Como si alguien la estuviera manejando por control remoto.

—¿Piba, estás bien? —llegué a preguntarle yo antes de que se subiera al coche, porque tuve como un presentimiento, ¿sabe?

La respuesta: el portazo del auto y después el ruido del motor. El taxi salió hacia Avenida del Campo y, por el tráfico, enseguida lo perdí de vista. Ni se me ocurrió mirar hacia la tumba, no. ¿Para qué iba a hacerlo? ¡Además ya estaba tan oscuro! Y le digo que, aunque no pensé en ese momento en el último taxi, tuve la sensación de que algo raro había pasado ante mis ojos, aunque no supiera muy bien qué era.

¡Si usted escuchara la historia completa tal como suelen contarla los imaginativos! Las manos huesudas sobre el volante, los ojos vacíos del conductor y el coche difuminándose hasta desaparecer por completo. ¡Por supuesto, yo no vi nada de eso! Apenas lo que le digo: una chica llena de tristeza que se sube a un taxi sin patente, sin siquiera darse cuenta de lo que está haciendo.

Y el terrible final: la chica muerta al otro día, sobre la tumba del ser amado. Mire, yo no pretendo que me crea. Usted puede pensar que la chica volvió, por la causa que sea, a mitad de la noche y que entonces simplemente pasó lo que pasó. Puede creer que el taxista que se la llevó no fuera más que eso, un taxista. ¡Usted tiene derecho, claro! Pero yo siento la obligación de contar lo que sé. Es como una intuición, parecida a la que tuve la otra noche: necesito advertirle, para que esté atento. Como si de mi relato dependiera su vida ahora, ¿me comprende?

Mire, si de cada cien historias que se cuentan por acá hay una sola verdadera, ¿por qué no puede pensarse que la del último taxi es precisamente una de esas?

Sol Silvestre. Versión de una leyenda urbana.

## ACTIVIDADES

1) ¿Cuándo y dónde transcurren los hechos narrados en “El último taxi”? Identifica esos datos en el texto y transcríbelos.

2) Investigá si todos los nombres de personas y lugares que se mencionan en la leyenda existen o existieron efectivamente.

3) La historia narrada en “El último taxi” ...

Resalta la afirmación con la que concuerdes y anota tus conclusiones.

...parece verídica (verdadera)

...es verosímil (creíble, posible)

...no es verdadera ni verosímil.

4) ¿Por qué razón el narrador de “El último taxi” insiste en que los hechos que cuenta son verdaderos?

5) a) Selecciona los hechos que efectivamente vio el narrador y sepáralos de aquellos de los cuales sólo escuchó:



b) ¿Por qué pensás que el narrador menciona ciertos hechos y elementos relacionados con la historia, aunque luego los desmiente? ¿Cuál puede ser su objetivo?

6) Completa la secuencia narrativa de la historia de la chica:

**1. Una chica compra calas.**

2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.

**8. Al día siguiente, la chica aparece muerta en la tumba de su padre.**

7) ¿Cómo fue posible que la chica apareciera muerta al otro día sobre la tumba de su padre? Planteá una explicación racional tomando en cuenta el testimonio del florista.

8) En cada caso, indicá si la relación que une los hechos es temporal (T) o de causa – consecuencia (C-C). Tachá lo que no corresponda.

La chica está muy triste. / El taxista la eligió.

T	C-C
---	-----

La chica compró calas. / Las puso en la tumba.

T	C-C
---	-----

La chica tomó el último taxi. / Aparece sobre la tumba del ser amado.



El taxi no tenía patente. / El narrador desconfía.



## La Viuda de Campo Caseros

A fines del siglo XIX cuando se construyó el ramal C-13, las vías cortaron la calle Caseros a la altura del Alto Molino, aunque éste estaba sobre un callejón que era la prolongación de la Avenida San Martín.

El hecho es que a poco de la inauguración del servicio a Cerrillos, en 1898, un matrimonio de Atocha, luego de una noche de fiesta y alcohol, se peleó en la cantina de uno de los almacenes de ramos generales de la zona, sobre la calle Caseros. Por celos, todo terminó en una tragedia, cuando el hombre aprovechó el paso del tren para tirar a su esposa sobre las vías. Como es de imaginar, la mujer murió en el acto y su marido huyó para siempre de Salta y de Atocha, ya que nunca más se lo volvió a ver.

Al tiempo, los vecinos del lugar comenzaron a escuchar a determinada hora de ciertas noches, voces e insultos idénticos a los de aquella noche trágica, incluso - contaban- se escuchaba hasta el ruido del tren que se acercaba velózmente.

Atemorizados de que ocurriera otro asesinato, salían a ver lo que pasaba, pero inmediatamente las voces y los ruidos del tren se llamaban a silencio.

Cada tanto los ruidos y las voces se repetía, acompañados en las noches de luna con la aparición de una señora vestida a la usanza de las paisanas salteñas de la época, que sentada al borde de la vía lloraba desconsoladamente. La primera vez, una vecina condolidada con esta señora, se acercó a consolarla, pero cuando ésta levantó su cara, vió que se trataba de una calavera con los huesos destrozados.

Espantados los vecinos recurrieron al consejo de un fraile de San Francisco, quien se ocupó de bendecir el lugar y hacer colocar una cruz a la vera del terraplén ferroviario, en el mismo lugar donde la mujer había sido arrojada por su marido hasta las ruedas del tren.

Desde entonces, la Viuda dejó de salir en Campo Caseros y su cruz fue repuesta varias veces durante décadas, siempre pegadita al muro de una construcción que después de unos años, se levantó en el lugar.

### ACTIVIDADES:

- ¿En qué época del año ocurren los hechos?
- ¿Cuándo y dónde transcurren los hechos narrados en “La viuda de campo caseros”? Identifica esos datos en el texto y transcríbelos.
- ¿Qué sucesos te causaron temor? ¿Por qué?
- ¿Por qué la viuda dejó de aparecer por las noches?

# LOS RELATOS MITOLÓGICOS

Los relatos mitológicos son narraciones folclóricas colectivas, anónimas y de origen oral, que se han transmitido de generación en generación desde tiempos remotos.

Los mitos surgen de la necesidad de las personas de dar una explicación a lo desconocido. Por eso, plasman la concepción que un pueblo tiene del mundo y están relacionados con lo religioso, con sus ceremonias y rituales. Su fuerza reside en que no se trata de simples relatos, sino que son sentidos y transmitidos como vivencias reales por gran parte de una comunidad. Casi todas las culturas han elaborado relatos mitológicos; por ejemplo, los griegos, los romanos, los celtas, los tobas, los aztecas, los mapuches, los guaraníes, los egipcios, etcétera.

## Los temas de los mitos

Los relatos mitológicos de las diferentes sociedades pueden ser clasificados de acuerdo con su contenido.

- ✎ Narran el origen o la historia de los dioses.
- ✎ Explican cómo fue creado el mundo según las distintas culturas
- ✎ Tratan de explicar el origen de los seres y de las cosas, en el cual, por lo general, están involucradas las divinidades o seres sobrenaturales.
- ✎ Intentan explicar el fin del mundo o el futuro de las comunidades.
- ✎ Presentan una lucha constante entre el bien y el mal y suelen tener como personaje principal a un héroe o una heroína.
- ✎ Tratan de dar a conocer cuál fue el origen de los hombres.



## El marco

Como toda narración, el relato mitológico presenta un marco, constituido por un tiempo y un espacio.

**Tiempo:** Dado que los mitos se transmiten oralmente de generación en generación, suelen perder las marcas temporales que los anclarían en un tiempo determinado, son atemporales. En muchos casos, el único indicio temporal suele referirse a “los primeros tiempos”, es decir, el tiempo mítico de la creación, que no puede fijarse en un período histórico determinado.

**Espacio:** A veces, queda clara la ubicación geográfica o cultural (la pertenencia a un determinado pueblo) de un mito. Pero como la transmisión de esas narraciones es oral, muchos relatos mitológicos han viajado por todo el mundo y se pueden encontrar diversas versiones de ellos en varios continentes.

## Los personajes

Por lo general, los personajes principales son los dioses y los héroes. En todos los mitos que relatan la creación o la destrucción del mundo, el papel de los dioses es el más importante. Ellos tienen la fuerza para crear, destruir o transformar. Esta fuerza se usa como impulso creador o bien como premio o castigo ante las acciones de los hombres. Las divinidades y los hombres conviven en un mismo plano (el mundo) o en planos distintos

pero contiguos y comunicados (Tierra y Olimpo, Tierra y cielo,

etcétera), y los actos de unos repercuten directamente sobre la vida de los otros.



También, en los mitos, podemos observar la interacción de estos personajes con los seres humanos comunes o seres fantásticos (titanes, ninfas, centauros, cíclopes)

En algunos relatos mitológicos, el personaje principal es el héroe, dotado de características especiales.

### Caracterización del héroe

En la mitología de la antigüedad griega y romana, el héroe tenía carácter divino, pues era hijo de un dios y una mortal o de una diosa y un mortal. Por lo tanto, algo de los poderes sobrenaturales de los dioses le correspondía; por ejemplo, Hércules tenía una fuerza extraordinaria; Aquiles era invulnerable (salvo por su talón).

Aunque no todos los pueblos han considerado a los héroes descendientes directos de los dioses, se les puede reconocer ciertas características comunes:

Pueden tener algún poder sobrenatural o, simplemente, virtudes y defectos humanos muy acentuados: astucia, inteligencia, valor, vanidad, ira, etcétera.

A veces, aparecen como conductores espirituales del pueblo, lo guían moralmente, le enseñan a trabajar la tierra, a hilar, a modelar la cerámica.

## La creación de los hombres

En el inicio de los tiempos, Zeus, hijo de Cronos y Rea, venció la tiranía de su padre - con ayuda de su madre- y encerró a los Titanes en el Inframundo. Luego, se repartió con sus hermanos el dominio de lo creado. Así, Poseidón reinó sobre el embravecido mar; Hades, sobre las tinieblas de los Infiernos y Zeus fue proclamado padre de todos los dioses olímpicos.

Cierta vez, los dioses explicaron al padre supremo la importancia de crear seres para poblar la Tierra. Zeus, atendiendo al pedido de los inmortales, encargó la difícil empresa a sus primos, Prometeo y Epimeteo, y les concedió dones para los seres que crearían. Los hermanos mezclaron, entonces, tierra y agua hasta formar un barro que les permitiera moldear con sus manos seres de todas las formas y tamaños. Luego de esta tarea, los dotarían con las facultades concedidas por Zeus.

Epimeteo modeló criaturas sencillas y repartió los atributos de manera armoniosa. A unos les dio la fuerza sin la rapidez y, a los más débiles, la velocidad. A algunos les regaló la posibilidad de elevarse en el aire, y a otros, el don de surcar por los mares. Realizó el reparto con equilibrio, planificando todo con precaución para que ninguna especie fuese aniquilada. Les dio la movilidad, y luego los revistió con espesos cabellos y densas pieles para que fueran capaces de soportar tanto el frío del invierno como el ardor del sol. Dotó a algunos con garras, y a otros con pieles duras. Facilitó, por último, a cada uno sus medios de alimentación. Este fue el origen de los animales que pueblan la Tierra.

Prometeo, en cambio, esculpió con sus manos una sola especie, pero de una complejidad mayor. Como su creación llevó mucho tiempo, a la hora de recurrir a los dones concedidos por Zeus, descubrió que su hermano había utilizado ya la mayoría. Preocupado por sus criaturas, decidió entrar sigilosamente en el taller donde Hefestos, el dios del fuego, solía practicar sus artes junto con Atenea, la más sabia. Robó de allí la técnica de utilizar el fuego y el don de la sabiduría. Terminó su obra entregando esas facultades a sus criaturas. Así, los seres creados por Prometeo fueron poseedores de la capacidad de moverse erguidos en dos patas, la capacidad de manipular el fuego, el don del habla y el privilegio de razonar. Los hombres empezaron de esta manera a caminar por el mundo.

Los dioses reconocieron con aprobación la tarea de los primos de Zeus y, durante mucho tiempo, los mortales vivieron en total bienaventuranza, sin necesidad de trabajar para lograr el sustento. Pero ocurrió que, una vez, dioses y hombres decidieron separar los lotes, para

dejar claro qué privilegios le correspondían a cada uno. Prometeo representó a los mortales, mientras que Zeus fue delegado de los inmortales.

El creador de los hombres urdió una trampa para engañar al padre de los dioses y beneficiar a la humanidad. El supremo dios, gracias a su capacidad de anticipar los sucesos, descubrió la trampa, se irritó y la cólera le llegó al corazón.

—¡Primo Prometeo! —le gritó Zeus enojado—. ¿Intentas engañarme a mí, que reino por encima de los hombres y dioses? Si tu intención fue favorecer a los mortales, fallaste, pues solo lograste perjudicarlos, ya que a partir de este momento se quedarán sin el fuego.

Prometeo observaba el sufrimiento de hombres que, sin fuego, no podían cocer los alimentos, ni alumbrarse, ni protegerse del frío, ni defenderse de las fieras. Por miedo a que la raza humana desapareciera de la faz de la Tierra, el dios decidió oponerse una vez más al rey de los dioses.

Subió, entonces, hasta el Olimpo y, sin que nadie lo notara, robó el fuego por segunda vez para devolvérselo a los hombres. Zeus vio desde lejos el brillo de las llamas en la Tierra. Esta vez no intentó quitárselo, sino que planificó un nuevo castigo: pidió ayuda a los dioses para dar nacimiento a Pandora, la primera mujer. La llenó de atributos e infundió curiosidad en su corazón. Así, Pandora, ya entre los mortales, abrió la jarra en la que habían sido enterrados todos los males que aquejaban a la humanidad y las calamidades se desparramaron entre los hombres.

Zeus también castigó a Prometeo. Mandó a su hijo Hefestos a atar a su primo con cadenas indestructibles en una roca de las montañas del Cáucaso. Luego envió a un águila gigante, que cada día comía el hígado del prisionero. Por la noche, el hígado se regeneraba para ser devorado nuevamente al día siguiente. Esta condena sufrió Prometeo por muchísimo tiempo, hasta que Heracles lo liberó y mató al águila.

Mito griego (Versión de Jérica Pacheco)

## ACTIVIDADES

- 1) Transcribe los sustantivos o expresiones que se usan para nombrar a los hombres creados por Prometeo. Por ejemplo, **mortales**.
- 2) ¿Qué relación tienen los hombres y los dioses en el mito? Justifica con frases del texto.
- 3) ¿Qué papel desempeña Prometeo en esta historia? ¿Puedes identificarlo con la figura del héroe?
- 4) Identifica el marco narrativo de la historia (lugar y tiempo) y fundamenta tu respuesta a través de los indicios que te ofrece el texto.
- 5) ¿Qué temas mitológicos puedes reconocer en “La creación de los hombres”? ¿Por qué?



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### EL CUENTO

El cuento es una narración ficcional breve. Dada su brevedad, el cuento suele presentar pocas acciones, pocos personajes y, por lo general, los acontecimientos que desenvuelven la trama de la historia ocurren en un tiempo corto y en pocos lugares.

### Elementos de la narración

---

**Personajes:** Los personajes son a los que les ocurren los hechos que cuenta el relato. Pueden ser protagonistas o secundarios (participan de la acción en menor medida). En las narraciones muchas veces participan algunos personajes que colaboran con el protagonista para que pueda cumplir sus cometidos; a estos se los llama ayudantes. Otros, en cambio, lejos de colaborar con él, interfieren en su camino poniendo obstáculos o, directamente, enfrentándolos; a estos se los llama oponentes.

**Tiempo y espacio:** marcan el contexto espacio-temporal en el que se desarrollan los hechos.

**Narrador:** En la ficción hay al autor del narrador. Autor es una persona que escribe la historia. En cambio, el narrador es quien cuenta los hechos en el texto.

El narrador puede conocer todo lo que sucede, incluso los sentimientos y pensamientos más secretos de los personajes, o puede, simplemente, contar aquello que ve. Puede o no participar en la acción. Según estos rasgos, hay distintos **tipos de narrador**:

- **Omnisciente:** narra en tercera persona, no participa de la acción, pero conoce todos los acontecimientos que se desarrollan, incluso los pasados. Conoce, además, lo que se ve a simple vista y lo que no se ve, como la interioridad de los personajes.
- **Protagonista:** el protagonista de los hechos es quien cuenta la historia. Se lo conoce a través de su discurso y, como lo que narra es aquello que le sucede, lo hace en primera persona.
- **Testigo:** se presencia es más sutil, ya que conoce lo que sucede como un espectador de los hechos, no sabe nada acerca de los personajes, ni de sus sentimientos. Puede narrar en primera persona o en tercera, si es un personaje secundario que cuenta la historia.

**Leemos el siguiente cuento:**

## Grisha

De Anton Chejov

Grisha, niño de dos años y medio, rollizo y sonrosado, se pasea con su niñera por la alameda. Lleva abrigo, gorra de pieles y bufanda; calza unas botas de goma que le llegan hasta las rodillas. Siente calor; los rayos ardientes del sol de abril le molestan los ojos. Toda su torpe y pequeña figura, caminando tímidamente junto a la niñera, revela indecisión.

Hasta ahora, Grisha no conocía más mundo que la habitación cuadrada en uno de cuyos rincones está su camita, mientras en el otro descansa el baúl de la niñera; en el tercero, una silla, y en el cuarto cuelga una lámpara de aceite, donde flota una mariposa. Debajo de la cama se encuentran una muñeca sin brazos y un tambor.

Detrás del baúl hay gran variedad de objetos: carretes sin hilos, papeles, cajas rotas y un payaso. En este mundo, además de Grisha y de la niñera, aparecen frecuentemente mamá y la gata. Mamá se parece a una muñeca, y la gata, a la pelliza de papá, solo que a la pelliza le faltan los ojos y el rabo. Del mundo que lleva el nombre de “cuarto del niño”, se abre una puerta que comunica el espacio donde se come y se toma el té. Allí está la sillita alta de Grisha y un reloj, que sirve para mover el péndulo y hacer sonar una campanilla. Contiguo al comedor, hay un aposento amueblado con butacas encarnadas. La alfombra ostenta una mancha sospechosa, a causa de la cual amenazan a Grisha con el dedo. Detrás de esta habitación hay todavía otra, cuyo ingreso está vedado a Grisha, en la que habita papá, personalidad hartamente vaga. La presencia de la niñera y de mamá se explica; ellas lo visten, le dan de comer, lo acuestan; pero la utilidad de papá nadie la comprende. No olvidemos a otra persona enigmática, la tía, la que le regaló a Grisha el tambor. Ella aparece y

desaparece a voluntad. ¿Dónde se oculta? Grisha miró más de una vez debajo de la cama y detrás del baúl, pero en ninguna parte puede hallarla.

En este nuevo mundo existen tal cantidad de mamás, papás y tías, que no sabe a quién acudir. Pero lo más extraordinario son los caballos. Grisha mira sus pies, que se mueven rápidamente, y mira a la niñera para que le explique este fenómeno; pero ella no dice esta boca es mía.

De repente oye fuertes pasos: se acerca lentamente un destacamento de soldados; tienen caras amenazadoras y palos en las manos. Grisha, aterrorizado, levanta los ojos hacia la niñera para ver si el peligro es grande. Pero la niñera no corre ni llora. Esto quiere decir que no hay tal peligro.

Pasan dos grandes galgos; tienen hocicos largos, llevan la lengua afuera y la cola levantada. Grisha cree que hay que seguirlos y corre detrás de ellos.

—¡Para! —grita rudamente la niñera, tomándolo por los hombros—. ¿Dónde vas? ¿Quién te ha permitido correr?

Pasan delante de una niñera que está sentada con un cesto lleno de naranjas. Grisha toma una y quiere seguir su camino.

—¿Qué haces? —exclama su compañera; le arranca la naranja y le da un golpe en las manos.

Ahora Grisha ve en el suelo un pedacito de cristal; lo agarraría con gusto. El cristalito brilla como la mariposa. Pero lo deja por temor de que vuelvan a pegarle.

—¡Hola! ¿Qué tal? —dice de pronto una voz por encima de Grisha, y el niño ve a un hombre alto con botones relucientes.

Con gran satisfacción, ve que la niñera se detiene, le da la mano al hombre y ambos se quedan conversando. La luz del sol, el ruido de los coches, los caballos, los botones relucientes, todo es tan nuevo, extraordinario y hermoso, que Grisha está lleno de alegría y ríe.

—¡Vamos, vamos! —grita, tirando al hombre alto por los faldones de su abrigo.

—¿Adónde? —le pregunta el hombre.

—¡Vamos! —insiste Grisha. Quisiera decir que desearía encontrar a mamá, papá y la gata; pero su lengua no sabe articular.

Al cabo de un rato, la niñera se marcha de la alameda y entra en un gran patio oscuro y lleno de nieve. El hombre de los botones relucientes viene con ellos. Los tres atraviesan el patio y suben por una escalera negra. La puerta se abre y entran en un cuarto. Hay mucho humo; huele a guisado. Una mujer fríe algo en el hogar. La cocinera y la niñera se abrazan, se sientan y hablan con el hombre. Grisha, envuelto en su ropa de pieles, se sofoca de calor.

—¿Por qué será? —piensa, y mira el techo negro, el hogar, las paredes oscuras.

—¡Ma- a- má! —grita lloriqueando.

—¡Calla! —chilla la niñera.

La cocinera pone en la mesa una botella, tres copas y un gran pastel. Las dos mujeres y el hombre de los botones relucientes beben varias copas, brindan, cantan, y el hombre abraza a una u otra de sus compañeras.

Grisha alarga la mano hacia el pastel y le dan un pedacito. Lo come y sigue con los ojos a la niñera, que bebe... Tiene sed.

—¡Dame! ¡Dame! —le pide.

La cocinera le da un sorbo de su copa. Siente algo que le abrasa la boca; abre los ojos desmesuradamente, mueve los brazos. La cocinera lo contempla, riéndose...

De regreso a su casa, Grisha le cuenta a mamá, a las paredes, a la cama, dónde ha estado y lo que ha visto. Habla más con las manos y la cara que con la lengua. Enseña cómo brilla el sol, cómo corren los caballos, qué hogar tan grande hay allí, qué temible es aquel cuarto y cómo bebe la cocinera...

De noche no puede dormir. Los soldados con sus palos, los grandes galgos, los caballos, el cesto de naranjas, el cristalito, los botones, todo baila delante de él y lo atormenta. Se revuelve de un lado a otro, habla y, por fin, empieza a llorar.

—Tiene fiebre —dice mamá, tocándole la frente—; ¿de qué será?

—¡Hogar! —llora Grisha—. ¡Hogar, vete!

—Seguramente ha comido demasiado —declara mamá.

Y Grisha, rebotando de las impresiones de la vida nueva, recibe de mamá una cucharada llena de aceite de ricino.

## ACTIVIDADES

- 1) Arma una lista de los espacios donde transcurren los hechos por orden de aparición: ¿De dónde parte Grisha y adónde llega al final del relato?
- 2) ¿Qué tipo de narrador tiene la historia? Justifica tu respuesta y transcribe un fragmento que justifique tu respuesta.
- 3) ¿Dónde se ubica el narrador para mirar el mundo? ¿A través de qué personaje mira lo que sucede?
- 4) Marca en el cuento la descripción del mundo conocido por Grisha.
- 5) ¿A qué llama el narrador “nuevo mundo”?
- 6) ¿Qué hace Grisha cuando ve cosas, personajes y situaciones que le llaman la atención?

Se esconde asustado

Se enoja

Se escapa

Intenta participar de las situaciones

Se fija qué reacción tiene su niñera

Trata de imitar a los personajes de la escena que ve

Llora

Recuerda que puedes marcar más de una opción y justifica tu respuesta con fragmentos del cuento.

- 7) ¿Qué trato le da la niñera a Grisha?

Indiferente

Obligado por sus funciones

Brutal

Cariñoso

Preocupado por las necesidades del chico

Inescrupuloso

Justifica las opciones que seleccionaste (por lo menos dos).



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### EL CUENTO POLICIAL

#### ELEMENTOS QUE LO CARACTERIZAN

**Personajes:** Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.



**Estructura:**

Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro, se revela el enigma, pasado.

Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización:

cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.



**Ambiente:** Por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

**Trama:** La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace.

Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.



## División de géneros

Una de las diferencias del policial clásico y policial negro es el desarrollo del detective como personaje con subjetividades y características propias, y no como mero razonador.

### Género policial clásico

La novela clásica, tiene aspectos más tranquilos, el personaje principal (el detective) se encuentra en un rango social más alto que el de una novela negra. Trata los casos con paciencia y los resuelve con un gran análisis que lo llevaron a saber quién es el culpable, sin tener que recurrir a la violencia o al uso de armas.



El detective encerrado en un gabinete resuelve el caso con sola ayuda de su sagacidad e inteligencia. Su aparición es

clave en la invención del género.

Normalmente es amante de la lectura, es soltero, solitario y extravagante. Es asocial. Y no se entromete en temas económicos, lo que garantiza que este no está “contaminado” por el dinero. No está incluido en ninguna institución social garantizando así también su libertad de pensar y/o actuar. La lucidez del detective depende de su posición social: es marginal, está aislado. Todos los factores permiten al personaje ver la perturbación social, detectar el mal y lanzarse a actuar.

Por otro lado, está el compañero, otro hombre solo atado al detective por la razón de investigar. Son solo amigos y conviven, por ejemplo, podemos citar el caso del detective Dupin: es su compañero quien financia su vida porque no se quiere involucrar en lo económico.

En el momento de la investigación no hay sucesos ni crímenes que acompañan o enturbian el avance de la búsqueda. Por lo tanto, podemos distinguir dos líneas temporales: una que corresponde al presente del curso de la investigación. Y la otra, al pasado del crimen que se trata de reconstruir.

## Género policial negro

En la novela negra, surgida en Estados Unidos en los años '20 el detective ya no es ajeno al mundo del crimen sino, que inmerso en él, “manchándose con la sangre” realiza su trabajo.

Este relato presenta una atmósfera asfixiante, miedo, violencia, falta de justicia, corrupción del poder e inseguridad. La novela negra agrega la violencia a las características del género policíaco. Crímenes se basan en las debilidades humanas como la rabia, ansias de poder, envidia, odio, avaricia, pasiones.

Por esta razón aparece un lenguaje más crudo, donde se le da más importancia a la acción, que al análisis del crimen. En este tipo de relato importa más la descripción de la sociedad en donde nacen y la reflexión sobre el deterioro ético.

Recorre más a la violencia y al uso de armas, se exponen temas como la indiferencia por el color de piel (racismo) o por el lugar de nacimiento (nacionalismo),



más que todo en las víctimas, pero también en los detectives. Los crímenes son casi siempre en lugares donde hay pobreza y la gente está en malas condiciones de muchas formas.

El detective casi siempre recurre a la violencia y a las armas para saber quién fue el culpable. Éste vive de su trabajo y se lanza a las calles, frecuenta los bajos fondos, enfrenta engaños que ponen su vida en peligro. Suele ser un ex policía en decadencia que conoce el mundo del delito; actúa basándose en la lealtad y es incorruptible. Las mujeres son figura de riesgo y suelen ser una conducción del crimen o a veces las mismas asesinas. En la actualidad existen tres tipos de novela negra.

- *Novela desde el punto de vista criminal*
- *Novela desde el punto de vista de la víctima*
- *Novela de acción con el detective como protagonista*

## LA INSPIRACIÓN

Pablo de Santis

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas del veneno. El consejero literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas -entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados “Crímenes del dragón”- Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

—Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng le pidió al consejero quedarse solo en la habitación. Durante un largo rato se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

—Sé que nadie, ni un poeta es indiferente a los favores del emperador —dijo Feng apenas despertó—. ¿Tenía Siao enemigos?

El consejero imperial demoró en contestar.

—La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía y no quisiera caer en él. Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo “el poeta celestial”, le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

—¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

—La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió uno de sus médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

—¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana?

—Sí, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no

respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

—¿Un rayo?

—Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado, y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao. A la noche anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

—“Cometa en llamas” —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

—Siao trabajaba a partir de lo que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí, en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Esa fue una de las armas de Ding.

—Imagino que la otra fue la cometa —dijo el consejero.

—Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao. Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

*Una cometa en llamas sube al cielo negro. Brilla un momento y se apaga.*

*Así la injusta fama del mediocre Ding.*

—Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao. — Feng limpió con cuidado el pincel. —Como poeta Ding rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesía.

## ACTIVIDADES

1. En este relato se presenta un misterio a resolver. ¿Cuál es?
2. ¿Qué características tiene el sabio Feng?
3. ¿Qué cosas inspiraban a Siao para componer sus poemas?
4. ¿De quién sospecha Feng? ¿Qué motivos tiene ese personaje para cometer el crimen? ¿Por qué no le sirve su coartada?
5. Explicá la última frase de Feng: “Como poeta ping rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesía”.
6. Imaginá otro modo en el que el sabio Feng pudiera haber resuelto el misterio de la muerte de Siao. Escribí una breve descripción.
7. ¿Qué características del cuento policial puedes reconocer en este relato?
8. ¿Cuál es el tiempo que crees que demoró la investigación desde que encontraron el cuerpo hasta la resolución del caso? Justificar con el cuento.



### Qué es una Novela: Características y elementos.

Una novela es una obra narrativa escrita de ficción larga.

Se trata de un género literario que explica la historia de unos personajes en ciertos lugares.

#### Características de la novela

- **Es ficción.** La historia de una novela debe ser inventada en mayor o menor medida. Puede estar basada en hechos reales, pero un libro no se considera una novela si se trata de una obra de no ficción al cien por cien.
- **Es larga.** Aunque también existe la novela corta, por lo general es un texto que tiene un mínimo de 40.000 palabras.
- **Se escribe en prosa, y no en verso.** Esto significa que se trata de un texto escrito de manera natural que no está sujeto a ritmos ni normas como en el caso de los versos. Si bien es cierto que existen otros tipos como la prosa poética, la diferencia más relevante es que el texto de una novela expresa acontecimientos de un modo más libre y común.

#### Para qué sirve una novela

- **Entretener.** Las historias que se narran y los personajes suelen ser interesantes para mantener la atención y generar curiosidad hasta el final de la obra.
- **Emocionar.** Una novela suele tratar experiencias intensas. Puede emocionarnos y ayudarnos a comprender esos sentimientos.
- **Comprender la condición humana.** Los personajes son las piezas más importantes de este tipo de libros. Los lectores pueden identificarse con ellos, reflexionar sobre su comportamiento y extraer sus propias conclusiones acerca de por qué actúan de un modo u otro. Las novelas y la psicología están muy relacionadas.
- **Desconectar.** Gracias a las historias de ficción podemos escapar de la realidad, lo cual nos permite explorar nuevos mundos y ver la vida desde otras perspectivas.
- **Moralizar.** Los temas profundos son un elemento clave en estas obras literarias. Leer historias es una manera de reflexionar sobre ciertos conceptos de manera detenida para expandir la mente, estimular la creatividad y ejercitar la imaginación.
- **Expresar un punto de vista.** Los autores pueden escribir estos libros para compartir su opinión respecto a un tema u otro de manera divertida y original.
- **Transmitir ideas.** Los autores también pueden hacer una novela para dar forma a sus ideas, desarrollar sus pensamientos y publicar sus creaciones literarias.

Además, **leer una novela aporta muchos beneficios.** Por ejemplo, aumenta la capacidad lingüística, entretiene, nos permite desconectar de la realidad de una manera íntima, favorece la concentración y nos ayuda a aprender sobre distintos aspectos.

#### Elementos de la novela

Estos son los elementos que consideramos más importantes:

##### Ambiente

Se trata del tiempo y de los lugares en los que tienen lugar los acontecimientos de la historia.

Es el contexto en el que viven los personajes de la novela. Desarrollar el ambiente en detalle es clave para construir una experiencia literaria cautivadora.

Es lo que hace que el lector se pueda sumergir en la historia.

##### Argumento

El argumento de la novela es la historia en sí.

Podríamos decir que es como la colección de todas las escenas que forman la obra. El modo en que este argumento se presenta al lector es la trama.

### **Conflicto**

Una novela sólo puede existir si hay un conflicto.

Es necesario que exista algún tipo de problema que el personaje principal tenga que afrontar. El interés de la historia se basa en la superación de ese obstáculo.

### **Diálogos**

No hay nada como una buena conversación entre personajes importantes para atrapar la curiosidad. Los diálogos son unos de los elementos de la novela más importantes para mostrar cómo son los personajes a través de su voz literaria. Enriquecen la caracterización y potencian la conexión de los lectores con los personajes de una novela.

### **Personajes**

Una novela necesita como mínimo un protagonista y un antagonista.

Viajamos por la historia a través de los personajes, por lo que es imprescindible que existan y estén bien desarrollados tanto física como psicológicamente a lo largo de la historia.

### **Punto de vista**

Hace referencia al tipo de narrador. Normalmente se usa la primera o la tercera persona.

El narrador es muchas veces el protagonista en las novelas que se escriben en primera persona. Los sucesos que ocurren en la historia se cuentan según sus propios pensamientos y emociones desde su propio punto de vista.

En cuanto al punto de vista en tercera persona, hay varios tipos de este narrador, pero se trata de una voz literaria externa que nos puede explicar los acontecimientos de manera más objetiva.

### **Tema**

Los temas de la trama definen los motivos por los que suceden los acontecimientos de la historia. Añaden relevancia a la trama y la obra en sí. Nos ayudan a entender sobre qué trata una novela en un nivel más profundo y resumido.

### **Trama**

La trama presenta los sucesos que ocurren a lo largo de la obra. Es el orden cronológico en el que se narra el argumento. Si la trama está bien organizada, los lectores continuarán leyendo la historia con más interés.

### **Tipos de novela**

Existen muchos tipos de novelas según su género y las características de su contenido. Estas son algunas de las más populares:

- Aventura
- Caballeresca
- Ciencia ficción
- Fantasía
- Histórica
- Negra
- Policiaca
- Realista
- Romántica
- Terror

Por otro lado, las novelas también pueden ser categorizadas entre literarias o comerciales dependiendo del motivo de su desarrollo.





1- ¿Cómo se llama el autor del libro?

Jorge Luis Borges

Sergio Aguirre

Pablo Neruda

Julio Cortazar

2-¿Cómo se llama la amiga del barco de la señora Pinkerton?

Lucy

Mary

Alice

Edmund

3-¿Cómo se llama el gato?

minino

peluche

bichito

picasso

4-¿Qué raza de bruja era la vecina de la señora Pinkerton ?

Una bruja Meruga

Una bruja de Rusia baja

Una bruja de MetsKula

Una bruja de los

Andes

5- ¿Cómo sintió la señora Pinkerton las palabras de la bruja?

que eran manos invisibles que no la soltaría

normal

sintió mucho frío en la habitación

que eran cadenas que la amarraban

6-¿Cuántos años aparentaba tener la bruja?

25-30 años

50-60 años

60-65 años

100-120 años

7-¿Cuál es el nombre del hijo de la señora Pinkerton?

Edmund

Dante

Picasso

Grey

8-¿Cuál era el color con el que podrían vencer a la bruja?

rojo

amarillo

celeste

azul

9-¿Cuál es el sentimiento que invade a la señora Pinkerton? Busquen en el texto ejemplos

angustia

temor

ansiedad

alegría

10-¿Qué es lo que opina la señora Pinkerton de la señora Larden? ¿qué opina Edmund sobre su madre

11-¿Qué ocurre tras el sueño de Lucy Grey?

12- ¿Qué hipótesis maneja la policía sobre la desaparición de Lucy Grey ?

13-¿Qué rol ocupa Alice en la historia?

14-Expliquen con sus palabras el desenlace de la novela.

## UNIDAD N° III



### TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

#### Contenido: **LA ORACIÓN SIMPLE**

La oración es una unidad de comunicación que puede estar formada por una o más palabras, y que tiene sentido completo.

Gráficamente se reconoce porque comienza siempre con mayúscula y termina en un punto.

Las oraciones pueden clasificarse en **unimembres** y **bimembres**.

La **oración unimembre** no puede separarse en sujeto y predicado, puesto que no tiene verbo o porque el verbo es impersonal (no hay sujeto que realice la acción). En estos ejemplos, al no haber verbo, las oraciones solo tienen sujeto.

*Ese oscuro y lúgubre patio de la antigua casona.*

*¡Qué miedo!*

Existen determinados verbos que no admiten sujeto, por lo cual, aun cuando la oración tiene verbo, sigue siendo unimembre. En estos casos, las oraciones son impersonales y solo tienen predicado. Los verbos que no admiten sujeto son los siguientes:

- a) **Verbos que indican estados del tiempo:** en ningún caso puede determinarse que haya un sujeto que realice la acción, ya que se trata de fenómenos atmosféricos:

Ej. **Llueve** muchísimo en la montaña.

**Granizó** ayer en la ciudad.

**Truena** a lo lejos.

Desde hace veinte años no **nevaba**.

- b) **Verbos ser, estar, hacer referidos al clima o al paso del tiempo:**

Es de noche.

Está relampagueando.

Hace frío.

Hace veinte años.

Es temprano.

- c) **Verbo haber en 3ra persona del singular, sin participio:** no puede determinarse un sujeto que realice la acción del verbo.

Ej. **Hubo** un asalto.

**Había** autos y vagones parados en la estación.

estación.

En las casas **hay** muchísimo movimiento hoy.

Quizás no **haya** exámenes esa semana.

- d) **Verbos en 3ra persona del singular precedidos de pronombre se:**

**Se construye** casas de madera.

**Se cuida** motos y bicicletas.

Aquí **se alquilaba** cuatriciclos.

**Se dice** cosas extrañas de esas familias.

La **oración bimembre** puede separarse en sujeto y predicado, que son los dos miembros fundamentales de la oración.

Para determinar cuál es el sujeto en una oración, debemos primero determinar cuál es verbo conjugado. Luego le hacemos al verbo la pregunta ¿quién? Si se trata de una persona; otras veces debemos preguntarle ¿qué? Si se trata de una cosa, y la respuesta es generalmente el **sujeto**.

El **sujeto escrito o expreso** puede estar al principio, al medio o al final de la oración. Por otra parte, **nunca** puede empezar con una preposición, ni con un verbo

El sujeto debe **concordar** con el verbo en **número y persona**; por ejemplo, si el verbo está en 2da persona del singular, el sujeto será vos o tú.

El sujeto puede ser:

I- Simple: posee un solo núcleo. Ej. El **auto** acelera.

Núcleo

II- Compuesto: posee dos o más núcleos. El **auto** y la **moto** aceleras.

Núcleo Núcleo

III- Expreso: el sujeto está escrito. Ej. La **niña** ríe.

Núcleo

IV- Tácito o desinencial: el núcleo no está escrito, pero puede reconstruirse a través de la desinencia del verbo.

Ej. **Ríen** muchísimo, como locos. (El sujeto es *ellos*: 3ra persona del plural)

Núcleo

#### **\*Modificadores del núcleo del sujeto:**

Como ya vimos cuando estudiamos las clases de palabras, el núcleo del sujeto es el **sustantivo**

1. **El modificador directo** (md): puede ser adjetivo, artículo o pronombre en función adjetiva. Ej:

La **enorme** casa se vendió.

M.D.

2. **El modificador indirecto** (mi): es otro sustantivo introducido por una preposición. Ej:

La casa **de madera** se vendió.

M.I

3. **La aposición** va entre comas. Es siempre una aclaración respecto al núcleo del sujeto; puede intercambiarse con el núcleo sin cambiar el sentido de la oración. Ej:

La casa, **lugar de descanso**, se vendió.

Apos.

#### **\*PREDICADO: Modificadores del núcleo verbal**

1. Objeto directo:

Si hace referencia a una cosa, va sin preposición y responde a la pregunta ¿qué + verbo?

Si se refiere a una persona, va con la preposición a y responde a la pregunta ¿a quién + verbo?

Ej:

SD	Miro las estrellas. (Pregunta: ¿qué miro?)	SD	Miro a mi madre. (Pregunta: ¿a quién miro?)
N	OD	N	OD

\* **¿Cómo puede verificarse si se trata o no del objeto directo?**

- Se lo puede reconocer reemplazándolo por los pronombres **la las lo los** (según sea el género y el número de la palabra reemplazada). Estos pronombres se colocan delante del verbo.

SD	Miro las estrellas.	SD	Las miro.
N	OD	OD	N

3. **Objeto indirecto:** responde las preguntas ¿a quién + verbo? o ¿para quién + verbo?; va precedido de las preposiciones a o para. Se lo reconoce reemplazándolo por los pronombres **le** o **les**.

SD	Compré lápices a mis hijas.	SD	Agradeció a los fieles.	
N	OD	OI	N	OI
SD	Les compré lápices.	SD	Les agradeció.	
OI	N	OD	OI	N

4. **Predicativo obligatorio:** va únicamente con verbos copulativos (*ser, estar, parecer, resultar, semejar, permanecer, yacer*) y modifica tanto al verbo como al núcleo del sujeto, con el cual concuerda en género y número. Ejemplos:

La **fiesta** estuvo muy **divertida**.

SES		PVS
N	N	P. Obl.

El **hombre** parecía un **oso**.

SES		PVS
N	N	P. Obl.

5. **Predicativo no obligatorio:** va con verbos no copulativos (son todos excepto *ser, estar, parecer, resultar, semejar, permanecer, yacer*); suele ser un adjetivo y, como el obligatorio, modifica tanto al verbo como al núcleo del sujeto. También guarda concordancia.

SD (Ellos/ Los caballos)

Corren **sudorosos** por la pista.

P. V.		
N	P. no Oblig	C. C. de lugar

SD

Vendió muy **caros** los **caramelos** de leche.

P. V.		
N	P. no Oblig	OD

\* Es importante diferenciar el predicativo no obligatorio del complemento circunstancial de modo; este último modifica solamente al verbo, por lo que no necesita concordar con el núcleo del sujeto.

SD  
Corren rápidamente por la pista.

P. V.		
N	C. C. de modo	C. C. de lugar

### 6. Complementos circunstanciales

Expresan las circunstancias en las que se da la acción. Estos complementos pueden ser

- ↳ **de lugar:** responde a la pregunta ¿dónde + verbo? Ejemplo: Viajamos *a Córdoba*.
- ↳ **de tiempo:** responde a la pregunta ¿cuándo + verbo? Ejemplo: Llegaremos *mañana*.
- ↳ **de modo:** responde a las preguntas ¿cómo + verbo? ¿de qué manera/ de qué modo + verbo? Ej: Salieron *lentamente*.  
Cantaba *como un pajarito*.
- ↳ **de causa:** responde a las preguntas ¿por qué + verbo? ¿a causa de qué + verbo? ¿a raíz de qué + verbo? ¿por qué razón + verbo? Ej: Jugamos *por el premio*.
- ↳ **de fin:** responde a las preguntas ¿para qué + verbo? ¿con qué fin + verbo? Ej: Jugamos *para divertirnos*.
- ↳ **de compañía:** responde a la pregunta ¿con quién + verbo? Se refiere a una persona o cosa personificada. Ejemplo: Pasé las vacaciones *con mis primos*.
- ↳ **de medio o instrumento:** responde a la pregunta ¿con qué + verbo? Ej.: Construyó la casa *con madera*.
- ↳ **de tema o argumento:** responde a las preguntas ¿de qué + verbo? ¿acerca de qué + verbo? ¿sobre qué + verbo?; va con los verbos de habla: *hablar, pensar, juzgar, decir, anotar*, y similares. Ej: Opinan *sobre fútbol*.
- ↳ **de cantidad:** responde a la pregunta ¿cuánto + verbo? Ej: Corrieron *dos kilómetros*.

### ACTIVIDADES:

- 1) Determinen cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y cuáles son bimembres.
  - a- La famosa banda dio un espectacular concierto.
  - b- Hacía mucho frío esa noche.
  - c- Pasamos un momento increíble.
  - d- Los dueños de la casa están preocupados.
  - e- Hay ruidos extraños en el piso de arriba.
  - f- Intentarán vender la propiedad.

2) Completen los espacios en blanco para formar oraciones con los modificadores indicados entre paréntesis. Ejemplo:

Natalia, *la maestra del jardín*, (Aposición) trajo dulces *para los niños* (OI).

- a) Los libros \_\_\_\_\_ (MI) tienen \_\_\_\_\_ (OD).
- b) El \_\_\_\_\_ (MD) árbol \_\_\_\_\_ (MI) parecía \_\_\_\_\_ (P. Obl.).
- c) Carolina, \_\_\_\_\_ (Apos.), vendrá \_\_\_\_\_ (CCL)  
\_\_\_\_\_ (C.C.Cía).
- d) \_\_\_\_\_ (CCT) el \_\_\_\_\_ (MD) pianista tocó  
\_\_\_\_\_ (CCM).
- e) Los chicos \_\_\_\_\_ (MI) hicieron \_\_\_\_\_ (OD) \_\_\_\_\_  
(C.C.Fin) .
- f) Martina y Manuel, los mejores alumnos, ganaron \_\_\_\_\_ (OD) \_\_\_\_\_  
(C.C.Causa).

3) Analicen sintácticamente las oraciones bimembres del siguiente texto y marquen las unimembres.

Arriba del árbol, recostado sobre una mullida rama, el mono pensaba. Claro. Pensar. Se dice fácil. Hoy en día nosotros llegamos a nuestra casa, cerramos la puerta, saludamos a nuestra familia y les comunicamos nuestras ideas. Los hombres piensan desde hace siglos. ¿Pero hace seis millones de años, un mono, recostado sobre una mullida rama? La vida era sencilla. Uno despertaba, agarraba firmemente con las dos manos una liana y se arrojaba al vacío para encontrar otra rama donde apoyarse. Allí arrancaba alguna fruta y comía.  
*Esteban Valentino, El mono que piensa; Buenos Aires: Alfaguara, 2008 (adaptación).*



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

Contenidos: **EL TEXTO EXPOSITIVO**

**CARACTERÍSTICAS:** Este tipo de texto tiene como objetivo principal el transmitir información. No sólo se limitan a proporcionar datos sino que agregan explicaciones, describen o ilustran con el fin de hacer más comprensible la información, por ello son expositivos o explicativos (exponen información y facilitan la comprensión). Es decir, brindan información sobre un tema de manera precisa y entendible para hacer comprender algo; facilitan la comprensión de un vocabulario propio de una disciplina científica o un ámbito del saber con un lenguaje accesible pero preciso. Por ello la función del lenguaje que predomina es la **INFORMATIVA O REFERENCIAL**.

**SOPORTE MATERIAL:** este tipo de textos puede encontrarse en libros de estudio, enciclopedias, revistas de divulgación o en portales de internet.

**TRAMAS:** Así como los textos se pueden diferenciar por la intención que tiene el emisor (funciones del lenguaje) también se los distingue por la manera en que está presentado su contenido. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan TRAMAS. Los textos expositivos generalmente presentan dos tipos de tramas:

- Trama narrativa o secuencial: presenta los hechos en una secuencia temporal. En textos de historia. *El arquitecto recorrió el trayecto hasta su auto y comprobó que este había sido forzado.*

- Trama descriptiva: se caracterizan seres, objetos, lugares, etc. En textos de biología, geografía, tecnología, etc.

Mariana es una joven muy extraña. A pesar de su corta edad ella tiene una inquietante fantasía por el dibujo

### CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Con los textos expositivos se transmiten datos de modo organizado y jerarquizado, para ello se debe poner atención a los siguientes rasgos:

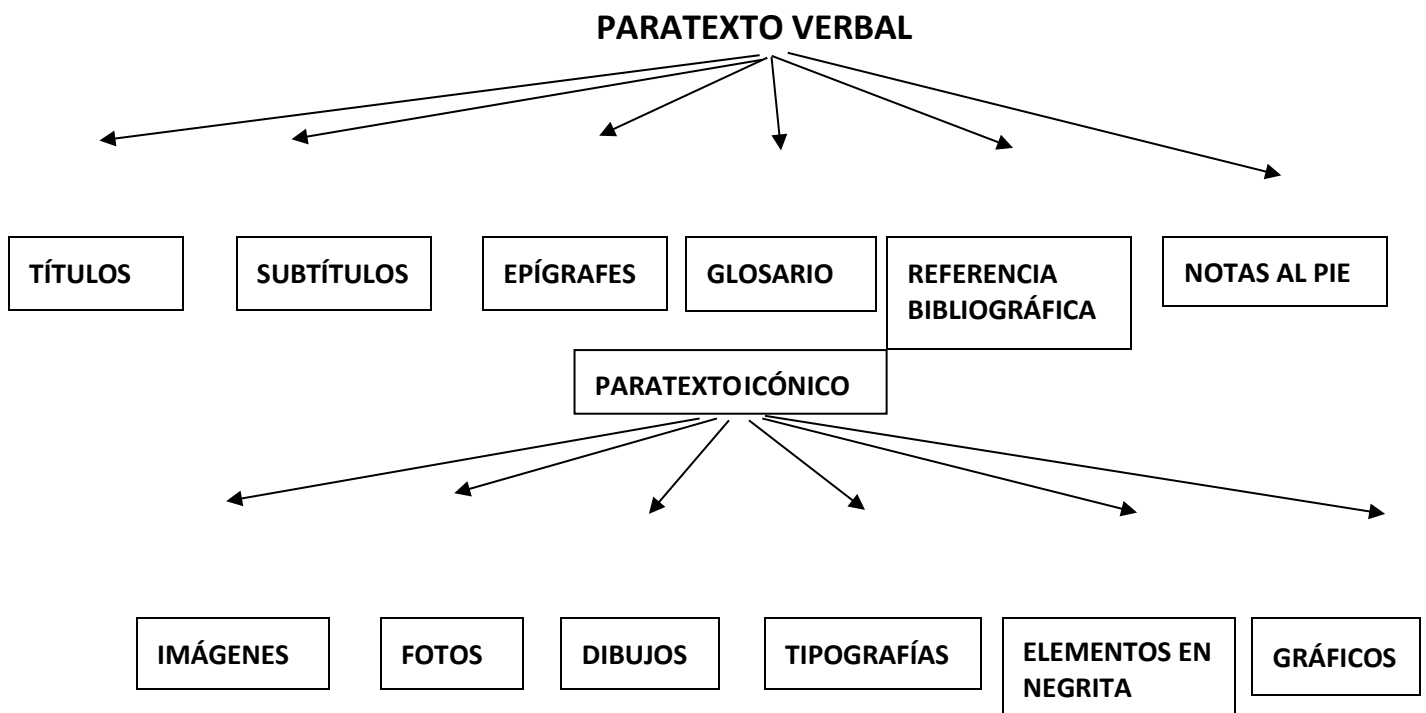
- Predominio de las oraciones enunciativas
- Preferencia de la tercera persona
- Verbos de las ideas principales en modo indicativo
- Uso del registro formal
- Preferencia por los términos técnicos o científicos
- Cero expresiones de la subjetividad
- Predomina la función informativa del lenguaje

### EL PARATEXTO

Son todos aquellos elementos que acompañan al cuerpo propiamente dicho de un texto. La función principal de estos elementos es la de anticipar e ilustrar los temas, haciendo más comprensible la información.

Todos los textos expositivos recurren a estos elementos.

Existen dos tipos de paratextos:



**ACTIVIDAD 1. :** Investigá y escribí los conceptos correspondientes a paratexto verbal y a paratexto icónico, así como los referentes a cada clase de los mismos.

### **LOS RECURSOS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

Para facilitar la comprensión de los lectores, en los textos explicativos se utilizan diversos recursos textuales, que pueden ser:

**DEFINICIÓN:** proporciona el significado de una palabra o un concepto.

**REFORMULACIÓN:** expresa un concepto con otras palabras.

**EJEMPLO:** presenta casos concretos y particulares para ilustrar un concepto abstracto y general.

**COMPARACIÓN:** establece una relación de semejanza, diferencia o igualdad, entre un concepto nuevo que se quiere explicar y un concepto ya conocido por el receptor.

### **ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

Cada tipo de texto posee una forma particular de organizar la información que comunica, en el caso de los textos expositivos la organización se establece en tres partes:

<b>ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS</b>	
<b>INTRODUCCIÓN O PRESENTACIÓN</b>	MOTIVA, PRESENTA O DELIMITA EL TEMA DEL TEXTO. PUEDE APARECER EN EL TÍTULO O EN EL PRIMER PÁRRAFO DEL TEXTO.
<b>DESARROLLO</b>	ES LA PARTE MÁS EXTENSA Y DESARROLLA EL TEMA DEL TEXTO.
<b>CONCLUSIÓN O CIERRE</b>	SINTETIZA EL TEMA DEL TEXTO O REALIZA UNA CONSIDERACIÓN GENERAL SOBRE EL MISMO.

### **ACTIVIDAD 2.**

#### **JARILLA**

A medida que nos desplazamos hacia el oeste de nuestra provincia podemos observar cómo el bosque de caldén es reemplazado paulatinamente por el monte xerófilo, formado por especies más achaparradas donde la jarilla es una de sus principales componentes. La jarilla es un arbusto perennifolio, que comprende varias especies, de las cuales podemos encontrar tres de ellas en nuestra provincia, pudiendo diferenciarse entre sí por la forma de sus hojas. Se las puede encontrar creciendo juntas o separadas, dependiendo de los requerimientos de cada una y de las características del sitio.



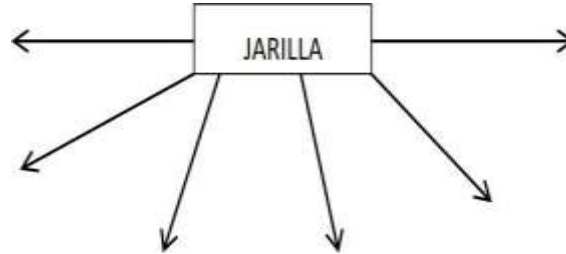
Presentan flores hermafroditas, formadas por cinco pétalos amarillos de gran belleza.

Su floración comienza, según la especie, a principios de primavera produciendo un aporte temprano de néctar para las abejas, lo cual es aprovechado para lo que en apicultura se conoce como “nucleada”.

Fructifica en verano, principios de otoño dando como fruto una cápsula más o menos esférica que contiene cinco semillas.

En las regiones donde no abunda otro tipo de vegetación, la madera de la jarilla es utilizada como leña y en la construcción de enramadas y cerco.

1. Leer el texto anterior ¿Por qué es expositivo?
2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. ¿Cuántos párrafos presenta? Subtitular cada uno
4. Identificar en el texto la estructura
5. Extraer los recursos explicativos
6. Completar el siguiente esquema con la información que brinda el texto sobre la jarilla:



**ACTIVIDAD 3**

- a. Leé atentamente las siguientes palabras sueltas:

***Tercera -formal-información-objetivos-tres-informativa-científicos-geografía-indicativo-desarrollo.***

- b. Completá los espacios en blancos, con las palabras anteriores, para caracterizar el texto expositivo.

*El texto expositivo tiene el propósito de brindar..... utiliza la .....persona gramatical. Los verbos aparecen en el modo.....y el registro es.....*

*Se estructuran en.....(introducción,.....y conclusión), utilizan términos....., son.....y predomina la función.....del lenguaje. Además, se emplea en asignaturas como historia, ....., tecnología, ciencias naturales y sociales, física, etc.*

- c. ¿Qué sabés sobre las plantas? Anotá tus ideas en la carpeta:

.....  
 .....  
 .....

- d. Ahora, leé con mucha atención.

Una vez que la raíz principal se **establece**, estalla un brote de la **semilla** y **empuja** hacia arriba desde la tierra hacia la luz del sol. Por debajo de la **tierra**, los movimientos disparan con el sol hasta que **crece fuerte** y lo suficientemente **alto** como para abrirse camino a través de la tierra y sobre la tierra. La raíz es órgano de la **planta**, desprovisto de hojas y generalmente introducido en la tierra, que crece en sentido contrario al **tallo** y le sirve de sostén y para absorber de la tierra las sustancias minerales y el agua necesarias para el crecimiento de la planta y para su desarrollo.

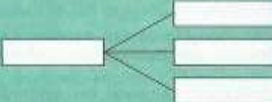

Cuando la planta ha llegado a la etapa en la que puede producir su propio alimento, comienza a desarrollarse hacia la reproducción. Las flores se desarrollan, produciendo polen y óvulos. Los óvulos se combinan con polen de otra flor, o el polen se combina con óvulos de otra **flor**, éste es el proceso de polinización. La semilla fertilizada se conoce como **fruto** una vez que madura dentro del ovario de la planta de los padres. Se **cae** en la tierra, y debajo de la tierra, **germina** y el ciclo de vida comienza de nuevo.

La **pequeña** semilla de cualquier planta va al suelo, ya sea plantada por una mano humana o abriendo camino en la tierra naturalmente, hasta que se desarrolle y sea capaz de tomar los alimentos desde el suelo por sí misma.

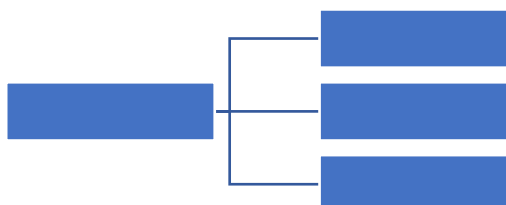
Wikipedia-2020

Resuelve:

- 1) Ordená los párrafos. Luego, reescríbelos en tu carpeta.
- 2) Colocá un título, en las líneas de punto, que resuma el contenido del texto.
- 3) Dibujá una imagen. No te olvides de escribir un epígrafe.
- 4) ¿Qué tipo de texto es? Fundamentá tu respuesta con tres características.
- 5) Señalá la superestructura (presentación, desarrollo y conclusión) y los elementos paratextuales (título, imagen, epígrafe y fuente)
- 6) Subrayá los procedimientos explicativos que aparecen (ejemplificación, definición)
- 7) ¿Qué organización de la información predomina? Marcá con una X la opción correcta:

Organización	Características	Modelo de gráfico	
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.		<input type="checkbox"/>
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo. <b>Conectores temporales:</b> <i>ahora, antes que, luego que, más tarde, después, durante, anteriormente, actualmente, posteriormente, etc.</i> <b>Conectores de orden:</b> <i>en primer lugar, luego, a continuación, finalmente, etc.</i>		<input type="checkbox"/>

4. Completá el gráfico con la información del texto que armaste.



5. Releé las palabras subrayadas del texto. Luego, completá el cuadro.

Sustantivo	Adjetivos	Verbos



## TRABAJO PRÁCTICO N° \_\_\_\_\_

### Seguimos practicando!!!!!!

#### Texto N°1

#### CONTAMINACIÓN DE LOS SUELOS

La contaminación del suelo preocupa a los científicos, principalmente la que se origina a causa del uso de los biocidas, por ejemplo, los pesticidas, herbicidas, funguicidas. Los biocidas son productos químicos. Fueron creados para eliminar especies que el hombre considera nocivas para sus actividades agrícolas, ganaderas y forestales. En los últimos decenios, como resultado de su uso indiscriminado han surgido serios problemas de contaminación en muchas regiones del mundo.

*N. Louro Geografía 7*

a- ¿A qué asignatura corresponde este texto? Marque la opción correcta:

*Ciencias Naturales - Geografía - Historia*

b- ¿Qué elemento paratextual lo precisa? \_\_\_\_\_

c- Identifique los procedimientos explicativos utilizados.

d-¿Por qué hay serios problemas de contaminación? \_\_\_\_\_

e-¿Qué recurso de cohesión se usa en la frase subrayada?. Marque la opción correcta:

*sinonimia - hiponimia - hiperonimia*

f- ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto?

*Presente - pretérito imperfecto - futuro*

#### Texto N° 2

El mosquito transmisor del dengue (*aedes aegypti*) tiene contextura mediana, color oscuro y bandas blancas en forma de anillo en el cuerpo y en las patas. Vive y deposita sus huevos en los alrededores e interior de las casas, en recipientes que acumulan agua.

El dengue clásico es una enfermedad infecciosa de causa viral, que se presenta con un cuadro febril. Se trata de una enfermedad estacional que se manifiesta en los meses cálidos, principalmente en febrero y marzo. Todos los seres humanos estamos expuestos a contraerla. Los síntomas del dengue clásico son: dolor intenso en los músculos y articulaciones, fiebre alta repentina, decaimiento general, dolor de cabeza y detrás de los ojos.

La variedad denominada dengue **hemorrágico** se produce cuando una persona que ya ha tenido la enfermedad es infectada por un serotipo diferente de virus. Este caso es menos frecuente e incluye los síntomas del dengue clásico, aunque con manifestaciones hemorrágicas.

Múltiples causas están contribuyendo a la propagación y mayor actividad del dengue: crecimiento demográfico, urbanización, deficiencias del saneamiento ambiental. Aumento del número de envases plásticos descartados en el ambiente, que se convierten en criaderos importantes para el mosquito, y el incremento en la frecuencia de los viajes. Esto facilita la difusión del vector y virus del dengue.

*Hoy Día Córdoba, 23 de marzo de 2004*

1. Coloque un título en la línea de punto.
2. ¿Qué función del lenguaje predomina? Marque la opción correcta:

**Poética literaria - Informativa - Apelativa**

3. ¿Qué significan en el texto las siguientes expresiones?
  - b. Crecimiento demográfico \_\_\_\_\_
  - c. Urbanización \_\_\_\_\_
  - d. Deficiencias del saneamiento ambiental \_\_\_\_\_

4. ¿Qué procedimiento explicativo es el subrayado? Marque la opción correcta:

**Ejemplificación - definición - comparación**

5. Titule los párrafos. Por ejemplo: Dengue clásico.
6. En el segundo y en el cuarto párrafos aparece un hipéronimo con sus correspondientes hipónimos. Márquelos.
7. ¿Qué clase de palabra es hemorrágico? **Verbo - adverbio - adjetivo.**
8. ¿Qué clase de sustantivos son los siguientes?

*Enfermedad, dolor, decaimiento, propagación, crecimiento, urbanización, criaderos, incremento.*

9. ¿Qué clase de palabras son las siguientes?  
*Oscuro, blancas, infecciosa, cálidos, alta, frecuente*

10. ¿Qué significa el prefijo hemo en "hemorragia"?

11. ¿Cuáles son los principales síntomas?

.....  
.....  
.....  
12. ¿Cuáles son las principales causas de su propagación?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Texto Nº 3

➤ Lea el siguiente texto y resuelva las consignas que aparecen a continuación:

-----  
Un virus biológico es un conjunto de moléculas que ingresa en el organismo, provoca una invasión y obliga a todas las células a que lo reproduzcan. De esta manera, el virus se multiplica y propaga y esto genera una enfermedad, por ejemplo, la varicela.

Pero no solo los seres vivos podemos ser afectados por virus. También las computadoras pueden padecerlos. En este caso, se denominan, virus electrónicos.

¿Qué es exactamente un virus electrónico y cómo actúa? Se trata de un trastorno de la información, un programa que lleva instrucciones para duplicarse hasta el infinito y por eso afecta el buen funcionamiento del ordenador.

Esta manera de enfermar las computadoras fue inventada en los años 60 por varios científicos norteamericanos, quienes crearon un juego que consistía en invadir la computadora del adversario con un programa de destrucción de la memoria del aparato rival. Y resultó tan alta su peligrosidad para una computadora, como la de una **infección** para el cuerpo humano. Por eso se lo denominó virus.

a) ¿El texto anterior es un texto expositivo? ¿por qué?

---

b) Coloque un título que sintetice la información del texto.

c) ¿Cuáles son los recursos de la explicación que se utilizan? Márquelos en el texto.

d) ¿Qué es un virus biológico y un virus electrónico?

---

e) ¿Qué clase de palabra es infección? **Verbo - Sustantivo - Adjetivo**

f) ¿Cuál es el tiempo verbal de resultó? Marque la opción correcta.

**Presente - Pretérito perfecto simple - Futuro Imperfecto**