



COLEGIO N° 5027 "Gral. José de San Martín"
Central: Avda. Líbano N° 850 – B° Casino
Anexo: Avda. Independencia y Lanceros S/N
Tel. 0387-4231848 (Central) – 0387-4954651 (Anexo)
colsanmartin5027@gmail.com

CARTILLA ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA

2025

TURNOS: MAÑANA, TARDE Y VESPERTINO

CURSO: 2° DIVISIÓN: 1°, 2°, 3° y 4°



Profesoras	turno	curso	correo
Marcela Díaz	Mañana	2° 1°	vanesadiaz_6@hotmail.com
Rita Remetería	Tarde	2° 1	ritarementeria@hotmail.com
Silvana Ibarra	Vespertino	2° 2	silvanalorenaibarra@gmail.com
Judit Cabana	Vespertino	2° 3°-2° 4°	judith_prof@hotmail.com
Roxana Martínez			

ALUMNO/A: _____

PROGRAMA 2025

- **Espacio curricular:** LENGUA Y LITERATURA
- **Orientación:** BACHILLER EN INFORMÁTICA - HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
- **Profesor /a:** MARCELA DÍAZ, RITA REMENTERÍA, ROXANA MARTINEZ, JUDITH CABANA, SILVANA IBARRA
- **Curso:** 2° **DIVISIÓN:** 1°, 2° Y 3° **Nivel:** SECUNDARIO **turno:** MAÑANA, TARDE Y VESPERTINO
- **Modalidad:** CICLO BÁSICO

EJE TEMATICO	CONTENIDOS
EJE TEMÁTICO I	<p>La comunicación: oralidad y escritura La conversación. Cooperación comunicativa. Turnos de intercambio.</p> <p>El texto: concepto. Clasificación según trama y función del lenguaje. Propiedades del texto: procedimientos de coherencia y cohesión Recursos gramaticales: referencia pronominal y campo léxico.</p> <p>Texto expositivo: estrategias de lectura. Organización de la información. Procedimientos explicativos: definición, ejemplos y comparación.</p> <p>Técnicas de estudio: cuadro comparativo, cuadro de doble entrada y línea del tiempo.</p> <p>La exposición oral: organización y jerarquización de la información.</p> <p>Literatura: Lecturas grabadas</p>
EJE TEMÁTICO II	<p>El texto argumentativo. Estrategias de lectura. Propósitos. Superestructura: tesis, demostración y conclusión. Estrategias argumentativas: pregunta retórica, comparación, cita de autoridad. El debate.</p> <p>La carta de lectores. La solicitud en primera y tercera persona. Estrategias para su elaboración.</p> <p>Literatura: lecturas grabadas</p>
EJE TEMÁTICO III	<p>Los textos narrativos. El cuento. Tipos: cuento fantástico y de ciencia ficción. La novela. Concepto y procedimientos según el género. La noción de literatura. La intertextualidad.</p> <p>Estrategias de lectura. Superestructura. Elementos (tiempo, espacio, personajes, conflicto y narrador). Secuencia narrativa. Diferencias entre cuento y novela.</p> <p>Literatura: yo el espejo africano</p> <p><u>Gramática, ortografía y normativa: reflexión metalingüística todo el año, aplicación de las normas en la escritura y en la oralidad.</u></p>

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

- Contar con materiales de trabajo, cartilla y libros de texto
- Lectura de bibliografía obligatoria

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma
- Carpeta completa
- Asistencia a evaluaciones y recuperatorios
- Participación activa en la EXPO SAN MARTÍN
- Manejo del lenguaje técnico propio del área
- Dominio del marco teórico
- Escritura correcta, coherente, cohesiva y adecuada
- Comprensión de texto
- Uso de la oralidad en todas sus modalidades
- Registro de calificaciones y notas en el cuaderno de comunicaciones.
- Participación, responsabilidad y respeto mutuo.

BIBLIOGRAFÍA, PARA EL/LA ESTUDIANTE:

Cartilla elaborada por las docentes de la institución Textos literarios:

Yo, el espejo africano de Liliana Bodoc

Lecturas grabadas (Antología de cuentos disponible en biblioteca, en formato digital y en audiolibro

Contenidos de ESI en relación a la Resolución Ministerial.

Contenidos de educación socioemocional y educación ambiental en relación a la

Resolución Ministerial, serán abordados según temáticas y criterio de cada docente

EJE TEMÁTICO I

PRIMER TRIMESTRE

LA COMUNICACIÓN

La palabra comunicación deriva del latín *communicare*, que significa "compartir algo, poner en común". Es un proceso en el que dos o más individuos que comparten un código, intercambian e interpretan mensajes. Como seres sociales los seres humanos necesitamos comunicarnos, compartir nuestras ideas, emociones y sentimientos con nuestros semejantes.

De esta manera, diariamente los hombres usan el lenguaje para comunicarse, para sociabilizar y para establecer relaciones con otros miembros de la comunidad. Cada vez que lo hacen, generan situaciones comunicativas, es decir, situaciones en las que dos o más personas compartan como productores y receptores de mensajes.

Esa facultad del lenguaje se concreta en el uso de una lengua que por tanto constituye el instrumento básico de comunicación. Conocer su funcionamiento es, pues, esencial para que ese uso sea eficaz.

Un acto de habla es, precisamente, un proceso que tiene una intención comunicativa, previa a la concreción del enunciado, y un efecto que se produce en el destinatario de ese enunciado.

La intencionalidad está definida por la **función del lenguaje** que prevalezca en el acto comunicativo: informar, expresar, convencer; es decir, las finalidades del uso de la lengua.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

Función dominante	Objetivo	Elemento de comunicación	Ejemplos
Referencial	Su finalidad es brindar conocimientos sobre el referente	referente	París es la capital de Francia.
Fática	Iniciar, prolongar, reanudar o finalizar la comunicación.	canal	¿Me he explicado bien?

Expresiva	Revelar sentimientos y emociones del emisor.	emisor	¡Me encanta la música clásica!
Apelativa	Influir en el comportamiento del interlocutor.	receptor	Vuelve temprano.
Poética	Crear textos o expresiones	mensaje	Su sonrisa es la de un ángel.
Metalingüística	Su finalidad es hacer referencia al lenguaje mismo	código	El verbo comer pertenece a la segunda conjugación

Esto tiene su correlato en la concreción del texto, que como unidad comunicativa además de exponer información comunican intenciones o propósitos.

Con la función informativa al emisor sólo le interesa aquello de lo que habla. No quiere expresar sus sentimientos. Esta función es muy usada en los textos de divulgación científica, noticias y pronósticos del tiempo, etc.

La función expresiva le permite al emisor expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Cuando el emisor usa la función apelativa, quiere influir sobre el receptor para que haga o no haga algo. Estos textos aparecen en las conversaciones, en los textos publicitarios, en los discursos políticos, etc.

Con la función poética, también llamada literaria, el emisor quiere embellecer su mensaje. Ésta es la intención que predomina en la poesía, en los cuentos y novelas, etc.

PRÁCTICA

- **Transformá** el siguiente texto con función informativa en un texto con función expresiva. Para eso hay que tener en cuenta que el texto con función expresiva usa pronombres en primera persona (yo, nosotros, mí, me, conmigo), adjetivos de juicio.
- **Escribí** un texto con función apelativa reclamando, como vecino, por la situación que le provoca el mismo tema del texto.

Las calles de la ciudad amanecieron humedecidas por la lluvia de la noche. Una de las arterias tenía obstruido el desagüe por los desechos acumulados cerca de la cuneta.

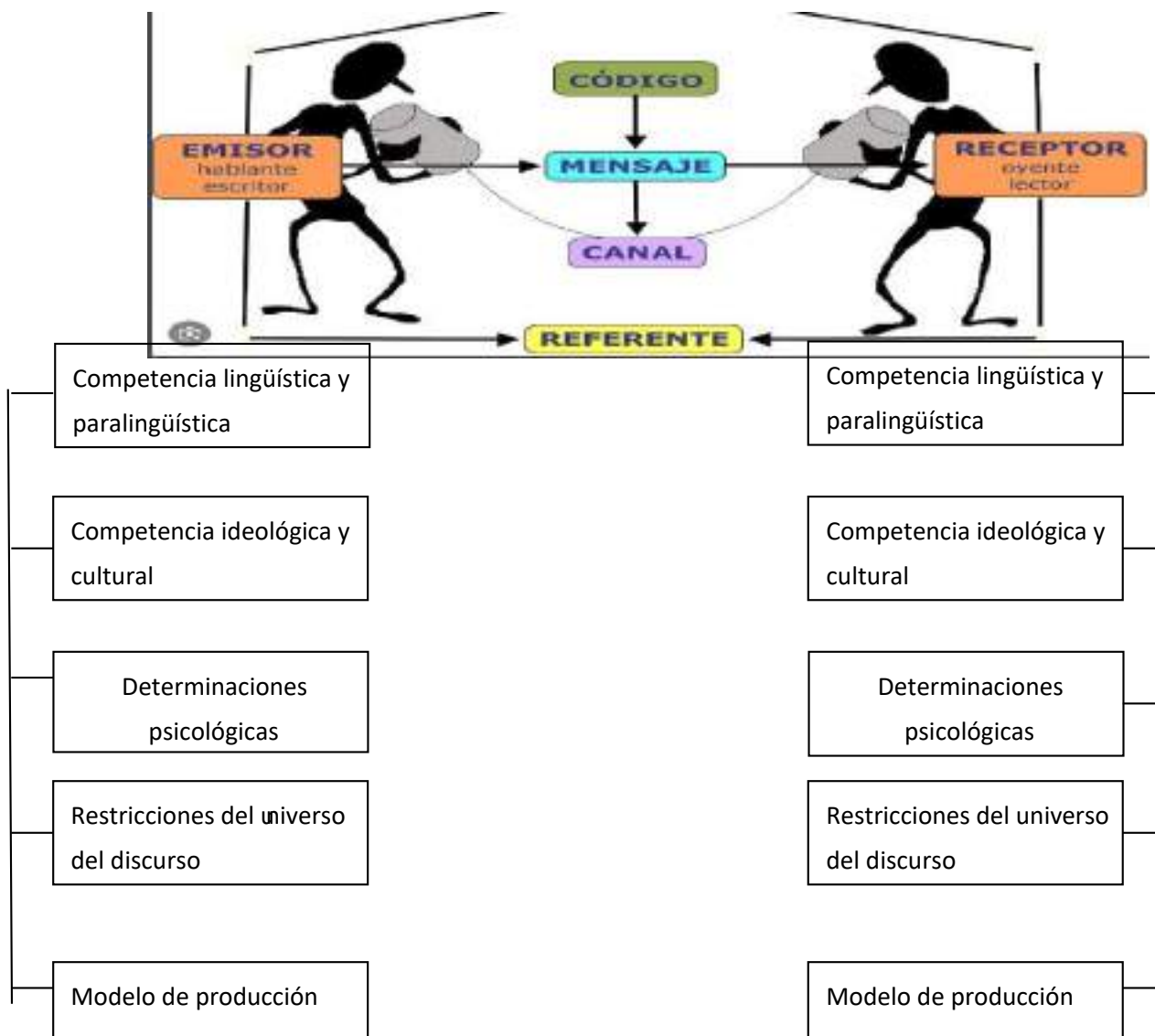
La basura en las calles es un problema que ocasiona molestias no sólo en las vías de circulación sino en los inmuebles del tejido urbano.

La municipalidad ha dispuesto un sistema de barrido y recolección que se pondrá en funcionamiento en el curso de la semana entrante.

- **Recortá y pegá** textos con diferentes funciones del lenguaje.

LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Todo hablante, a lo largo de su vida, construye competencias para poder comunicarse adecuadamente, es decir, los conocimientos y aptitudes (no sólo lingüísticos) que cada individuo pone en práctica para comunicarse en contextos diversos. Catherine Kerbrat-Orecchioni, con la intención de recuperar y reproducir la complejidad del hecho comunicativo, reformula de la siguiente manera el esquema de la comunicación de R. Jakobson:



Competencias lingüísticas y paralingüísticas: reúnen los conocimientos que los sujetos poseen de su propia lengua; permiten al emisor o al receptor, producir o comprender enunciados gramaticalmente aceptables, a partir de lo que ya sabe sobre las estructuras sintácticas fundamentales y sobre las reglas gramaticales en general. Lo paralingüístico remite a la mímica, a los gestos que acompañan los enunciados verbales en la comunicación oral.

Competencia ideológica y cultural: se incluyen aquí los conocimientos de cada individuo sobre el mundo (competencias culturales) y los sistemas de valores con los que se ubican frente a él (competencia ideológica), generalmente compartido por su grupo social.

Determinaciones psicológicas: son los estados afectivos emocionales del individuo que marcan tanto la producción como la recepción.

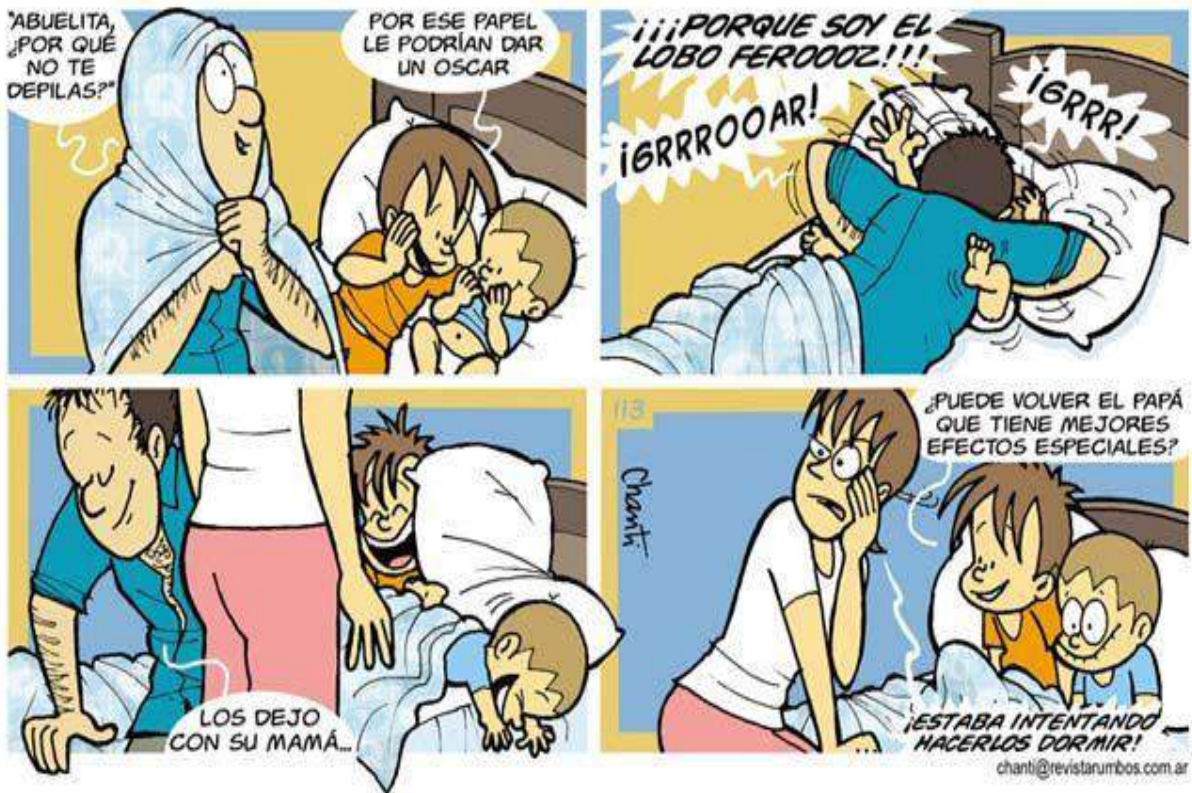
Restricciones del universo del discurso: tiene que ver con el conocimiento que las personas tienen de las características de los textos o de las variedades discursivas que circulan socialmente. Las convenciones más o menos rígidas de los tipos de texto funcionan en el receptor como factor de reconocimiento, y en el emisor -a veces- como límite.

PRÁCTICA



- A Eduardo le piden que escriba una Carta de Presentación, pero él no sabe cómo se escribe este tipo de texto. ¿Qué aspecto de la competencia comunicativa incide en la dificultad que tiene Eduardo?
- LEAN la viñeta de Chanti, *Mayor y Menor*, observando detenidamente **QUÉ COMPETENCIAS comunicativas UTILIZA EL PADRE PARA NARRAR EL CUENTO. Menciona y explica cada una de ellas**

MAYOR y menor



- Utilizando otra viñeta de Chanti expliquemos qué quiere expresar Tobi con sus gestos. ¿Qué competencia comunicativa es más evidente? Justifica tu respuesta



El ser humano comunica tanto desde la palabra (oral- escrita) como desde los gestos, la postura corporal, los tonos de voz, la mirada. La combinación de estos recursos, tal como lo comprobamos diariamente, produce mensajes con diversos niveles de complejidad.

Asimismo, la comunicación, muchas veces, está mediada por instrumentos tecnológicos que han ido cambiando con el correr del tiempo.

- En la actualidad, ¿cuáles son los más usados? ¿Preguntemos a los mayores cuáles utilizaban antes?'

EL TEXTO

Los seres humanos no nos comunicamos mediante palabras o frases aisladas, sino que tratamos de producir significados completos, lo más coherentes posible, puesto que pretendemos ser comprendidos por los demás.

Las diferentes prácticas de la actividad humana generan un sinnúmero de enunciados completos que se pueden pensar como un discurso social. A cada práctica social corresponde una manera de decir particular.

Los discursos de cada práctica social se concretan en los **textos**.

“El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia (..) formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.” (BERNÁRDEZ: 1982)¹

¿QUÉ ES UN TEXTO?

El texto es una unidad lingüística estructurada con una intención comunicativa determinada en un contexto específico.

¹ En Daniel Cassany y otros. *Enseñar lengua*. Grao. 1997.

El texto está compuesto por una serie de enunciados estructurados en párrafos que completan un único significado y que guardan relaciones gramaticales y semánticas entre sí.

PROPIEDADES DEL TEXTO

Las propiedades del texto son los requisitos que debe cumplir toda manifestación verbal para considerarse un texto y poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación. A continuación, se describen 4 de ellas:

ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	CORRECCIÓN
El texto tiene carácter comunicativo porque es una actividad que se realiza con una finalidad de comunicación; es decir, que se produce en un contexto situacional que refiere a la situación de los interlocutores en un espacio y un tiempo determinados. La relación entre el texto y el contexto de situación en que el texto es elaborado es diferente de la relación entre el texto ya producido y el contexto en que el lector lo lee.	Es una propiedad relacionada con la organización de la información para que el emisor cumpla con su objetivo comunicacional. Por tal motivo, también se relaciona con el conocimiento compartido entre el emisor y el receptor. Para que un texto sea coherente debe encerrar un tema global que es detallado y profundizado en cada uno de los párrafos que lo componen. Por otra parte, cada texto plasmará su contenido de manera diferente, es decir, hay formas de textos específicas que llamaremos superestructura.	La cohesión refiere a las relaciones de dependencia que se establecen entre las distintas partes del texto, específicamente se trata de la conexión entre las proposiciones de un texto. Esta propiedad del texto se logra con recursos de nuestra lengua, que llamaremos procedimientos de cohesión textual. Hay dos formas de cohesión: cohesión léxica y cohesión gramatical. La primera tiene que ver con los procedimientos relacionados con el uso del conjunto de términos disponibles en nuestra lengua; la segunda se refiere a los procedimientos que apuntan, específicamente, a la conexión entre las formas lingüísticas en los textos.	Los textos deben respetar las reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas.

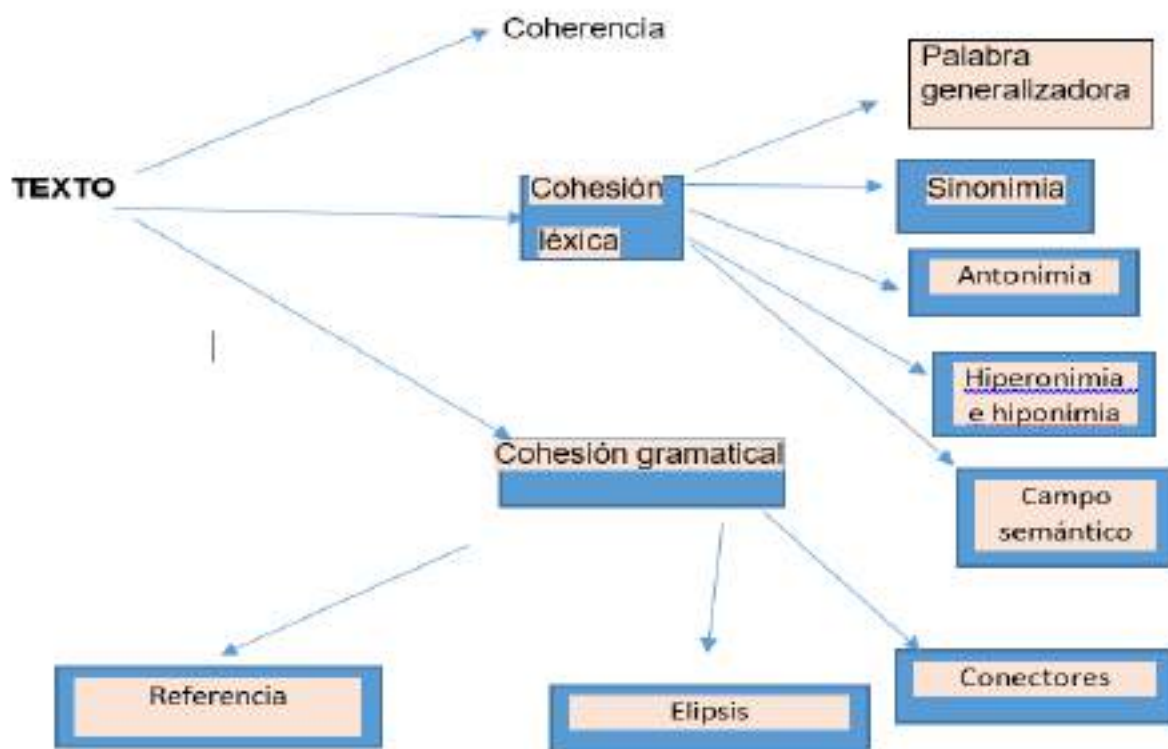
LA ADECUACIÓN COMUNICATIVA

El texto tiene carácter comunicativo porque es una actividad que se realiza con una finalidad de comunicación; es decir que se produce en un contexto situacional que refiere a la situación de los interlocutores en un espacio y un tiempo determinados.

La relación entre el texto y el contexto de situación en que el texto es elaborado es diferente de la relación entre el texto ya producido y el contexto en que el lector lo lee.

La adecuación comunicativa se puede pensar en torno a cinco preguntas claves:

¿Quién habla?	Refiere al YO enunciador En calidad de ¿Quién escribe?, Qué escribo, ¿quién soy yo?
¿A quién habla? ¿A quién escribe?	Refiere al destinatario del texto. Quién es y qué es; qué relación tengo con él
¿Qué habla?	Refiere al tipo de texto que elijo. ¿Qué escribo?
¿Para qué habla?	Refiere a la intención del acto. ¿Para qué escribe?
¿Dónde habla?	Refiere a dos cuestiones: el contexto de ¿Dónde escribe? Circulación (dónde se origina y hacia dónde va el texto y el soporte material del texto)



COHERENCIA

Como lectores “expertos” cuando leemos esperamos que en un determinado tipo textual aparezca cierta información y no otra, y que la forma en que está organizada esa información revista cierta configuración y no otra. Por ejemplo, si vamos a leer una receta de cocina, tenemos ciertas expectativas con respecto a los datos que aparecerán (los ingredientes que necesitamos y la cantidad de cada uno, el número de porciones que rendirá, los pasos que debemos cumplir par que la preparación tenga éxito), y sabemos que se distribuirán de acuerdo a ciertas categorías: título, ingredientes, preparación. De idéntico modo, cuando escribimos un texto tenemos en cuenta cuál será la información pertinente que debe figurar y cómo ordenaremos los datos según su configuración esquemática.

De lo anterior obtenemos que la coherencia de un texto se relaciona con los datos que deben figurar en él para que sea considerado como tal, y con la forma en que éstos se ordenarán.

La coherencia es una propiedad semántica de los textos que nos permite percibirlos como un todo, como una unidad de sentido. Establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se organizará

Los usuarios del lenguaje sabemos con certeza si hemos escuchado o leído un poema, una carta o una receta de cocina. La certeza tiene lugar debido a dos factores fundamentales:

- 1º- Las funciones sociales y comunicativas de los textos que nos permiten distinguirlos entre sí; y
- 2º- Los distintos tipos de construcción u organización que poseen.

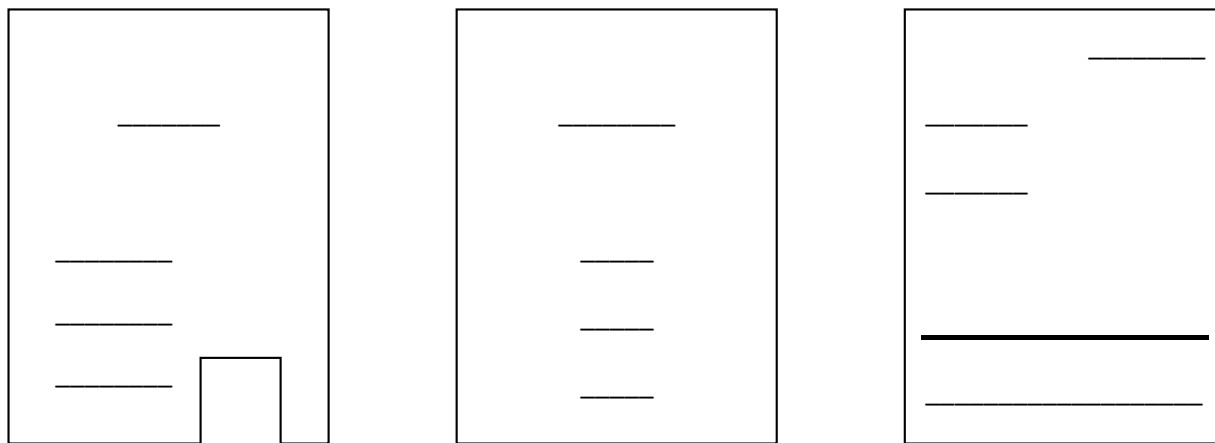
En efecto, un mismo hecho, por ejemplo, un accidente automovilístico, puede comunicarse a través de diferentes tipos textuales: una *crónica* que nos transmite los datos de lo ocurrido; un *informe policial* que reconstruye el hecho; una *denuncia* que realiza la víctima, con fines legales, ...

Cada uno de estos textos plasmará el contenido de manera diferente. Desde este punto de vista, podemos decir que hay formas de texto específicas, según se trate de una noticia, una denuncia, un cuento, una carta, etc., las que reciben el nombre de **SUPERESTRUCTURAS**. **Las superestructuras son esquemas abstractos que indican cómo se organiza la información según el tipo textual**

Entonces, en una receta de cocina encontraremos un título, ingredientes, preparación; en un cuento tradicional habrá una situación inicial (estado de equilibrio inicial), un problema (irrupción del conflicto), una resolución (del conflicto) y

una situación final (se restablece el equilibrio en la vida del personaje); en un editorial estará el título y el texto que desarrollará una tesis, una demostración y una conclusión.

Los lectores competentes pueden anticipar qué tipo de texto leerán basándose en la forma que presentan. Observemos los siguientes gráficos que representan la **SILUETA TEXTUAL**: ¿A qué clase de textos pertenecen?

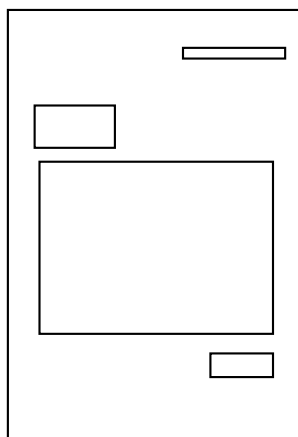


Lógicamente, descubrió que se trata de una receta, un poema y una carta; puesto que logró identificar la organización gráfica que presentan los textos, o sea, su silueta.

La silueta de un texto es la configuración visual que adquiere cada tipo de texto, de acuerdo a la forma en que se dispone en el espacio gráfico: diagramación, tipografía, demarcación de párrafos, ilustraciones, etc

Esto permite reconocer los elementos del **PARATEXTO**; aquellos elementos que proporcionan información que complementa el sentido del texto.

Una **Solicitud** mostraría su silueta de esta manera:



PRÁCTICA:

- **Elegí** una noticia periodística e identificá todos los elementos del paratexto que aparecen en ella.
- **Dibujá** formatos de otros textos formales.

Por otra parte, la coherencia de un texto está relacionada con su significado global, es decir, que es coherente cuando el escritor propone al lector un tema y lo hace progresar a lo largo del escrito.

Mientras la superestructura se mantiene idéntica de acuerdo al tipo textual de que se trate, la **MACROESTRUCTURA O CONTENIDO SEMÁNTICO BÁSICO** depende específicamente de cada texto.

Para considerar coherente a un texto se debe hacer progresar el tema, esto se denomina **PROGRESIÓN TEMÁTICA**. Al producirse este avance se conserva el tema presentado y se establece una continuidad global entre la información procedente y la siguiente.

PRÁCTICA:

ACTIVIDAD N°1: ESTRUCTURA- PARATEXTO- PROGRESIÓN TEMÁTICA- ADECUACIÓN

- 1- **Colocá** verdadero o falso según corresponda. **Fundamentá** tu respuesta
- a- La coherencia de un texto refiere a las relaciones de dependencia que se establecen entre las distintas partes de un texto.
 - b- La macroestructura representa el avance de la información.
 - c- La silueta textual es la configuración visual que tenemos de cada texto.
2. a- **Ordená** los párrafos del texto siguiente considerando la progresión temática de la información que comunica.

___ *La mujer fue trasladada a dependencias policiales.*

___ *Una patrulla se desplazó de inmediato al lugar procediendo a la detención de Daniela Ríos.*

___ *La menor fue entregada a una vecina del lugar.*

___ *Con un cinto le provocó lesiones en el cuerpo y en la cabeza.*

___ *Quien sería la responsable de una brutal agresión a su hija de 9 años.*

___ *En la madrugada de ayer una llamada al 911 alertó a la policía que una mujer agredía a una niña en el B° San Andrés.*

b- Agregá los elementos paratextuales correspondientes al tipo de texto.

c- **Reescribí** en orden el texto incorporando conectores y dos párrafos más.

d- Ahora **releé** el texto que escribiste y **respondé** las preguntas básicas de la adecuación comunicativa.

3- ¿Cuáles de los siguientes escritos pueden considerarse textos, ¿cuáles no y por qué? Para responder, tené en cuenta las pistas que se encuentran más abajo.

Alguna vez compuso letras de tango. La mayoría de las ardillas habitan en bosques de coníferas. Había una vez un muchachito al que no le gustaba la Noche. Los maleantes huyeron sin dejar rastros.

.....

Esta matanza indiscriminada perjudica tanto al hombre como al medio ambiente. El hombre, aunque tardíamente, está tomando medidas para evitar la extinción.

.....

Espero que me contestes pronto si aceptas o no. Fernando un abrazo.

.....

Aquí no se fía

La fotografía del criminal apareció en la tapa de todos los diarios. La fotografía es un procedimiento que permite fijar las imágenes por medio de una cámara oscura. La oscuridad me da miedo. A Juan, también. El fantástico de los Kuryaky. A propósito, ¿Cuándo tocan en Obras? Obras Sanitarias de la Nación se transformó en Aguas Argentinas. Tomar abundante agua es muy bueno para mantener la frescura de la piel.

- Un conjunto de oraciones forma un texto cuando las ideas que contiene están relacionadas con un **tema principal**.
- Los textos brindan el **contenido necesario** sobre el tema que tratan y en el **orden conveniente** para que el lector pueda comprenderlo.
- Un texto puede estar formado por una sola oración o una sola palabra siempre y cuando además de significar algo, tengan **una función o propósito** (informar, expresar, apelar, etc.). **No importa su extensión sino su sentido global**.
- Muchos de los textos que leemos y escribimos tienen un **ordenamiento** bastante fijo, un esquema que se mantiene sea cual sea el contenido. Por ejemplo, la carta tiene las siguientes partes: 1.- lugar y fecha, 2.- encabezamiento, 3.-cuerpo de la carta, 4.-saludo final, 5.-firma.
- Tienen un propósito comunicativo, es decir, un objetivo.
- Se inscriben sobre una materialidad. El material del cuadro es la pintura y el desecho que usó el pintor. El de la nota de un diario es la palabra y el de la partitura son las notas etc.

Repasemos un poco ¿Qué es la coherencia?

- La coherencia es una **propiedad** de los textos. Un texto es coherente cuando sus oraciones están enlazadas temáticamente (es decir, deben referirse a un **tema en común**) y tener una determinada **organización**.
- Cuando hablamos de organización nos referimos a que un texto tiene **ideas principales y secundarias**, esto quiere decir que hay información más importante que otra. Además, las oraciones mantienen **relaciones de causa-consecuencia** y se aclara qué sucede primero y qué sucede después.
- La coherencia se relaciona con la **progresión temática**, es decir que el desarrollo del tema progresa; en otras palabras, se retoma lo que ya se dijo y se dice algo nuevo.

2. El siguiente texto tiene oraciones que no le corresponden y rompen la coherencia textual.

Es un fenómeno digno de verse, pero con cuidado. Cuando los relojes indiquen hoy las 17: 38, comenzará no más el tan mentado eclipse solar que podrá verse en todo el territorio nacional pero que se pondrá particularmente interesante una hora después de iniciado, cuando la Luna se interponga de lleno entre el Sol y la realidad y emerjan de pronto los lobizones. Recuérdese: la reco-

ECLIPSE

mendación médica es para tomar en serio y no hay que mirar directamente el eclipse sino interponiendo filtros, radiografías bien oscuras o anteojos especiales. La llamada "Carrera de los lagos" se reiniciará hoy en Bariloche. La competencia se largará a las 13 horas desde la Plaza Expedicionarios del Desierto. El riesgo son lesiones oculares irreversibles. Que lo disfruten con salud.

❖ ¿Cuáles son las oraciones “piratas”? Subrayalas. ¿Por qué estas oraciones no corresponden a este texto?

3.- Las siguientes frases forman el cuento “Música para la vaca” de Mou Zi, autor chino del siglo II después de Cristo. Para poder leerlo es necesario ordenarlas coherentemente. Es decir, organizarlas según qué sucede primero y qué sucede después. Escribí en tu carpeta el cuento de manera ordenada.

*y el mugido de los terneros.

* –se dijo el músico-.

*Se puso entonces a imitar en su quin el zumbido de las moscas

*y ésta continuó pastando como si nada

*“No es que ella no la oiga, es mi música que no le interesa” *Un día,

*el célebre músico Gong Mingyi tocó música clásica

* la música que, esta vez, tenía un significado para ella.

*ante una vaca * balanceando su cola,

*se acercó al músico para escuchar hasta el final, * Al instante,

*la vaca paró la oreja y,

4.- Organiza los siguientes grupos de oraciones totalmente desordenados:

Cuando llega a la parada, hay una larga hilera de gente que espera el mismo transporte que usted. Se ubica –por lo tanto – al final de la cola.

Hojea el diario. De tanto, en tanto, controla la hora en su reloj de pulsera. Piensa que si el micro demora un poco más, va a llegar tarde a su lugar de trabajo.

La serpentina humana empieza a perderse en el interior del vehículo, hasta que a usted también le toca el turno de ascender y sacar el boleto.

Es el lunes por la mañana. Usted sale de su casa, después de un desayuno tomado a la disparada. A la media cuadra, compra el diario.

Con los minutos contados y el diario bajo el brazo, sigue encaminándose – rápidamente – hacia la parada del autobús que conduce a la estación de trenes.

Está leyendo los chistes que aparecen en la contratapa del diario. En ese mismo momento su micro arriba a la parada. Llega repleto. Si tiene la suerte de subir, va a viajar como sardina en lata.

Menos mal que el trayecto es breve. Apenas unas veinte cuadras hasta la estación. De lo contrario, usted se deshidrataría debido al calor reinante y el apretujamiento entre los demás.

4a.- ¿De qué hablan estos conjuntos de oraciones? ¿forman un texto? ¿por qué?

4b.- ¿Cuáles son las **palabras claves** que permiten reconocer el tema que se trata?

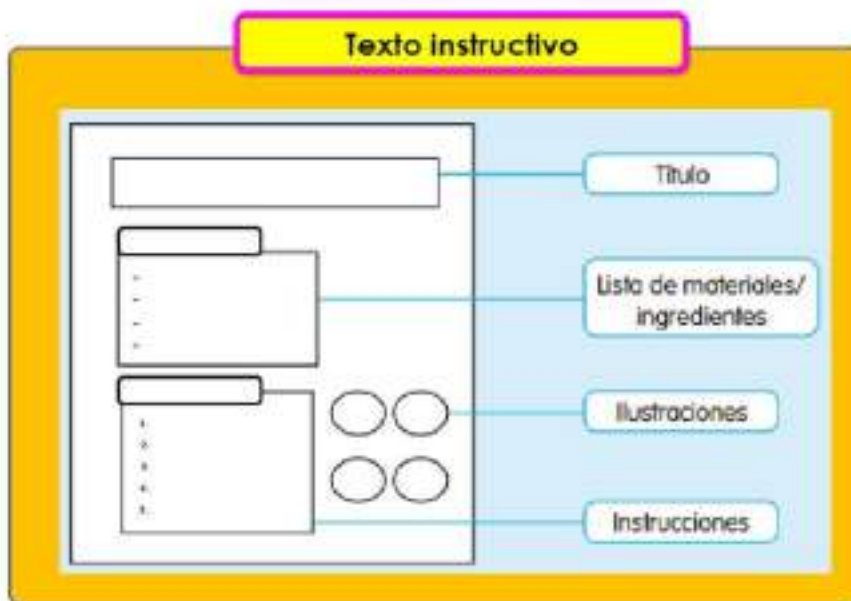
+Acciones que realiza el hombre antes de llegar al trabajo:

+Preocupación del hombre por llegar a horario:

+Viaje en colectivo:

4c.- Escribí un texto breve que continúe al anterior. Para que resulte coherente, es fundamental tener en cuenta las **PISTAS**.

5. Los lectores competentes pueden anticipar qué tipo de texto leerán basándose en la forma que presentan. Observá los siguientes gráficos que representan la **SILUETA TEXTUAL** (¿A qué clase de textos pertenecen?)



5.a Seguí los ejemplos dados y dibujá las siluetas textuales de:

Una noticia

Un poema

Un cuento

Todos gritaban. El grito retumbó en todo el pueblo.

verbo sust.

RECURSOS GRAMATICALES DE COHESIÓN

Referencia: Es el uso de pronombres o adverbios para sustituir palabras o expresiones. Ejemplo:

Agustina fue a visitar a su padre que vive en el sur. Allí, ella pudo descansar algunos días y



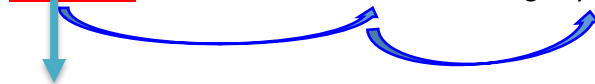
compartir con él momentos agradables.

Elipsis: consiste en omitir (suprimir, eliminar) ciertas palabras o frases para evitar repeticiones innecesarias. Debe cuidarse que la información omitida no produzca ambigüedades. Sólo debe utilizarse cuando lo elidido sea fácilmente recuperable por el cotexto. Las elipsis pueden darse en el sujeto y en el predicado.

Si la elipsis se produce:

a) **En el sujeto**, es el caso del sujeto tácito. Ejemplo:

Los leones se acercaron al río. # Bebieron agua y # descansaron.



Palabra omitida o elidida

b) **En el predicado**, tenemos un predicado no verbal ya que el verbo está omitido. Ejemplo:

Los leones se instalaron bajo los árboles. Las hienas, # en las sabanas



Palabras elididas

Conectores: son nexos coordinantes o subordinantes, adverbios, frases adverbiales y conjunciones. Se utilizan para relacionar las diversas partes de un texto (proposiciones y párrafos).

● **Aditivos.** Expresan suma de ideas.

Noción de suma: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.

Matiz intensificativo: encima, es más, más aún.

Grado máximo: incluso, hasta, para colmo.

● **Opositivos.** Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados

Concesión: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.

Restricción: pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Exclusión: por el contrario, en cambio.

● **Causativos-Consecutivos.** Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados

Consecutivos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que .

Causales: porque, pues, puesto que.

● **Comparativos.** Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados

Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

● **Reformativos.** Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.

Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.

Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.

Corrección : mejor dicho, o sea, bueno.

● **Ordenadores.** Señalan las diferentes partes del texto

Comienzo de discurso: bueno, bien(en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)

Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.

Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto.

Temporales: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando .

Espaciales : al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN LÉXICA

REPASEMOS Y PRACTIQUEMOS

1. **SINONIMIA:** consiste en sustituir un elemento del texto por otro que funciona como su sinónimo, es decir otra palabra que tiene el mismo significado. Evita repeticiones.

Los pobres abundan en las grandes ciudades. La situación de estos grupos marginales es preocupante para cualquier sociedad.

➤ ¿Qué términos se usan como sinónimos para no repetir la misma palabra?

2. **ANTONIMIA:** Consiste en relacionar dentro de un texto palabras con sentido opuesto.

La miseria, el analfabetismo, la degradación son características de los países del Tercer mundo. La búsqueda de recursos, la lucha por lograr el alfabetismo en las zonas más pobres debe ser el objetivo principal de toda Nación.

➤ ¿Qué oposiciones se plantean en el párrafo anterior?

3. **REPETICIÓN:** es la reaparición de un elemento del texto en una o varias partes, para resaltar ideas, fuerza expresiva, fijar conceptos, etc.

Los pobres abundan en las grandes ciudades. Pobres que viven en condiciones infrahumanas y sin acceso a la escolaridad básica.

➤ Identificá la palabra que se repite en el fragmento anterior.

4- **PALABRA GENERAL:** Consiste en utilizar una palabra que tiene un significado propio pero muy amplio, más extenso que los hiperónimos, por lo que resultan poco precisos. Son ejemplos de palabra general: hecho, causa, asunto, caso, procedimiento. Evita repeticiones.

Tres individuos asaltaron un comercio en el centro de la ciudad. El hecho se produjo alrededor de las 22.

➤ ¿Cuál es la palabra general que se usa?

COLOCACIÓN: Consiste en asociar términos porque éstos poseen entre sí ciertas relaciones de significado.

La miseria, el analfabetismo, la degradación son características de los grupos marginales.

➤ Si el texto habla sobre los grupos marginales ¿Qué términos tienen que aparecer para completar su significado?

HIPERÓNIMO: Palabra de significado amplio o genérico. Puede abarcar una colección de objetos. Tienen extensión máxima de significación.

HIPÓNIMO: Palabra incluida en el término genérico. Son términos que aportan información y detalles. Tienen extensión mínima de significación.

*Durante el **partido** no hubo amonestados, pero si muchos lesionados, el **árbitro** anuló un **gol** de los visitantes a pesar de los reclamos de los jugadores. Lo que pasó en el partido podremos verlo mañana en los distintos **medios de comunicación**.*

➤ ¿Cuál es el hiperónimo de partido, árbitro, gol y jugadores?

El virus del SIDA ingresa en el organismo luego Copia los linfocitos B Debido a esto El sistema defensivo se va desarticulando Los linfocitos son un arma crucial en la lucha contra los agresores Como consecuencia El virus se vuelve invencible Porque El organismo no puede orquestar una táctica efectiva Puesto que Ha perdido alguno de sus más grandes estrategias.

CONECTORES: porque – y luego – debido a – como consecuencia – puesto que

➤ **¿Cuáles son los hipónimos de medios de comunicación?**

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN GRAMATICAL

1. REFERENCIA: Consiste en el uso de formas que remiten a una información que se encuentra antes o después en el texto. Se aplica cuando en lugar de repetir un término o construcción se lo reemplaza por otro que se refiere a lo mismo.

Permite evitar reiteraciones.

Las formas usuales de referencia son los pronombres y las formas pronominales y los adverbios.

*Andrea fue a visitar a **su padre** **que** vive en el sur. **Allí, ella** pudo descansar algunos días y compartir con **él** momentos agradables durante **los cuales** recordaron momentos de **su** infancia.*

➤ **¿A qué refieren los términos marcados en negrita?**

2. ELIPSIS: Consiste en la omisión de una palabra o de una construcción que ya ha sido explicitada en el texto. Evita reiteraciones, aligera la información.

➤ **Leé** atentamente e **indicá** dónde y qué términos se han elidido en la frase siguiente.

Las leonas ganaron al equipo de Alemania. Jugarán la final con Holanda.

3. CONECTORES: Son palabras de enlace que se utilizan para relacionar ideas expresadas en oraciones o proposiciones dentro de un texto.

➤ **Leé** el texto y **agregá** los conectores que correspondan para relacionar las ideas².

La siguiente lista de conectores muestra las relaciones lógicas más frecuentemente utilizadas para conectar las proposiciones contenidas en oraciones o párrafos subsiguientes:

- ◆ Para ampliar (acumular información) *y, e, o, por añadidura, también, sumado a esto, de acuerdo con, asimismo, además de esto, al mismo tiempo, paralelamente, de la misma manera, a continuación, acto seguido, en otros casos, ...*
- ◆ Para establecer relaciones de causa-efecto: *porque, entonces, por esta razón, consecuentemente, en consecuencia, puesto que, debido a, por ello, por esta causa, por lo antedicho, de lo antedicho se desprende que, lo que antecede permite deducir, de ahí que, por lo tanto, así, en efecto, ...*
- ◆ Para mostrar propósitos o intenciones: *para, en orden a, con el propósito de, con el fin de, con el objeto de, con tal objeto, a fin de, a efecto de, en procura de, para eso (ello), ...*
- ◆ Para mostrar oposición respecto de algo dicho anteriormente en el texto o contrastar ideas: *no obstante (lo dicho), sin embargo, en oposición a, con todo, aun, aunque, aun cuando, contrariamente a, pero, si bien, en contraste con, a pesar de, pese a (lo expuesto), en cambio, inversamente, al contrario, por el contrario, ...*
- ◆ Para hacer una concesión a algo dicho recién en el texto: *pero, aunque, no obstante, bien que, sin embargo, ...*
- ◆ Para relacionar ideas en las que una es condición de otra: *si...entonces, si (tal cosa) ...tal (otra), ...*
- ◆ Para mostrar relaciones de orden entre partes del texto o señalar continuidad discursiva en una exposición: *primero, en primer lugar, luego, a continuación, más adelante, en tercer lugar, finalmente, por último, ...*

² En MARRO, M./DELLAMEA, A. *Producción de textos*. Estrategias del escritor y recursos del idioma. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia “Hernandarias”. 1994

- ◆ Para relacionar ideas temporalmente: *antes (anterioridad), después (posterioridad), mientras (simultaneidad), anteriormente, más tarde, actualmente, previamente, posteriormente, un momento después, mucho tiempo después, hasta que, cuando, finalmente, después, ya, ...*
- ◆ Para relacionar ideas en el espacio: *aquí, allá, en ese lugar, donde, allí, al lado, abajo, arriba, a la izquierda, a la derecha, en el medio, en el fondo, ...*
- ◆ Para mostrar la manera en que la información se relaciona: *como, de modo similar, del mismo modo, de igual manera, de diferente modo, de esta manera, similarmente, inversamente, ...*
- ◆ Para explicar o especificar algo relacionándolo con lo dicho anteriormente: *por ejemplo, tal es el caso de, para ejemplificar, en otras palabras, es como, es decir, en particular, es precisamente lo que quiere decir, dicho de otra manera, o bien, ...*
- ◆ Para resumir o concluir un texto o fragmento, relacionándolo con lo dicho anteriormente: *en resumen, en síntesis, para concluir, para terminar, sintéticamente, en forma sumaria, por último, en definitiva, para concretar, en suma, ...*
- ◆ Para destacar las ideas más importantes en relación con el resto del texto: *sobre todo, lo que es más importante, es preciso señalar, repetimos, subrayamos, conviene poner énfasis, cabe destacar, cabe resaltar*

ACTIVIDAD N°2: COHESIÓN LÉXICA Y GRAMATICAL: PROCEDIMIENTOS

a. **Reemplazá** con sinónimos las palabras en negrita del texto que sigue:

¿Por qué lloramos al pelar la cebolla?

Entramos a la cocina y nos **alarma** ver a mamá que **derrama abundantes** lágrimas. **Corremos a consolarla**, la abrazamos y de **inmediato nos ponemos** a llorar nosotros también. ¿Qué ha **pasado**? Nada, que mamá estaba pelando cebollas y eso es lo que, según nos ha parecido, la hacía “llorar”.

La cebolla contiene, entre otros **elementos**, una esencia volátil de olor muy **penetrante**, llamada “alilo”, que se **expande** en el aire al **quitarle** la **delicada** piel **exterior**, y que penetra en la nariz y ponerse en contacto con los ojos, provoca irritación en sus membranas.

Para **aliviar** la picazón, los sacos lagrimales del ojo **permiten** la salida de las lágrimas.

Por eso “lloramos” al pelar cebollas.

b. **Completá** el cuadro con hiperónimos e hipónimos:

HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
Cereales	
Mamíferos	
Marca de autos	
Provincias argentinas	
Ríos	
Herramientas	
Números pares	

HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
Garganta, estómago, corazón	
Rosas, orquídeas, claveles, margaritas	
Boletines, revistas, periódicos, libros	
Cama, silla, cómoda, mesa	
Camisa, saco, falda, chomba, pantalón	

Cuaderno, lápiz, regla, compás	

c. ¿Qué hiperónimos puedes usar en las siguientes oraciones? **Completá.**

- **Niños, jóvenes, mujeres y ancianos** fueron los primeros rescatados del naufragio. La estaba consternada.
- **Lionel Messi, Paulo Dybala y Sergio Agüero** son exitosos personajes. Estosdonaron dinero por la pandemia

d. **Subrayá** las palabras que forman el campo semántico de “computación”, luego **elegí** un título adecuado y colócalo sobre la línea punteada: LA IMPORTANCIA DE LA PC, DISTINTOS TIPOS DE PC, LA EVOLUCIÓN DE LA COMPUTADORA

Las computadoras fueron evolucionando rápidamente y satisficieron las necesidades de la gente. En 1.980 eran capaces de llevar control de stock en tiempo real, emitir la factura para el cliente y distribuir los bienes vendidos del stock todo al mismo tiempo. Poco años después de la aparición de la PC, la empresa Apple ofreció una máquina similar con una atractiva pantalla que la hacía muy fácil de usar por medio del mouse. Luego Microsoft incorporó la interfase gráfica, conocida públicamente como Windows, un producto que vendió millones de copias.

e. **Leé** el siguiente mensaje.

f. **Identificá** las repeticiones.



g. **Reemplazá** las palabras repetidas por los recursos de cohesión estudiados en la clase (sinonimia, hiperonimia)

h. Identificá el campo semántico del mensaje.

i. Agrupá las palabras del recuadro en tres campos semánticos. Elegí uno de los grupos que formaste y utilízalo para escribir un texto breve de tres párrafos.

Avión-libro-pasaje-páginas-cetáceo-encuadernación-cría-vuelo-ballena-tapa-aeropuerto-pulmones-mamífero-contratapa-kril-demora-piloto-cría-equipaje-librería-ballenato.

A) Leé el texto que sigue:

Una niña de once años llamada Caperucita Roja caminaba al atardecer por los senderos del bosque “Siempreverde” cuando se le apareció el Lobo increpándola porque ella había cortado unas flores y matado a un zancudo.

Aterrorizada, * huyó perseguida por el sujeto que no cesaba de gritarle. Al llegar a la casa de su abuela, la criatura al borde de una crisis nerviosa le relató lo ocurrido y la anciana avisó a la policía. Los uniformados acudieron rápidamente a la vivienda y pidieron a Caperucita que describiera al individuo.

Los agentes patrullaron la zona y lograron prender al Lobo. Lo * llevaron a la comisaría y al ser interrogado el Lobo se defendió argumentando que lo había hecho para cuidar el ambiente.

Ante esta declaración, el comisario decidió dejarlo en libertad. Esto dividió a la opinión pública a favor y en contra de este personaje.

Aparentemente el sujeto no es peligroso para los que concurren al bosque y respetan la naturaleza.



- B) ¿Qué tipo de texto es? **Colócale** un título acorde.
- C) ¿De qué otra manera se nombra en el texto: ¿al Lobo, a la policía y a la abuela? ¿Qué recurso de cohesión es?
- D) ¿Qué recurso de cohesión señalan los asteriscos rojos? **Reponé** las palabras faltantes.
- E) **Señalá** con una flecha el referente de cada uno de los pronombres subrayados. ¿Qué recurso de cohesión es este?

TEMA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

¿QUÉ ES TEXTO EXPOSITIVO?

El texto expositivo es aquel que **aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado**, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, **el propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, **el texto expositivo también es explicativo**, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

TIPOS DE TEXTO EXPOSITIVO

Los textos expositivos pueden subdividirse dependiendo de la complejidad del contenido y del nivel de comprensión que exija dicha información, de la siguiente manera:

- **Textos expositivos de carácter divulgativo:** destinados para un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.
- **Textos expositivos de carácter especializado:** destinados principalmente para especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS (estructura textual)

La estructura de los textos expositivos está formada, como para la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.

- **Introducción:** donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.
- **Desarrollo:** parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.
- **Conclusión:** síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:






- La redacción del texto es **objetiva**.
- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

Finalmente, es importante destacar que todos textos en general son susceptibles de presentar distintas las modalidades textuales (expositiva, argumentativa, científica, entre otros), dependiendo del tema, de la intención y de los recursos de que se valga su autor para escribirlo.

Esto quiere decir que en el desarrollo de un texto puede estar presente una diversidad de modalidades textuales.

¿CÓMO ESTÁN ORGANIZADAS LAS IDEAS EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS?

A continuación, transcribimos los modelos de gráficos propuestos por Emilio Sánchez Miguel para representar la información de los diversos textos. Debe tenerse en cuenta que muchas veces los textos combinan distintos tipos de organización, por lo que debe identificárselas para graficar correctamente las ideas

Organización	Características	Modelo de gráfico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc. En los cuadros superiores se anotan los elementos que se comparan; en los menores las características de cada uno y en los del centro las categorías.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. A veces, la descripción de los motivos puede preceder al efecto. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. A veces, la solución o el problema quedan sobreentendidos.	



RECURSOS O PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS

Los autores de estos textos pueden utilizar diferentes recursos para explicar un tema:

1. Reformulación o paráfrasis: Reformular una idea es expresarla de otro modo que resulte más comprensible para el receptor. Los textos suelen incluir marcas de reformulación tales como: **es decir, en otras palabras, dicho de otro modo, o sea, etc.**

*En el programa podemos representar acordes y melodías. Los acordes se escriben verticalmente, **es decir**, se colocan las notas una sobre otra; y las melodías, horizontalmente, **es decir**, una nota a continuación de la otra.*

2. Definiciones: Dentro de los textos explicativos, las definiciones cumplen un rol fundamental puesto que ayudan al lector a comprender la información a partir de una serie de conceptos desconocidos para éste.

Las definiciones pueden aparecer de diferentes formas:

- Entre paréntesis
- Entre comas
- Entre guiones
- Introducidas por frases como:
 - ◆ ... es ... (verbo "ser")
 - ◆ se dice así a...
 - ◆ se denomina de esa manera a...
 - ◆ se llama así a...
 - ◆ El intervalo es la distancia que separa a dos notas musicales.

3. Ejemplificación: Muchas veces, para facilitar la comprensión de un concepto, se introducen ejemplos que vuelven concreta una información abstracta o que puede resultar conocidos para el receptor.

Los marcadores de ejemplificación más frecuentes son: **por ejemplo, a saber, es el caso de, etc.**; y algunos signos de puntuación como los dos puntos, los paréntesis o las rayas.

Las cualidades del sonido que has visto hasta ahora son la altura, la duración, la intensidad y el timbre. Ahora descubrirás qué ocurre cuando las combinamos. Por ejemplo, si combinamos la altura y la duración obtenemos uno de los elementos más importantes del lenguaje musical: la melodía.

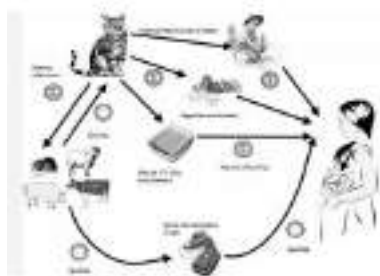
4. Comparaciones o analogía: El emisor puede recurrir a una comparación con algo que resulte familiar al receptor para ilustrar el concepto que intenta explicar. Los marcadores más habituales son: como, del mismo modo que, es lo mismo que, tal como, es igual que, etc.

Cuando escuchamos una melodía descubrimos acentos que se repiten regularmente, como si fueran sílabas acentuadas siempre del mismo modo.

TRABAJO PRÁCTICO

A) Lean comprensivamente el texto: “La toxoplasmosis, una enfermedad parasitaria” y realicen las actividades propuestas

LA TOXOPLASMOSIS, UNA ENFERMEDAD PARASITARIA



La toxoplasmosis es una enfermedad causada por el protozoo *Toxoplasma gondii* y se transmite por felinos, vectores de las formas infestantes de éstos parásitos (para conocer el riesgo de contagio de esta enfermedad basta considerar que en una ciudad importante existe un gato cada veinticuatro habitantes, aproximadamente). Uno de los medios de contagio es a través de la materia fecal del gato.

En el ser humano, la puerta de entrada al organismo es por vía oral. Si se toma la precaución de disponer rápidamente y con cuidados higiénicos de los excrementos de los gatos, es factible evitar el contagio de la enfermedad a través de estos animales.

Los síntomas de la enfermedad en el adulto son variados: ganglios inflamados generalizados, lesiones en la piel, decaimiento general, falta de apetito, etc.

En los recién nacidos, los síntomas más frecuentes son las alteraciones neurológicas. Puede producir ictericia, si afecta al hígado, además de problemas en el cerebro y en el corazón. También genera trastornos graves de la visión.

La prevención de la toxoplasmosis se basa en el consumo de carnes cocidas y de frutas y verduras bien lavadas, de una cuidadosa higiene de las manos. También, en las pruebas que se practican a las embarazadas para detectar el parásito y en la consulta al veterinario con el fin de analizar la presencia de toxoplasmosis en las mascotas. Una vez que la enfermedad se ha manifestado, el tratamiento principal consiste en la administración de antibióticos.

- B) Numere los párrafos. (1, 2, 3...) y subraye las ideas principales.
- C) Titule cada párrafo; utilice anotaciones al margen.
- D) Marque las palabras desconocidas e investigue su significado en el diccionario o con algún buscador de internet (google, Wikipedia, yahoo, etc.). Deben estar escritas en su carpeta.
- E) ¿Cuál es el tema que trata el texto? Explique brevemente.
- F) ¿El texto le resultó difícil o pudo comprender con mayor facilidad el tema sobre la toxoplasmosis? Justifique su respuesta.
- G) Realice un mapa conceptual para simplificar aún más la información del texto leído.
- H) ¿Por qué es un texto expositivo? Recuerde la definición trabajada.
- I) Menciona las características del texto expositivo.
- J) Identifique y marque en el texto con un color distinto su estructura (introducción – desarrollo y conclusión)
- K) ¿Cuál es la progresión temática que se observa en el texto?
- L) Reconozca con distintos colores los recursos explicativos utilizados en el texto (revisar teoría facilitada en la cartilla)
- M) Mencione o explique cada uno de los recursos o procedimientos explicativos.

N) Realice un dibujo o pague algún recorte referido al tema tratado en el texto.

TRABAJO PRÁCTICO

- 1) Te propongo leer atentamente el texto “Los virus” y **TENER EN CUENTA EL MATERIAL DE LECTURA.**
 - a- Explica con tus palabras qué tipo de texto es.
 - b- Menciona qué características del texto expositivo pudiste observar /leer y escríbelas.
- 2) **IDENTIFICA en el texto** (En lo posible utiliza diferentes colores)
 - a- Estructura textual.
 - b- Cantidad de párrafos. Utiliza llaves o corchetes
 - c- Titula los párrafos. (Una idea breve que simplifique el contenido o sobre lo que trata el párrafo). d. Los elementos paratextuales.
- 3) Indica el **modo de organización** que predomina en el texto y realiza el gráfico correspondiente.
- 4) ¿La información del texto te fue de utilidad? Justifica tu respuesta

LOS VIRUS

Un virus es una **partícula submicroscópica** que puede infectar las células vivas. Los virus son muy pequeños, con tamaños alrededor de 20-300 nanómetros (nm), aunque algunos pueden ser más grandes. Debido a que los virus no están compuestos por células, tampoco poseen membranas celulares, citoplasma, ribosomas y otras organelas. Sin estas estructuras, no son capaces de fabricar proteínas o incluso de reproducirse por sí mismos.

Por el contrario, los virus dependen de una **célula huésped** para sintetizar sus proteínas y para hacer copias de sí mismos. Aunque los virus no son clasificados como seres vivos, comparten dos características importantes con éstos: poseen material genético y pueden evolucionar.

Los virus **infectan** y viven dentro de las células de los organismos vivos. Cuando los virus infectan las células de su huésped, pueden provocar una enfermedad. Por ejemplo, los virus son responsables del SIDA (síndrome de inmunodeficiencia adquirida), la influenza (gripe), la varicela y el resfriado común. A veces el tratamiento para enfermedades virales es difícil. Los antibióticos no sirven para combatir los virus y sólo unas pocas drogas

antivirales están disponibles para algunas enfermedades. Una vacuna es una de las mejores formas de prevenir enfermedades virales debido a que genera inmunidad. Pero las vacunas están disponibles sólo para unas pocas enfermedades.

Los virus se pueden **reproducir** sólo si infectan una célula huésped; no pueden replicarse por sí mismos. Los virus no son células, son una hebra de material genético dentro de una capa protectora de proteína llamada cápside. Infectan una gran variedad de organismos, tanto eucariontes como procariontes. Una vez dentro de la célula, utilizan el ATP, los ribosomas, las enzimas y otras partes de la célula para replicar.

Con respecto al **hábitat**, se puede encontrar virus en casi cualquier lugar donde haya vida, incluso viven dentro de los procariontes. También se los puede encontrar en el agua potable y en algunos alimentos, incluyendo vegetales y carnes fermentadas, donde controlan el crecimiento de las bacterias.

A SEGUIR TRABAJANDO CON LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS TRABAJO PRÁCTICO

ANTES DE LA LECTURA

1. Antes de leer el texto propuesto a continuación, **respondé** las preguntas:
 - a) ¿Qué ves en la imagen?



- b) ¿Quién lo construye?
- c) ¿Qué partes tiene? ¿Para **qué** sirven?
- d) ¿**Qué** tipos de robots existen?

LECTURA

1. **Leé** el texto propuesto a continuación:

Robots en acción

Los robots son máquinas creadas para cumplir una labor específica, como almacenar y brindar información, ensamblar piezas, entre muchas otras tareas que pueden realizarse de manera mecánica. El avance tecnológico ha permitido que los robots sean capaces de llevar a cabo acciones cada vez más complejas, por lo que para el género de ciencia ficción han resultado excelentes personajes.

Algunos robots provenientes del cine y de la literatura, cuyas historias hacen eco de valores, motivaciones y conflictos propiamente humanos, son los siguientes:

R2-D2 es un robot de la saga *La guerra de las galaxias*. Fue creado como una máquina que almacena y utiliza información. En más de una ocasión aporta la solución a un problema, por lo que es altamente valorado por los personajes humanos a los que acompaña en su lucha contra el mal.





La novela *Yo, robot* representa una sociedad que se sustenta en el uso de robots. El prototipo NS-5, Sonny, es acusado de asesinar a su creador, desobedeciendo una de las leyes que protegen a los seres humanos de los robots. Sin embargo, esta es una trampa tendida por las mismas máquinas, pues Sonny tiene la capacidad de salvar a la humanidad de la conspiración que estas preparan.



Wall-E, protagonista del filme del mismo nombre, es un robot creado para limpiar la Tierra de la devastación que sufrió debido al acumulamiento de basura. Mientras hace su trabajo, Wall-E es capaz de encontrar belleza en antiguos objetos abandonados por los humanos, como una planta o viejas canciones.

Trabajo colaborativo

Trabaja con tu compañero de banco.

1. ¿Qué cualidades humanas se le pueden asociar a cada uno de los robots anteriores? Expliquen a partir de la información que se entrega de ellos.
2. Investiguen sobre algún relato o película en la que aparezca un robot como personaje. Analicen qué función cumple ese robot en la sociedad en la que se desenvuelve y qué problema humano representa o lo rodea.

Inteligencia y vida artificial

¿Sabías que el lavarropas, el aire acondicionado y el GPS funcionan a partir de la inteligencia artificial? Ante distintas tareas, estos aparatos eligen la mejor manera de resolverlas.

Inteligencia artificial

La inteligencia artificial es la ciencia derivada de la computación que se dedica al estudio e imitación del pensamiento y razonamiento humanos. Desde hace décadas, los investigadores han intentado igualar los procesos mentales del cerebro humano para la resolución de problemas. Pero los resultados de las investigaciones evidenciaron las dificultades de este desafío, dada la profunda complejidad del funcionamiento de la mente. Es por eso que, en los últimos años, los estudios se centraron en la imitación de determinadas funciones del cerebro, y no en su totalidad.

Sin embargo, no solo deberían analizarse los aspectos racionales a la hora de investigar los procesos mentales: las emociones constituyen un factor esencial en la conducta inteligente. Por este motivo y para mejorar la efectividad de los sistemas de inteligencia artificial, existe una tendencia a incorporarlas.

Vida artificial

emular: imitar, simular.

algoritmo: conjunto ordenado y finito de operaciones que permiten hallar la solución de un problema.

cognitivo: perteneciente o relativo al conocimiento.

Mientras que la inteligencia artificial intenta emular los procesos mentales de las personas, la vida artificial es la disciplina que desarrolla sistemas artificiales que imitan el comportamiento de la vida humana a través de complejos modelos de simulación.

Lo que se intenta imitar de manera artificial a través de algoritmos, son los procesos evolutivos de la vida y los procesos cognitivos y de aprendizaje del ser humano.

Los investigadores combinan ambas ciencias con el fin de obtener diferentes tipos de robots capaces de desarrollar tareas, tomar decisiones y resolver problemas de manera totalmente independiente y autónoma.

Ministerio de Educación (Ed.) (2012). *Inteligencia y vida artificial*. En + Conectados. *Robótica: entra al mundo de la inteligencia artificial*. Buenos Aires: Educar.



Una de las metas de la inteligencia y vida artificial es crear máquinas que piensen y actúen como humanos. Los robots futbolistas (en la imagen) son una muestra del avance de estas ciencias.

1. **Subrayá** en el texto la definición de robot y luego explicá qué función cumple este recurso.
2. **Respondé** las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué este texto es expositivo?
 - b. ¿Cuál es la intención del texto? **Subrayá una** opción:
 - c. **CONVENCER – INFORMAR – EXPRESAR EMOCIONES**
 - d. ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué elementos del texto ayudan a establecer ese tema? **Subrayalos**.
 - e. ¿Qué es la inteligencia artificial? **Explicá** con tus propias palabras.
 - f. ¿Por qué en los últimos años la inteligencia artificial modificó sus objetivos?
 - g. ¿Por qué la inteligencia artificial busca incorporar las emociones?
 - h. ¿En qué consiste la vida artificial y cuál es su propósito?
3. **Contestá** las preguntas propuestas en el subtítulo "Trabajo colaborativo".
4. **Completá** la siguiente tabla resumiendo la idea principal de cada párrafo. Fíjate que el texto tiene sus párrafos numerados.

PÁRRAFO	IDEA PRINCIPAL
1	
2	
3	
4	
5	

5. ¿Te resultó interesante la información que proporciona el texto? **Justificá** o **explicá** porqué.

TRABAJO PRÁCTICO

1. Antes de leer completo el texto, **explorá** el título, los subtítulos, **observá** las imágenes y **resolvé** la siguiente consigna:
 - a. Teniendo en cuenta solo la información del título, subtítulo e imagen, **escribí** tres hipótesis de lectura, es decir, anticipaciones de lo que crees que vas a leer en el texto.

Primera hipótesis:

.....
.....

Segunda hipótesis:

.....
.....

Tercera hipótesis:

.....
.....

2. **Ahora leé** el texto completo, ¿Se confirmaron algunas de las hipótesis que planteaste?

Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos

Por Gabriel Gutiérrez

El Homo sapiens y el Homo neanderthalensis descienden del mismo padre, pero hace 400 000 años se separaron. Ambos convivieron durante miles de años y desarrollaron habilidades para sobrevivir, pero el segundo se extinguió. Hoy los investigadores hurgan en los genes extraídos de sus restos para conocer el parecido con nosotros y las causas de su desaparición.

El término neandertal fue utilizado alrededor del año 1863 por el anatomista William

King para catalogar a los primeros restos humanos encontrados en un valle en Alemania, llamado Neanderthal (thal significa 'valle' en alemán y Neander es el apellido de quien dio nombre al valle).

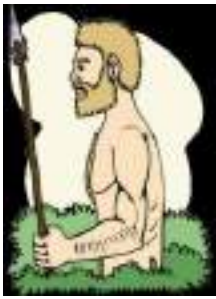


Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de Neandertal solo era una subespecie del Homo sapiens y lo llamaron Homo sapiens neanderthalensis. Durante muchas décadas lo consideraron un eslabón de la cadena evolutiva del ser humano actual, hasta que los estudios genéticos, de cerca de los 400 esqueletos encontrados hasta hoy, revelaron que el hombre de Neandertal no es una subespecie del Homo sapiens, sino que ambas especies evolucionaron de forma paralela durante el Paleolítico medio por miles de años, hasta que el primero se extinguió hace unos 25 000 a 29 000 años.

La antropóloga Kate Wong señala que esta especie de humanos tenía características físicas particulares, como extremada robustez, extremidades cortas y potente musculatura, frente hacia atrás, nariz ancha y pronunciado prognatismo (quijada saliente); su bóveda craneal era baja y alargada, capaz de albergar un cerebro de 1 660 cm³.

Antepasados similares

Durante decenas de años, poco se avanzó en el estudio de estos seres. Cada vez que los paleoantropólogos descubrían nuevos datos, surgían más interrogantes sobre su vida y evolución. Los adelantos más importantes aparecieron con los avances en el campo de la genética.



De esta manera fue posible determinar el grado de diferencia filogenética entre los neandertales y los humanos modernos. Los investigadores descubrieron que estas dos especies surgieron hace por lo menos 400 000 años de linajes separados, aunque no se descarta un pequeño aporte neandertal al acervo genético del Homo sapiens.

Hurgando en sus huesos.

El avance en genética ha permitido saber más de esos otros humanos que poblaron Europa. El científico Svante Pääbo, del Instituto Max Plank para Antropología Evolutiva en Leipzig, Alemania, logró extraer el ADN de restos óseos fosilizados, encontrados en la cueva Okladnikov, en las montañas Altai en Asia Central, que se sospechaba pertenecían al hombre de Neandertal, pero no se tenía la seguridad. La muestra resultó ser muy similar a la de los neandertales de Europa del oeste, lo que permitió crear la hipótesis de que, además de su capacidad de soportar muy bajas temperaturas, también podían recorrer enormes distancias en sus migraciones.

Las características de su ADN revelaron al grupo de investigadores alemanes que eran pelirrojos y de piel clara. La clave de este descubrimiento reside en un gen que influye en la producción de dos pigmentos del cabello. Los neandertales muestran una mutación de ese gen que sería la responsable del tono rojizo del cabello en los humanos modernos. No obstante, se cree que entre la población de neandertales también había individuos rubios y castaños.

El aspecto físico de estos humanos fue el resultado de las mutaciones genéticas necesarias para adaptarse y sobrevivir en un medio frío. Posiblemente, de manera progresiva cambiaron la tez oscura que tanto beneficia a los habitantes de África para protegerse del sol –pero que no les ofrecía ninguna ventaja evolutiva en latitudes altas, donde el cielo casi siempre está cubierto por nubes–, por la piel clara que les facilitaba la síntesis de vitamina D, necesaria para el adecuado desarrollo de los huesos.

Hábiles por naturaleza

Los recientes estudios del ADN neandertal también han mostrado otros datos sorprendentes. Al igual que los humanos, contaban con el gen Fox- 7, relacionado con las habilidades lingüísticas. En otras palabras, también desarrollaron un lenguaje. Asimismo, la investigación de sus hábitats permitió a los antropólogos saber que ellos manejaban herramientas con gran habilidad.

También se han descubierto marcadas similitudes del comportamiento social de los neandertales y del Homo sapiens. Practicaban el entierro de sus muertos, a los que se les colocaban alimentos, armas o herramientas y algunos trozos de bióxido de manganeso y de ocre rojo afilados como lápices.

Debido a que los restos fósiles más antiguos de estos humanos han sido encontrados en la península ibérica, se cree que ahí fue donde realizaron sus primeros asentamientos y permanecieron estables hasta su extinción, que se especula ocurrió hace 28 000 años. Pero ¿qué causó la desaparición de los neandertales? La respuesta aún está en el aire, aunque por supuesto se han planteado distintas hipótesis al respecto.

Desaparición de la Tierra

Existen diferentes teorías para explicar esta extinción. Pudo ser por aniquilación directa debido a una guerra de conquista o por transmisión de enfermedades. También pudo ser a causa del desplazamiento por competencia con los Homo sapiens, pues estos eran más innovadores y creativos, tenían técnicas más depuradas para la caza y un entramado social más fuerte. O quizá debido a la incapacidad de los neandertales para sobrevivir y resistir cambios –aunque durante 200 000 años soportaron con éxito los períodos glaciales más intensos–.

Los hallazgos de muchos yacimientos, a veces de difícil interpretación, complican la visión que teníamos de estos seres tan cercanos a nosotros y al mismo tiempo tan enigmáticos. Para empezar, no está claro que sean una especie nítidamente diferenciada de nosotros y que no hayan aportado nada a nuestro patrimonio genético. El ADN de los restos neandertales ha sido estudiado y parece ser muy distinto del nuestro, lo cual descartaría que descendiéramos

de ellos, pero las muestras halladas han sido pequeñas y la pregunta puede estar aún abierta a nuevas investigaciones genéticas.

(Adaptado de Muy Interesante, año 2003, No. 273, pp. 50 y siguientes.)

3. **Respondé** en tu carpeta estas preguntas y **ubicá** en el texto dónde se encuentra la información correspondiente. Luego, **compartí** las respuestas con el resto de la clase.

- **¿Quiénes** son los Homo sapiens?
- **¿Qué** se creía hasta hace poco sobre el origen de los neandertales y del Homo sapiens?
- **¿Cuál** es la disciplina que ha permitido a los científicos profundizar en sus investigaciones sobre los neandertales y a qué conocimientos les ha permitido llegar?
- **¿En qué** zonas geográficas se han encontrado restos de neandertales y qué conocimientos ha aportado el estudio de esos fósiles?
- ¿Actualmente **qué** características físicas de los neandertales se conocen **y qué** produjo esas mutaciones?
- **¿Qué** pista ha permitido a los científicos saber que los neandertales habían desarrollado un lenguaje?
- **¿Qué** otras costumbres o habilidades evidencian que también eran inteligentes y que se parecían mucho al Homo sapiens?
- **¿Qué** hipótesis existen en este momento sobre la extinción de los neandertales?

4. Como **sabés** el texto leído es expositivo. A continuación, te damos algunas afirmaciones sobre las características del texto, **colocá** VERDADERO/ FALSO según corresponda:

- ❖ Está escrito en tercera persona.
- ❖ Tiene la intención de expresar las emociones del autor.
- ❖ El paratexto icónico no es importante en este tipo de texto.
- ❖ El destinatario del texto es el estudiante.
- ❖ Utiliza recursos explicativos para facilitar la comprensión lectora.
- ❖ El registro es formal.
- ❖ Es un texto de carácter divulgativo.
- ❖ Fue publicado en la revista Muy Interesante.

5. **Completá** el cuadro:

LO QUE SABÍA	LO QUE QUERÍA SABER	LO QUE APRENDÍ

6. Mirá con atención en YouTube el video **“Enigmas del mundo (013) La desaparición de los neandertales”** en la dirección <https://youtu.be/CdN5QIL8AZ4>. Luego, **analizá** la información que presenta y **respondé**:

- ¿El video confirma o contradice lo que expresa el artículo **Nuevos hallazgos sobre los neandertales: ¿Los otros humanos?**
- ¿Cuáles son los puntos en que coincide y en cuáles lo contradice?

TRABAJO PRÁCTICO



1. Observá los emoticones y señalá que emociones o sentimientos representan. Luego, respondé:

- a. ¿Cuál de las tres emociones te parece la más negativa? ¿Por qué?
 - b. Hecé una lista de las causas por las que te aburrís.
 - c. Según tu opinión, ¿cuál es el mejor remedio para el aburrimiento?
2. Leé el texto ¿Por qué nos aburrimos tanto?

¿Por qué nos aburrimos tanto? por Miguel Artime

Algunas personas tienen la virtud de no aburrirse jamás. Desde niños; siempre había un juego, un libro, un programa de tv, un amigo con el que pasar un rato divertido.

Sin embargo, los niños que han nacido en una era tecnológica plagada de oportunidades: internet, videoconsolas, múltiples canales de televisión, cine en 3D, etc., dicen muy a menudo “me aburro”. ¿Cómo es posible?

En The Guardian, el artículo de la psicóloga Sandi Mann trata sobre este tema. La autora del mismo, que acaba de publicar un libro sobre el aburrimiento, al que en parte considera positivo, desgana algunas claves interesantes sobre este asunto.

Según la doctora Mann (que no cita sus fuentes) una de cada dos personas se aburre en el colegio o en su casa. Y si se habla del trabajo las cifras superan los dos tercios de los consultados.

¿Cuál es la explicación para tanto hastío? Una de ellas es la sobreestimulación a la que las personas se ven sometidas. Cuanto más entretenidos están, más entretenimiento necesitan para saciar su ansia. Cuantas más experiencias de estimulación rápida, intensa, y novedosa, más se acostumbran a ellas y menos tolerantes se vuelven a los bajos niveles de actividad.

¿Cómo detener esa sobreestimulación? Fácil, volviendo a actividades de ritmo más bajo, como la lectura, los deportes, las reuniones entre amigos, asistir a conferencias, etc.

El problema es que la ventana de atención es muy reducida (ocho segundos) ya que el cerebro está cableado para la búsqueda constante de novedades. Todo lo nuevo produce un golpe de dopamina (un neurotransmisor asociado con la sensación de placer), y al cerebro le encantan los nuevos estímulos.

Otro de los causantes del aburrimiento crónico es la creciente dependencia de las pantallas: tablets, móviles táctiles, televisiones, monitores de ordenador. La gente se pasa el día pegados a ellas, los dedos hacen buena parte del trabajo a la hora de obtener divertimento. Según la autora se pasa entre seis y siete horas en frente de una pantalla cada día, y como era de prever, la rutina de su uso intensivo comienza a aburrir. La solución pasaría de nuevo por estimular las redes neuronales de forma diferente (deporte, costura, pintura, cocina, etc).

El aburrimiento crónico es responsable de un buen número de resultados negativos tales como la sobrealimentación, el juego, el ausentismo escolar, el comportamiento antisocial, el uso de drogas, los accidentes, la toma de riesgos innecesarios, etc. Lo que se necesita no es ni más estimulación, ni más novedades. Por paradójico que resulte, según Sandi Mann, aburrirse más a corto plazo es lo único que hará que se deje de aburrir a largo plazo.



3. Hacé una lista con todas las palabras cuyo significado desconozcas. Luego, buscalas en el diccionario.

4. Señalá los elementos paratextuales que se utilizaron en el texto. ¿Qué función cumplen?

5. Respondé las preguntas que aparecen a continuación:

- a. ¿Cuáles son las causas del aburrimiento? ¿Y las consecuencias?

b. ¿Cuántas horas al día puede pasar una persona frente a una computadora o el celular?
¿Por qué ese empleo intensivo también aburre? según el texto, ¿existe

alguna solución para no aburrirse? ¿Cuál es?

6. **Buscá** una definición de aburrimiento e incluila en el texto. ¿Dónde la ubicarías? ¿Por qué?

7. **Enumerá** los párrafos e indica en una palabra o frase breve de qué se trata (un breve título).

8. **Completá** la siguiente lista de ideas para acabar con el aburrimiento:

- Leer un buen libro.
- Salir a caminar.
- Preparar un postre...

TRABAJO PRÁCTICO

1. **Leé** comprensivamente el texto Héroes y Súperhéroes:

HÉROES Y SUPERHÉROES

Tanto unos como otros han alimentado y alimentan la imaginación de los lectores. Pero, los héroes literarios de **los padres y abuelos** presentan diferencias con los de las actuales generaciones.



Si aquellos evocan su infancia, recordarán algunas obras, por ejemplo, de Emilio Salgare, *El corsario negro* o *Sandokan*, un pirata contradictorio porque cometía algunas tropelías pero era también virtuoso. Había que ser muy valiente para hacer cosas parecidas a las del pirata o a las de su leal capitán Yáñez, pero esto podía imitarse porque humanamente era posible. Se necesitaban muchos conocimientos para emular al sabio de *Un viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne, pero con empeño podía lograrse. Alejandro Dumas y su *Dartagnan y los tres mosqueteros* siempre estaban dispuestos a respetar la ley, y si a veces la

transgredían, lo hacían mínimamente. Los chicos de esa época formaban banditas para luchar unos contra otros a la manera de sus héroes en algún parque o terreno baldío.

Héroes como los antes mencionados presentan rasgos humanos: perdían, eran diferentes entre sí, actuaban con sabiduría y astucia, eran cooperativos, se apoyaban y se consultaban, pero cada uno se dejaba llevar por su personalidad. Podían ser tomados como modelos a seguir.

En la actualidad, en cambio, los superhéroes se manifiestan a sus lectores como seres mágicos, mecánicos y omnipotentes. Estos personajes todopoderosos exaltan una mitología del poder, como afirma Graciela Montes, “cuanto más poderoso se es en esta sociedad, se consigue un lugar más sólido, y a esto los chicos lo perciben”.

En este mundo mitológico de la ficción, la fantasía se ha visto muy reducida, ya que todo se circunscribe al dominio por el dominio mismo. Los superhéroes no son valientes, porque siempre triunfan, nunca pueden perder. Poseen poderes sobrehumanos (vuelan, lanzan rayos energéticos, tienen habilidades atléticas, son expertos en artes marciales, invulnerables, usan la telepatía) relacionados con la ciencia ficción. No muestran inteligencia para lograr sus objetivos, tienen “poder”. Por lo general no necesitan ayuda y si la reciben proviene de otros planetas; no modifican de forma importante la vida en la Tierra, no acaban con la guerra ni el hambre, sino que se dedican a asuntos de menor trascendencia.

2) Luego de realizar la primera lectura, **preguntá a algún familiar** (mamá, papá, abuelos, tíos; algún adulto que se anime en casa) cuál era su “héroe” de la infancia o inclusive si tiene un “superhéroe”. **Si te cuenta una historia, por favor, cópiala en la carpeta.**

3) **Hacé** una segunda lectura e **indicá** en el texto:

- Su estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

- **Enumerá** los párrafos e indica en una palabra o frase breve de qué se trata (un breve título).
 - **Subrayá** las palabras desconocidas, **buscá** el significado en el diccionario (libro o internet).
- 4) **Observá y nombrá** los elementos paratextuales que presenta ¿qué información nos brindan?
 - 5) **¿Cómo** están organizadas las ideas? **Elaborá** el gráfico adecuado (recordar que se pueden combinar los gráficos).
 - 6) **¿Por qué** lo leído es un texto expositivo? **Justificá**
 - 7) **¿Qué** recursos explicativos pudiste descubrir en el texto?
 - 8) **Resaltá** con un color e identificá el recurso con su nombre. Ejemplo: Definición
 - 9) **En este último punto debes activar aún más tu ¡creatividad e imaginación y dibujá** tu propio héroe o superhéroe (puede ser uno nuevo, creado por vos o alguno que te guste). Inclusive hasta un villano.

a- Si el dibujo no es lo tuyo, podés hacer algún collage con lo que tengas en casa a disposición. b-

IMPORTANTE: DEBES EXPLICAR TU DIBUJO o collage.

SEGUNDO TRIMESTRE

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

¿Qué es?
El texto argumentativo tiene como objetivo expresar, defender opiniones o rebatirlas con el fin de convencer o persuadir a un receptor, mediante el uso de argumentos o contraargumentos.

Ejemplos: artículos de opinión, cartas al director, etc.

Interpretación subjetiva de la realidad

Elementos

- TESIS:** idea que se quiere defender y demostrar
- ARGUMENTOS:** razonamientos y ejemplos para defender la tesis
- CONCLUSIÓN:** refuerzo de la tesis y posibles propuestas

Tipos de argumentos

- comparación
- contraargumentación
- ejemplos
- definiciones
- citas y citas de autoridad
- repeticiones
- ...

Orden

ESTRUCTURA DEDUCTIVA: planteamiento inicial de la tesis y desarrollo de los argumentos hasta llegar a la conclusión, que retoma la tesis inicial.

ESTRUCTURA INDUCTIVA: presentación de argumentos y razonamientos que llevan a una conclusión y, por tanto, a la tesis.

Características

COHESIÓN Y COHERENCIA:

- división el párrafos
- empleo de conjunciones y conectores del discurso para ordenar las ideas y relacionarlas entre si
- distinguir las ideas principales y las secundarias

LENGAJE:

- complejidad sintáctica (oraciones causales, consecutivas, concesivas, etc.).
- adjetivos y expresiones valorativas - valor connotativo
- subjetividad
- léxico abstracto
- repetición
- interrogación retórica
- exclamaciones

no abusar de recursos expresivos

¿QUÉ ES TEXTO ARGUMENTATIVO?

Texto argumentativo es todo aquel discurso en el que el autor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente sobre su hipótesis o punto de vista, mediante justificaciones coherentes que sustenten su idea.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, es decir, que suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparecerá la función referencial, en la parte en que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

¿CUÁL ES SU PROPÓSITO U OBJETIVO?

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o discutir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

¿Qué se entiende por estructura del texto argumentativo?

Para tener una buena **comprensión** del **texto argumentativo** es importante identificar su estructura. La estructura da cuenta del proceso de sustentación de las ideas y ayuda a organizarlas. En este sentido, el texto argumentativo se estructura alrededor de una tesis.

CARACTERÍSTICAS

- El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema
- El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores
- Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos
- Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión

ESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

- Estructura: Introducción, Desarrollo y Conclusión.
- Superestructura: Tesis, demostración y conclusión o síntesis.

El texto argumentativo está formado por tres partes importantes para conformarse:

La **INTRODUCCIÓN** suele partir de una breve exposición (llamada "introducción o encuadre") en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable.

➤ **Tesis**

A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

La tesis es una afirmación que expresa una posición frente al tema del texto y que responde a la pregunta que, usted como autor, trabaja en su escrito.

En otras palabras, es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector. La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Se debe formular de forma clara la idea fundamental que se quiere defender. Es muy importante que la tesis esté formulada correctamente, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que posteriormente vamos a desarrollar.

El **DESARROLLO**, los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla. (DEMOSTRACIÓN)

Según la situación comunicativa, se da un **desarrollo argumental**, donde se exponen los desarrollos y las justificaciones donde se pueden incluir citas textuales que servirán para defender la idea fundamental.

➤ **Demostración**

La demostración está constituida por las diferentes secuencias argumentativas. Dichas secuencias están formadas por varios procedimientos:

- Clarificación (Advertir errores, clarificar argumentos adversos),
- ejemplificación,
- explicación,
- concesión,
- desmentida,
- hesitación, etc. (vacilación o falta de determinación ante varias posibilidades de elección sobre creencias, noticias o hechos).

Del mismo modo que en los **textos expositivos**, en las secuencias argumentativas hay conectores característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas.

Conectores:

- Es cierto que...
- pero no en cuanto a que....
- Ejemplificar, pasando de afirmaciones generales a casos particulares (ejemplificación)
- Es decir,
- como,

- por ejemplo...
- Del mismo modo que....,
- Explica o amplía una idea para facilitar la comprensión (explicación)
- o sea que...,
- así que...,
- en otros términos.
- Objetan parcialmente alguna afirmación o concepto del autor (**concesión**)
- Si bien...,
- por otra parte...,
- sin embargo...,
- aunque...
- Presentan ventajas y desventajas(**hesitación**)
- Es cierto que...
- pero...,
- desde otro punto de vista o modo...
- Descartan la validez de un argumento(desmentida)
- En oposición a...,
- contrariamente a...,
- no es cierto que...

La **CONCLUSIÓN** es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

- Una **conclusión o síntesis** que dará lugar al cierre del texto argumentativo. Se trata de la última parte de nuestra argumentación. Agrupa un argumento lógico obtenido previamente de la argumentación preexistente. Es de vital importancia que este final sea coherente con todo lo argumentado expuesto anteriormente.

Se puede dar el caso que alguna de estas partes esté ausente. Por este motivo es importante remarcar que el texto expositivo y argumentativo funcionen conjuntamente en el caso de la argumentación. Dado que no se puede defender una idea sin haber sido previamente expuesta.

El primer tipo de argumento que se esgrime en defensa de una tesis es su **base**. La base es el argumento que sustenta la posibilidad de la tesis y que responde a la pregunta ¿por qué?, planteada inmediatamente después de la tesis. Relacionada con la tesis y con la base está la **garantía**, un dato o información que sostiene aquel vínculo. La garantía se sustenta en un **respaldo**, un principio o dato documentado entendido como fácilmente aceptable por todos...

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

En este apartado se mencionarán todas las posibles estrategias argumentativas para luego detenernos y desarrollar sólo tres de ellas: **pregunta retórica, comparación y cita de autoridad**.

- **Cita de autoridad:** cuando a lo largo del texto se exponen ideas expresadas por alguna persona entendida en el tema.

- **Comparación:** cuando se compara una idea con otra.
- **Pregunta retórica:** son preguntas que no tienen una respuesta concreta a lo largo del texto, sino que buscan llamar la atención del lector y hacer que este reflexione sobre algo
- **Ejemplificación:** se citan casos puntuales a fin de ilustrar una situación.
- **Refutación:** se expone una idea como verdadera y luego se la rechaza a través de una nueva idea contraria a la anterior.
- **Enumeración:** se detalla una serie de elementos o ideas una detrás de la otra.
- **Datos estadísticos:** datos obtenidos como resultados de estudios, análisis, encuestas, etc.

- **PREGUNTA RETÓRICA:**

Como pregunta retórica se denomina **aquella cuyo objetivo no es expresar una duda o pedir una respuesta o una explicación sobre un asunto, sino dar cierto énfasis a lo que se expresa o sugerir una afirmación.**

La pregunta retórica, como tal, es una figura literaria, también conocida con el nombre de interrogación retórica o erotema.

La pregunta retórica **consiste en una interrogación lanzada sin esperar de vuelta una respuesta**, pues la respuesta está implícita en la propia forma en que es formulada la pregunta, dando a entender una idea o un punto de vista que, dicho así, funciona como una afirmación, sugerencia o un énfasis.

La forma en que lo logra la pregunta retórica es simulando un diálogo o una consulta con el interlocutor, pero dando por hecho que la audiencia es del mismo parecer.

Ejemplos de preguntas retóricas

- ¿Hasta cuándo vamos a esperar a que el presidente se pronuncie?
- ¿Cuántas veces tengo que repetirme que hagas tu tarea?
- ¿Cuándo terminará este tormento?
- Pero, ¿qué me está pasando?
- ¿Por qué tanta indiferencia ante los problemas de la ciudad?
- ¿A dónde se ha ido mi alegría de vivir?
- ¿Será necesario que hagamos una huelga para ser escuchados?
- ¿No debemos siempre ayudar a aquel que lo necesita?
- ¿Quién puede querer a una persona así en su vida?
- ¿Quién sino tú me iba a ayudar?

- **CITA DE AUTORIDAD**

La cita de autoridad es el recurso a partir del cual se introducen en el texto las palabras de "Otro" que generalmente es entendido o competente en el tema del cual trata el texto. Generalmente van entre comillas (" ").

Los **argumentos de autoridad** se utilizan para brindar importancia y credibilidad al texto ya que estos citan determinadas fuentes de autoridad.

Esta autoridad se manifiesta de acuerdo o en contra de lo expuesto en el texto y sustenta de validez lo expuesto.

Si bien este tipo de argumentos se emplea mucho en el campo científico o periodístico para recurrir a argumentos lógicos y figuras de autoridad en un campo determinado, también pueden emplearse en otros campos como la moda, la belleza, la cosmética, la religión, los deportes, la publicidad o la política.

Ejemplos de argumentos de autoridad

- Según la **Organización Mundial de la Salud**, en Centroamérica muere un niño por desnutrición cada 24 horas.
- El partido no estuvo arbitrado correctamente, como afirmó **Horacio Elizondo**.
- Afirman **las nuevas investigaciones dermatológicas** que el aceite de coco tiene excelentes propiedades nutritivas para la piel.
- El terremoto no ocasionó daños, según confirma el **diario local**.
- La moneda local continuó devaluando su valor pero **los economistas más reconocidos de la región** afirman que el peor momento para el país ya pasó.
- Realizar ejercicio de forma diaria aumenta el autoestima. Lo confirmó **Carlos Paz, médico especialista en rehabilitación emocional**.
- "Usar pasta dental previene la formación de sarro, caries y gingivitis", dijo el **odontólogo Juan Carlos Ortiz Medina, director y presidente del Centro de Salud Dental de Brasil**.
- Las entradas para el mundial se venderán sin problemas, informó el **presidente de la FIFA**.
- Las frutas deben comerse lejos de los horarios del almuerzo y cena, como sostiene el **doctor Gerónimo Alfredo Camargo, miembro del sumo consejo de los Cuidados Alimenticios en Latinoamérica**.
- Según el **Banco Mundial**, Panamá tendrá que vender parte de su territorio costero para pagar la deuda externa.
- Según **Platón**, hay dos mundos: uno palpable que se experimenta a través de los sentidos y otro al que solo es posible acceder mediante el pensamiento o la razón.
- Los índices de desocupación aumentaron, según el último informe de la ONU.

• LA COMPARACIÓN

Argumento por analogía. Esta estrategia consiste en confrontar varios objetos para evaluarlos uno con relación a otro. Las analogías son modos de relacionar dos o más términos, casos o ejemplos específicos, apoyándose en alguna característica común o semejanza fundamental para la argumentación.

Su función es la aclaración, explicando una relación desconocida con base en otra más familiar. Así, al afirmar "Paris tiene tres veces más habitantes que Bruselas", comparamos realidades entre sí y la idea de medida está subyacente en los enunciados. Por ello, estos argumentos son cuasi lógicos.

LOS TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS SON:

- **Textos científicos:** psicológicos, filosóficos, lingüísticos, teológicos, etc.
- **Textos legales:** sentencia, recurso o apelación, etc.
- **Ensayo.**
- **Textos periodísticos:** editorial, cartas de los lectores, páginas de opinión.
- **Debates orales:** foros de opinión.
- **Publicidad:** comercial, propaganda política, etc.

ACTIVIDAD N° 1

Completa el siguiente esquema de la superestructura del texto argumentativo con las palabras del recuadro.

- 1- Completa el siguiente esquema de la superestructura del texto argumentativo con las palabras del recuadro.



- PUNTO DE PARTIDA**
- apelativa
 - argumentos
 - resume
 - argumentos
 - idea
 - argumentos
 - aconseja

- Estrategias:**
- Ejemplificación, ironía, cita de autoridad, relaciones de causa – consecuencia, preguntas retóricas, analogías, concesión, refutación

ACTIVIDAD N°2

Lee el texto “Leer da caries” de Jorge García Usta y realiza las siguientes consignas.

Leer da caries

Jorge García Usta

Con el tiempo, aseguran los apocalípticos de siempre, habrá que leer a escondidas. Leer será una actividad tan vergonzosa como comer ajiaco ¹ en la Boquilla ², y escribir esquelas de amor para adornarlas después con pétalos disecados. Emocionarse, en la posmodernidad que mutila o anula, es pecado. Nos rodea la industria de la obscenidad audiovisual, un bombardeo enloquecedor de imágenes sin sentido, una propaganda desdichada que nos invita a sumergirnos en el océano de los videos clips, las telenovelas venezolanas, las rancheras vallenatas.

Los propagandistas ingeniosos de lo audiovisual (que los hay) dicen, entre risas, que leer da caries. Pero la publicidad de las cremas dentales nunca viene en los libros sino en la televisión. Freddy Badrán es uno de esos lectores que sabe desquitarse del tráfigo visual de la semana y convierte los fines de semana en maratones de lectura, en los que alejado de los ruidos del mundo, lee tres y cuatro libros entre sopores y goles italianos. Esos maratones no serán posibles en ese futuro de pesadillas, cuando los lectores tendrán que aliarse con los fumadores, las prostitutas pelirrojas, los zurdos, los hijos comprensivos, los gordos serios, los flacos deportistas, los amantes del béisbol, los tipos sin arete, las mujeres con sostenes y otras muy desamparadas minorías sociales. El día no está lejos, dicen aquellos apocalípticos.

No saben de lo que se perderán; no podrán imaginar el resto de Remedios La Bella ³ mientras subía a los cielos (aseguro que iba ceñuda y descompuesta, y que por fin maldecía a Fernanda del Carpio), ni el brillo luciferino en los ojos de El Quijote cuando se enfrentaba a los risueños molinos de viento (ya oigo la voz del gramático diciendo que los molinos no se reían porque los molinos no pueden reírse), ni los remiendos de la blusa de la madre de Gorki ⁴. No podrán dejarse ir, suave, deliciosa, abandonadamente, en la corriente o el torbellino de la imaginación: ese esfuerzo de nuestras primeras potencias, que nos ratifica como seres humanos.

Porque ¿Usted cree que es lo mismo leer y padecer aquella escena en la que el coronel Aureliano Buendía le dice a Gerineldo Márquez que el Macondo está lloviendo y usted siente en el centro de su alma esa lluvia melancólica que gotea contra el piso de sus recuerdos, que oír, mientras maneja, grita y maldice por la avenida Pedro de Heredia, la voz del coronel Aureliano Buendía interpretada por la voz de William Vinasco Ch. ⁵?

Leer, se dice, es una actividad en desuso, incluso para los propios periodistas, que intentan capturar algunos hechos y seres de cierto interés social, presentarlos bien a esa imprecisa oficina de cómplices o impugnadores que se llama opinión pública, y dormir mal. Las estadísticas – que al decir a veces complejo o infame de Borges legitiman el error de la democracia – muestran y demuestran que ya casi nadie lee. Otras estadísticas muestran que hay repuntes de la lectura.

— *Es igual a lo que ocurre con la lectura de poesía. Los editores de vuelo dicen que no publican poesía porque nadie la lee. Pero casi todo el mundo, en algún momento, lee poesía, y muchos la escriben. Es algo que no está sujeto a modas ni a fórmulas de mercado. Es una necesidad interior del ser. Cuando un concejal quiere enamorar a una mujer no le envía los discursos de Olaya Herrera ⁶ ni de Gaitán ⁷, y ni siquiera los de Belisario ⁸. Cuando un matemático quiere conquistar a una mujer, no le envía flores acompañadas por ecuaciones sino con versos de Neruda. Las inteligencias, como los loros leales, tienen su propia e intransferible estaca.*

Pero la gente sigue leyendo. Es imposible vivir sin leer. Leer es como respirar, como ir al mar, como engendrar.

Pretender decretar la abolición de la lectura sería como pretender abolir, también por decreto, la naturaleza solitaria del hombre, sus verdades últimas. El hombre no puede estar siempre participando en hechos y diversiones masivas y en orgías audiovisuales, en las que se estimula sólo su emocionalidad. El hombre es, al mismo tiempo, un ser social y solitario, cuya escisión se paga con la muerte, la enfermedad mental y el odio.

Las estadísticas – todos los sabemos – son capaces de demostrar una cosa o su contrario, y tal vez eso también lo saben algunos editores que dicen: “es que nadie lee”, pero siguen publicando libros y ganando dinero, organizando ferias del libro y seminarios para que la lectura continúe siendo un bello vicio.

Por eso no es cierto que leer da caries. Por el contrario, el buen lector es el único que, aprende, incluso, a morder con los ojos.

- a. ¿Qué tipo de texto argumentativo es el texto leído?
- b. Explica qué significan en el texto las siguientes palabras: *apocalípticos, posmodernidad, esquelas, escisión*.
- c. Señala cuál fue la intención del autor y justifica tu elección:
 - i. Informar.
 - ii. Convencer.
 - iii. Describir.
 - iv. Explicar.
- d. Teniendo en cuenta la intención del autor ¿Qué función del lenguaje predomina?
- e. ¿Qué cambio de actitud quiere provocar en el lector?
- f. ¿El título responde a lo que se sostiene en el texto? Fundamenta.
- g. ¿Por qué sostiene que el bombardeo audiovisual bloquea lo emocional?
- h. ¿Qué voces toma el autor como punto de partida para opinar sobre el tema?
- i. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la tesis del autor?
 - i. La lectura es un vicio bello.
 - ii. La lectura es imprescindible para los seres humanos y no puede desaparecer.
 - iii. La lectura contrarresta el bombardeo audiovisual.
- j. ¿Qué opinan los que auguran el fin de la lectura?
- k. ¿Con qué argumentos el autor se opone a esas opiniones?

- l. Para reforzar sus argumentos el autor concede, refuta, desmiente e ironiza. Descubre estas estrategias y para ello identifica los conectores correspondientes.
- m. Explica el significado de la expresión "morder con los ojos".

ACTIVIDAD Nº 3

- a) ¿Qué tesis defienden los textos Nº 1 y nº 2?
- b) Haz un resumen de cada uno de ellos. Tus resúmenes no deben superar las tres líneas (recuerda: primero extrae las ideas, luego escríbelas con tus palabras y, por último, construye tus resúmenes uniendo esas ideas mediante conectores).

Tema: ¿POR QUÉ NO SE LEE?

Texto nº 1

A menudo se oye que la causa principal por la que no leen los jóvenes de hoy en día es la televisión. No vamos a insistir aquí sobre los problemas que presenta este electrodoméstico para la lectura y el estudio, pero yo quiero apuntar dos reflexiones:

Primero, que ya Rousseau, en el siglo XVIII, calificaba la lectura como "el azote de la juventud", lo que indica que, incluso cuando no había televisión, leer también podía ser una actividad poco atractiva para muchos jóvenes. En segundo lugar que, a pesar de que siempre se dice que se lee poco, nunca se ha leído tanto como en estos momentos y, a veces, la televisión, aunque parezca mentira, usada racionalmente, puede ayudar a leer. Así, es frecuente que las series televisivas de más audiencia disparen la venta de los libros en los que se basa, como ocurrió con la novela Yo, Claudio.

Puede ser que este cine casero no ayude a promocionar la lectura, ya que es más pasivo que el libro, exige menos esfuerzo mental, es más atractivo para los pequeños, pero en ningún caso es la principal razón de que hoy en día no sea lea.

Texto nº 2

Los seres humanos, y por lo tanto los jóvenes y los niños, cuando practicamos una actividad lo hacemos, entre otras, por dos razones: porque la vemos hacer a otros - imitación- y porque tenemos facilidad para realizarla. Como bien ha estudiado el psicólogo Bandura, la imitación de un buen modelo es una de las principales formas de aprendizaje humano. Por eso, cuando hablas con una persona que ha leído desde niño, normalmente dice que su padre, su madre, un abuelo... era un gran lector que, con su ejemplo y cariño, le enseñó a amar la lectura. El niño que no tiene un buen modelo tiene menos probabilidades de ser un entusiasta de la lectura. De la misma manera, el que tiene dificultades para entender el lenguaje escrito -porque no tiene buena velocidad lectora, se equivoca al leer, no entiende lo que lee, etc.- tiene

— menos posibilidades de ser un buen lector. En mis largos años de experiencia nunca he visto a ningún niño que, no siendo un buen lector y leyendo con gran esfuerzo, le guste y quiera leer.

Recuerda que debes utilizar un lenguaje correcto en la expresión del contenido. No utilices frases hechas o rebuscadas. No recargues las oraciones. Di lo que quieres decir de una forma personal, clara y sencilla.

Recuerda que escribes para otro (Esto también por la letra y presentación)

ACTIVIDAD N° 4

Ejercicio 1.

Lee con atención la siguiente argumentación de **Antonio Machado**, en la que el profesor apócrifo Juan de Mairena expone a sus alumnos su opinión sobre la educación física, y destaca un par de ideas sobre cada parte del texto. Finalmente, destaca una paradoja en el texto y explícala.

Una paradoja es una idea extraña, opuesta a lo que se considera verdadero o a la opinión general.

LA EDUCACIÓN FÍSICA

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de Gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en ciertos sentidos abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la Naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra vieja Europa.

(Antonio Machado, Juan de Mairena).

Estructura	Contenido
Tesis (párrafo 1)	Idea principal:
Argumentos (párrafo 2)	Argumento 1: Argumento 2
Conclusión (párrafo 3)	Idea 1 Idea 2
Paradoja	

Ejercicio 2

Comenta la estructura de texto siguiente, formado por un único párrafo, y escribe la tesis, los argumentos y la conclusión:

LA VERDADERA LIBERTAD

Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad. Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Sólo dando significado a la vida de todos en una sociedad plural defenderemos de modo no ilusorio la libertad de cada uno.

Michele Abbate

Estructura del texto	Contenido	Líneas que ocupa cada parte
<i>Tesis</i>		
<i>Argumentos</i>		
<i>Conclusión</i>		

Ejercicio 3

Escribe un texto de unas **15 líneas** exponiendo tus **ideas a favor o en contra de la práctica de la Educación Física** en la enseñanza secundaria. Puedes inspirarte en el texto de Antonio Machado (EJERCICIO 1). Sigue los siguientes pasos:

- Plantea la opinión que tengas sobre el tema o bien lo que pueda pensar un profesor de Educación Física.
- Desarrolla tus ideas, fundamentando tus opiniones con razones concretas.
- Llega a una conclusión.

Ejercicio 4:

Redacta un texto argumentativo en el que desarrolles la siguiente idea: **“La programación difundida a través de la televisión, aparte de entretener, puede ser educativa”**. Recuerda que puedes confirmar o refutar esta tesis

Ejercicio 5:

Enuncia la tesis del siguiente texto y señala un argumento de autoridad utilizado por el autor (cita de autoridad planteada en la teoría).

Seguidamente, escribe, en unas diez líneas, una argumentación a favor o en contra, utilizando como mínimo dos razones o argumentos.

No puede restringirse la libertad de expresión preventivamente por el temor de que los mahometanos se sientan ofendidos.

*La censura preventiva es una desviación de poder intolerable y el pragmatismo o la ética de la responsabilidad no pueden esgrimirse cuando están en juego derechos fundamentales de la persona. La lección magistral e impercedera está en el capítulo segundo del libro *Sobre la libertad*, de John Stuart Mill: "Nunca podemos estar seguros de que la opinión que tratamos de ahogar sea falsa, y si lo estuviéramos, el ahogarla sería también un mal"*

Si creemos que el islam debe experimentar una reforma ilustrada, para aproximarse a la modernidad y la democracia, flaco servicio le prestaremos silenciando la crítica o restringiendo la libertad, o tolerando prácticas comunitarias que chocan frontalmente con los derechos humanos, por miedo o comodidad. El islam está necesitado de una reflexión que le ayude a romper las cadenas que lo aherrojan. Pero si el Estado nacional renuncia a proteger los derechos de todos, delegando parte de su poder en comunidades que propugnan y manipulan la ley islámica, estará sentando las bases de un retroceso histórico y execrable de la libertad.

Mateo Madrideojos

Ejercicio 6

Enuncia la tesis del texto, comenta su estructura y haz un resumen

Afloran los síntomas de una enfermedad social preocupante en los países democráticos: el resurgimiento, con el nombre que se quiera, de los grupos neonazis. Abordar el problema será, sin duda, uno de los retos no previstos por esas sociedades prósperas en las que anida el germen de la violencia, sea ésta contra razas, etnias, sexos, religiones o cualquier forma de diferencia respecto a lo que algunos consideran como propio.

El viernes pasado se produjo el tercer atentado consecutivo con estas características en Londres. El primero fue contra negros; el segundo, contra asiáticos; el tercero, contra homosexuales. Los sospechosos: los «Lobos Blancos». No hace falta una gran perspicacia para adivinar la mano de la ideología nazi detrás de esta campaña, trágicamente repetida en la Europa que se creyó vacunada tras la II Guerra Mundial. En Alemania, Francia y España se han dado casos similares. En este contexto, pensadores y políticos alertan desde hace años sobre el peligro neonazi. Estamos, por lo tanto, ante los síntomas de un problema serio que cuando se desata es difícil de combatir, porque su origen está en la irracionalidad y en el fanatismo.

En efecto, el diagnóstico no está claro, aunque debemos apuntar a que en su base está la frustración social de grupos, normalmente de poca cultura y poca capacidad económica, que se sienten marginados o disminuidos por inmigrantes; o insultados en su código de valores por hábitos religiosos extranjeros, o por inclinaciones sexuales diferentes.

Se podría decir que la educación es la respuesta. Pero no es sencillo. También puede ser necesaria la capacidad coercitiva pública.

Editorial de El País

¿QUÉ ES EL DEBATE?



El debate es una forma de comunicarse que consiste en **la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema**. El encuentro se realiza entre dos partes o más (dos personas o grupos) en el que un asunto específico es abordado desde diferentes concepciones.

En un ambiente escolar y académico, el debate **resulta una herramienta útil para analizar temas de estudio** y permitir alcanzar un mayor nivel de conciencia. No se trata de una pelea o de una burla hacia el otro, sino de una conversación entre personas que se respetan y se escuchan.

Es comprensible que las personas tengan diferentes opiniones y reacciones sobre un mismo tema, especialmente si están relacionadas con la política o la ética. A través de un debate **es probable que las partes no cambien de parecer**, pero sí que puedan comprender mejor a aquellos que piensan distinto.

Un debate se caracteriza por ser **un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas**, a través del respeto y sin violencia (de lo contrario, sería un enfrentamiento). Existen dos tipos generales de debate, dependiendo del ambiente en el que tengan lugar:

- **Los debates formales.** Aquellos que suelen tener una estructura que establece los momentos para el orador y los momentos para que la audiencia realice sus preguntas y opine. Incluso, pueden contar con un encargado de moderar el encuentro (responsable de conservar el orden entre las partes). Por ejemplo, un debate informativo que ofrece una autoridad a una audiencia especializada o de prensa.
- **Los debates informales.** Aquellos que surgen de manera espontánea, sin acuerdo previo ni estructura, y que permiten intercambiar los puntos contrapuestos de manera armoniosa. Suelen ser muy interesantes y genuinos porque afloran los pensamientos y las emociones de cada participante, sin premeditarlos. Por ejemplo, debates que se originan durante una cena familiar o durante una clase de la escuela.

Los debates, tanto formales como informales, pueden estructurarse con diferentes tonos de comunicación:

- **Un tono informativo.** La información a debatir se presenta de manera completa, basada en hechos y evidencias. Un orador puede ser quien presente esos datos y la audiencia puede ser quien realizará preguntas para despejar dudas.
- **Un tono argumentativo.** Los datos que intentan dar razones sobre un punto de vista deben tener un respaldo confiable que lo avale para que el debate no resulte una discusión sin sentido entre las posturas contrapuestas.
- **Un tono persuasivo.** Un orador (o grupo al que representa) puede tener la intención de convencer a una audiencia. Para eso, empleará técnicas de convencimiento desde la lógica, emotividad o simpatía.

Elementos de un debate formal

Un debate formal cuenta con los siguientes elementos o pasos a seguir para poder llevarlo a cabo:

- **Planificación** del tema o hipótesis a debatir, de manera clara y acorde al público al que se dirige.
- **Organización** de los equipos (desde el orador o representante del grupo, audiencia, moderador, entre otros).
- **Determinación** de la estructuras o momentos para que cada parte tenga la palabra. Por ejemplo, un orador puede responder las preguntas del público solo tras finalizar su discurso.
- **Iniciación** del debate propiamente dicho, que puede estar a cargo o no del mediador o moderador.
- **Ejecución** del debate, con los respectivos momentos para que cada parte pueda hablar.
- **Conclusión** del debate, que puede constar de unas pocas palabras del moderador, para darle un cierre al encuentro.

REGLAS DE CONDUCTA

Para que un debate se desarrolle de manera adecuada y en armonía, es necesario que cada parte respete ciertas reglas generales de conducta:

- Ser tolerante ante las diferencias de los demás.
- Escuchar sin interrumpir.
- No subestimar ni burlarse del que piensa diferente.
- Evitar alzar la voz para interrumpir al que está hablando.
- Evitar dispersarse o hablar de temas ajenos al debatido.
- Criticar con fundamentos o con propuestas mejores a las criticadas.

ACTIVIDAD N° 1

a- Lean atentamente el texto presentado a continuación: "En la página reportajes del periódico Diario Vivir", -el domingo 25 DE JUNIO. Una entrevista a tres profesionales jóvenes quienes entregaron su parecer en relación al aborto. Debido a que el aborto constituye en muchos países como el nuestro una de las principales causas de muerte en las mujeres, especialmente de escasos recursos

35 *Diario Vivir*

REPORTAJES

Domingo, 25 de junio

Controversia
TRES OPINIONES FRENTE AL ABORTO

SE PRONUNCIÓ CATEGÓRICAMENTE EN CONTRA DEL ABORTO YA QUE SEGÚN SU CRITERIO, NO TIENE JUSTIFICACIÓN ALGUNA DEBIDO FUNDAMENTALMENTE A:

- Que los hombres y mujeres somos co-creadores, por lo que sólo Dios tiene derecho a darnos o quitarnos la vida.
- Que el ser que se está gestando, es diferente de sus padres, y tiene por tanto, pleno derecho a la vida.
- Que ya desde el primer mes de embarazo, comienza a latir el corazón y a funcionar el sistema nervioso de un nuevo ser humano.
- Que el aborto coarta el derecho a la vida del ser que está por nacer.
- Que el derecho de la madre, termina donde comienza el del nuevo ser.
- Que el objetivo de un aborto, es siempre la muerte del feto.
- Que existen numerosas instituciones que acogen a las mujeres durante su embarazo.
- Que existen otras tantas entidades dedicadas a hacerse cargo de los hijos e hijas que no pueden ser mantenidos/as por sus madres.
- Que el trauma que produce en una mujer el hecho de abortar intencionadamente, es muy difícil de superar.
- Que en definitiva el aborto es un problema social, no individual.

ESTUVO DE ACUERDO CON EL ABORTO EN CASOS JUSTIFICADOS, SEGÚN SU OPINIÓN PODRÍA SER LEGÍTIMO:

- Cuando el embarazo pone en grave peligro la vida de la madre.
- Cuando los médicos han comprobado que el/la bebé nacerá con malformaciones.
- Cuando el embarazo es resultado de una violación.
- Cuando una mujer que está con anticonceptivos, queda embarazada.
- Cuando el ser que está por nacer se encuentra contagiado de SIDA.
- Porque no existen programas de control de la natalidad al alcance de las mujeres.
- Porque cuando hay indicaciones para efectuarlo, se interviene para salvar una vida, no para matar.
- Porque si no se intercede al haber recomendación médica, se corre el riesgo de perder dos vidas.
- Porque ello evitaría muchas muertes provocadas por problemas en el embarazo, partos prematuros o abortos clandestinos.
- Porque el aborto condicionado, intenta conciliar la realidad con la moral.

MANIFESTÓ SU DECIDIDA APROBACIÓN AL ABORTO JUSTIFICÁNDOLO PLENAMENTE POR LO SIGUIENTE:

- Porque la mujer tiene derecho a elegir el momento en el cual desea tener un/a hijo/a.
- Porque cuando una mujer toma la decisión de abortar, se hace responsable de su persona.
- Porque es preferible que una mujer tenga un/a hijo/a bien cuidado/a, que a varios abandonados.
- Porque hay mujeres que no se sienten preparadas para tener hijos/as.
- Porque cuando una mujer ha sido abandonada por su pareja, le es muy difícil enfrentar su maternidad.
- Porque si el aborto se realiza con asistencia médica, no representa riesgos.
- Porque el feto (antes de los tres meses de embarazo) no se le puede considerar persona.
- Porque el derecho de una mujer, es tan válido como el del ser que está por nacer.
- Porque no existe método anticonceptivo, completamente seguro.
- Porque recurrir al aborto es una decisión personal, de lo que se desprende que, nadie más que la propia tiene derecho a resolver.

DEBATE FRENTE AL ABORTO

- b- Uno/a de los/as integrantes del grupo lee en voz alta el texto.
- c- El resto de los integrantes leen en silencio el contenido de cada una de las opiniones expresadas por los/as entrevistados/as y luego escogen una:
 - Aquella con la que se sientan plenamente interpretados/as,
 - la que no compartan en absoluto,
 - o bien, la que consideren más cercana-
- d- Por turno, -en forma libre y espontánea- cada cual da a conocer a los/as demás su elección y las razones que la justifican.
- e- El resto de los/as integrantes del grupo puede también intervenir entregando su opinión o aportando mayores antecedentes a la discusión.
- f- Finalizado el debate, responden las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que las argumentaciones presentadas en el material corresponden a la realidad?
 - Si tuvieran oportunidad de escoger nuevamente alguna de las alternativas propuestas: ¿Seleccionarían la misma?

TERCER TRIMESTRE

TEXTO NARRATIVO FICCIONAL: CUENTO

En esta oportunidad, vamos a empezar a transitar contenidos correspondientes a la Unidad 2 del Programa 2020, debido a que -tal vez- les resulten más llevaderos de hacer en casa que los de Gramática.

Así, entonces, les propongo que lean la siguiente explicación teórica sobre la que seguramente ya saben algo, debido a que las **narraciones ficcionales** o **cuentos**, han sido un tema trabajado durante toda su escolarización y también en 1er. año de Secundaria.

EL CUENTO

Un **cuento** es una **narración ficcional breve**, ideada por un **autor** en el que ocurre sólo un hecho importante y en el que intervienen **personajes** ubicados en un **tiempo** y en un **espacio**. Hay un narrador que es la voz que va contando los hechos que se organizan alrededor de un **conflicto**. Primero existe una situación inicial de **equilibrio**, que se rompe o altera porque sucede algo que desestabiliza el orden reinante. En ese momento se plantea el **conflicto narrativo**. A partir de allí, las acciones se desarrollan hasta que se resuelve. De este modo se llega al desenlace: se vuelve al equilibrio inicial o se desemboca en un nuevo estado de equilibrio. Esto es lo que conocemos como **superestructura narrativa**.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- ✓ **Personajes:** a través de ellos percibimos los hechos que se cuentan en el relato. Pueden ser protagonistas (los más importantes) o secundarios (los que participan de la acción en menor medida).
- ✓ **Tiempo y espacio:** marcan el lugar y el tiempo en el que se desarrollan los hechos.
- ✓ **Narrador:** El narrador es quien cuenta los hechos en el relato, en el espacio de ficción. Es importante que no se confunda con el autor (persona real, de carne y hueso) que escribió el texto.

Puede conocer todo lo que sucede, incluso los sentimientos y pensamientos más secretos de los personajes, o puede, simplemente, contar aquello que ve. Puede -o no- participar en la acción. Según estos rasgos, se reconocen distintos **tipos de narrador:**

- **Omnisciente:** narra en tercera persona gramatical (él, ella, ellos, ellas), no participa de la acción, pero conoce todos los acontecimientos que se desarrollan, incluso los pasados. Conoce, además, lo que se ve a simple vista y lo que no se ve, como la interioridad de los personajes (incluso lo que piensan y sienten).
En síntesis, es el narrador que –como su nombre lo indica- *lo sabe todo* (del latín *omni= todo – sciente= saber*).
- **Protagonista:** el personaje principal de los hechos es quien cuenta la historia. Se lo conoce a través de su discurso porque, como lo que narra es aquello que le sucede a sí mismo, usa la primera persona gramatical (yo, nosotros).
- **Testigo:** conoce lo que sucede como un espectador de los hechos, no sabe nada acerca de los personajes, ni de sus sentimientos. Solo narra lo que ve y escucha y, al igual que el *omnisciente*, usa la tercera persona gramatical.

SUPERESTRUCTURA NARRATIVA

- ✓ **Situación inicial:** el narrador presenta a los personajes y los sitúa en un lugar y en un tiempo en el que se desenvolverán los hechos. Personajes, espacio y tiempo, constituyen el **marco** que puede variar a medida que transcurre el relato.
- ✓ **Conflicto:** es el suceso imprescindible para que resulte interesante la narración. Es una alteración que puede surgir de la interioridad del personaje o por algún suceso externo. Es un fenómeno que amenaza cambiar la vida del o los protagonistas para mal o para bien. La complicación o complicaciones desencadenan una *serie o secuencia de acciones* que llevan a la resolución del problema.
- ✓ **Resolución:** puede ser favorable o desfavorable para el protagonista. Los hechos tomarán una determinada dirección y desembocarán en una situación de la que no se puede regresar.
- ✓ **Situación final:** surge un nuevo estado respecto de la situación inicial. No siempre está propiamente dicha –explícita- por lo que el lector debe inferirla.

SECUENCIA NARRATIVA

En una narración, las acciones que se cuentan suceden en un tiempo determinado y una a continuación de la otra. A veces, la narración respeta ese **orden cronológico**; otras veces, los hechos se cuentan en un orden diferente del que sucedieron.

Pero también, **las acciones de una narración se encadenan en un orden lógico**, es decir, que se establecen relaciones de causa-consecuencia entre los hechos que se cuentan.

Las acciones así encadenadas forman **secuencias narrativas**. Una narración puede tener una o más secuencias, que se pueden identificar con un sustantivo –a la manera de un título.

Ahora les propongo la lectura de un cuento:

“A LA DERIVA” de Horacio Quiroga, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento, vió una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de plano, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

--¡Dorotea! --alcanzó a lanzar en un estertor. --¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

--¡Te pedí caña, no agua! --rugió de nuevo. --¡Dame caña!

--¡Pero es caña, Paulino! --protestó la mujer espantada.

--¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro, dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

--Bueno; esto se pone feo--murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente dolorido. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

--¡Alves! --gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

--¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! --clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo.--En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semi-tendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en TacurúPucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex-patrón míster Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex-patrón Dougald ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses?

Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Deseado, un viernes santo... ¿viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

- Un jueves...

Y cesó de respirar.

Actividades:

- 1) Busquen el significado de las siguientes palabras: **fulgurante, trapiche, lívido, gangrenoso (gangrena), lúgubre, fúnebre, basalto, entenebrecida, hoyo, borbollón y efluvios**. Pueden agregar también el significado de otras palabras que desconozcan.
- 2) Reconozcan la **superestructura narrativa** (Para hacerlo, vayan respondiendo las preguntas de cada parte que la constituye):
 - **Situación Inicial:** ¿Quién es el protagonista? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuánto tiempo transcurre en la narración?
 - **Conflicto:** ¿Qué ocurre que cambia el estado de equilibrio del protagonista?
 - **Resolución:** ¿Qué acciones fueron necesarias para intentar solucionar el problema?, ¿Lo logra?, ¿La resolución es favorable o desfavorable para el protagonista?
 - **Situación final:** ¿Qué transformación/es hubo?, ¿Qué pasó finalmente con el protagonista?
- 3) ¿Quién es el narrador de “*A la deriva*”? Marquen la opción correcta.
 - El protagonista. o Un testigo que participa de la historia.
 - Un narrador que no participa de la historia.
- 4) Según la opción que eligieron en **3)**, digan de qué tipo de narrador se trata.
- 5) De las siguientes citas, seleccionen las que hacen avanzar el relato y conforman la secuencia narrativa del cuento:
 - El hombre pisó algo blanduzco.
 - ...dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente...
 - ...el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras (a la víbora) ...

- Llegó, por fin, al rancho...
- Movía la pierna con dificultad.
- La carne desbordaba como una monstruosa morcilla.
- ...el hombre (...) subió a su canoa (... y) pudo efectivamente llegar hasta el medio del río... ☒
...hacía mucho tiempo que (su compadre Alves y él) estaban disgustados.
- ...el hombre (...) tuvo un violento escalofrío.
- El veneno comenzaba a irse, no había duda.
- El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. ☒ Y cesó de respirar.

6) Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Quiénes se enfrentan en los dos párrafos iniciales del cuento?
- b) ¿Se conoce desde el comienzo del cuento el ambiente en el que se desarrolla la acción? ¿A partir de qué párrafo el lugar se puede reconocer?
- c) ¿De qué depende la salvación del protagonista?
- d) En cierto momento, el narrador hace creer al lector que el “el hombre” está fuera de peligro, ¿Por qué o para qué creen que lo hace?
- e) ¿La muerte del protagonista toma por sorpresa al lector?
- f) Hacia el final, los recuerdos se acumulan en la mente del personaje. A partir de esos recuerdos y de las descripciones del narrador, ¿Qué se puede decir acerca de la vida del protagonista?

TRABAJO PRÁCTICO

En el práctico anterior, hemos ingresado al mundo de la literatura, de la mano de Horacio Quiroga, con la lectura y análisis de su cuento “A la deriva”. A través de él, pudimos revisar algunos conceptos como la definición de *cuento*, *autor*, *narrador*, *superestructura narrativa* y *secuencias*. Asimismo, se trata de una historia que bien podría haber sucedido realmente y, por eso, podemos clasificar al texto como un “cuento realista”, ya que “no es real, pero se parece mucho a la realidad, es verosímil”.

Por otra parte, existen narraciones que no son tan creíbles, no se parecen mucho a lo real, y por eso se clasifican como “cuentos no realistas” y, a su vez, dentro de esta clase podemos encontrar a los cuentos maravillosos, fantásticos y de ciencia-ficción. En esta oportunidad, el recorrido de lectura se hará por los senderos de lo “fantástico”. Antes de leer los cuentos, conozcan sobre algunas de sus características.

EL CUENTO FANTÁSTICO

INTRODUCCIÓN

El cuento fantástico nació en el siglo XVIII, cuando la sociedad estaba madura para aceptar lo *sobrenatural* como manifestación artística sin creer que los hechos que se contaban eran reales.

Utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte.

El autor del cuento fantástico elige uno de esos misterios como tema pero sin intención de resolverlo, sino que, valiéndose de la ausencia de respuestas y de su imaginación, logra la incertidumbre. Es por eso que, partiendo de elementos reales y cotidianos – a veces en forma gradual y otras abruptamente – anula la realidad y nos traslada al ámbito de lo misterioso y de lo inexplicable. Proviene de la vacilación entre una explicación lógica o una explicación sobrenatural o mágica de lo que ocurre.

El escritor busca que el lector se pregunte acerca de la factibilidad de los sucesos; por eso elabora un relato verosímil, al que añade elementos extraños. Éste es el medio de producir la perplejidad y el suspenso, fuente de curiosidad, desazón y, a veces, miedo para el lector.

DEFINICIÓN

Es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta.

El cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. En general la aparición de este elemento extraño no tiene explicación dentro del cuento.

CARACTERÍSTICAS

- **LO SOBRENATURAL:** en los cuentos fantásticos se plantea la existencia de un mundo normal, natural, reconocido inmediatamente por los lectores. Frente a él aparece un mundo sobrenatural, anormal, distinto. Los elementos sobrenaturales asoman en el mundo normal de manera súbita y violenta. Esta irrupción provoca una ruptura en el mundo reconocible, que ya no vuelve a ser el mismo.
- **LOS PERSONAJES:** en los relatos de tipo fantástico, los acontecimientos les ocurren a personas comunes y corrientes. Cuando aparecen seres sobrenaturales (vampiros, fantasmas, muertos vivos, entre otros), el punto de vista no es el suyo, sino el de los narradores o personajes que pertenecen al mundo real.
- **EL ESCENARIO:** en un cuento fantástico, el **lugar** cobra decidida importancia, dado que un escenario bien caracterizado condiciona todo un relato. Por eso, en muchos cuentos fantásticos de terror los hechos se desarrollan en una casa embrujada. La descripción que de ella realice el autor tendrá en cuenta tanto el **aspecto físico** (inmensos salones, largas escaleras hacia habitaciones superiores o hacia los sótanos, cuartos abandonados, etc.) como **la atmósfera** que se desprenda del ambiente: de amenaza, de opresión, etc.
- **LA PARTICIPACIÓN DEL LECTOR:** los hechos narrados, por su esencia, hacen cuestionar al lector su verosimilitud. Por ejemplo, en las novelas y cuentos de vampiros, la presencia de las criaturas de la noche, con extraños poderes y capaces de vivir eternamente, escandaliza la experiencia cotidiana del lector, dado que en su realidad no existen. Pero este mismo lector debe tratar de superar el impulso que le hace negar o desechar este tipo

de texto y recordar que está leyendo ficción literaria. Cuando se lee un cuento fantástico y se identifica con el protagonista y sigue los acontecimientos «creyendo» en la realidad contada, se tiene una **actitud cómplice**.

CLASIFICACIÓN

Tzvetan Todorov, crítico y teórico literario, propuso una caracterización y clasificación tentativa de los relatos fantásticos en tres categorías:

- 1. Lo maravilloso:** se produce cuando frente al hecho sobrenatural se aceptan nuevas leyes de la naturaleza que pueden explicarlo. Toda clase de situaciones mágicas pueden suceder, tal es el caso de los cuentos de hadas como “Cenicienta”, donde la calabaza se convierte en carroza o el ratón en cochero.
- 2. Lo extraño:** cuando el hecho sobrenatural es explicado a partir de las leyes racionales, naturales o científicas. Lo extraño reside en la experiencia inquietante que se vive cuando algo familiar para nosotros se convierte en desconocido; pero al final, en los cuentos extraños se aclara el error de la quiebra de la realidad.
- 3. Lo fantástico:** se vincula con una ruptura en la trama de la realidad cotidiana; la normalidad se quiebra porque se produce un acontecimiento extraordinario: el acento está puesto en el conflicto que se crea entre hechos reales o que se consideran normales, y hechos que se consideran anormales o irreales. Al finalizar el relato, no sabemos exactamente qué ocurre ni si el conflicto está solucionado. El lector percibe ese fenómeno como inexplicable.

Según los indicios que proporcionan al lector, los cuentos fantásticos pueden clasificarse en: **1- Puros:** mantienen la ambigüedad hasta el desenlace. El lector no puede optar por alguna de las posibles explicaciones (racional o sobrenatural).

2- Impuros: son aquellos que presentan en el momento de cierre algún elemento o indicio que orienta al lector a optar por una explicación de tipo sobrenatural para los hechos ocurridos.

3- Extraños: presenta una explicación racional para los hechos sobrenaturales.

TEMAS QUE TRATA

1. La metamorfosis
2. Las perturbaciones de la personalidad: el doble.
3. Conexión del mundo de los vivos con el de los muertos.
4. Límites difusos entre realidad y sueño.
5. Límites difusos entre realidad y alienación.
6. Las alteraciones de la causalidad, el espacio y el tiempo y
7. La regresión.

Ahora sí, les propongo la lectura de dos cuentos fantásticos:

“Espiral” y “Las manos”, ambos de uno de los autores más representativos del género. Al finalizar cada lectura, desarrollen las actividades que están al final.

ESPIRAL

Enrique Anderson Imbert



Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésta era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era

falaz. “¿Quién sueña con quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

ACTIVIDADES

1. Explicá el título del cuento en relación con su contenido.
2. ¿Cómo clasificarías a este relato? Aplicá el *marco teórico* para elaborar tu respuesta y justificá con una citapertinente.
3. Explica con tus palabras las siguientes frases:
 - a) “Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.”
 - b) “...como en un espejo, uno de los dos era falaz.”

LAS MANOS

Enrique Anderson Imbert

En la sala de profesores estábamos comentando las rarezas de Céspedes, el nuevo colega, cuando alguien, desde la ventana, nos avisó que ya venía por el jardín. Nos callamos, con las caras atentas. Se abrió la puerta y por un instante la luz plateada de la tarde flameó sobre los hombros de Céspedes.

Saludó con una inclinación de cabeza y fue a firmar. Entonces vimos que levantaba dos manos erizadas de espigas. Trazó un garabato y sin mirar a nadie salió rápidamente.

Días más tarde se nos apareció en medio de la sala, sin darnos tiempo a interrumpir nuestra conversación. Se acercó al escritorio y al tomar el lapicero mostró las manos inflamadas por las ampollas del fuego.

Otro día -ya los profesores nos habíamos acostumbrado a vigilárselas- se las vimos mordidas, desgarradas. Firmó como pudo y se fue.

Céspedes era como el viento: si le hablábamos se nos iba con la voz.

Pasó una semana. Supimos que no había dado clases. Nadie sabía dónde estaba. En su casa no había dormido. En las primeras horas de la mañana del sábado una alumna lo encontró tendido entre los rododendros del jardín. Estaba muerto, sin manos. Se las habían arrancado de un tirón.

Se averiguó que Céspedes había andado a la caza del arcángel sin alas que conoce todos los secretos. Quizá Céspedes estuvo a punto de cazarlo en sucesivas ocasiones. Si fue así, el arcángel debió de escabullirse. Probablemente el arcángel creó la primera vez un zarzal, la segunda una hoguera, la tercera una bestia de fauces abiertas, y cada vez se precipitó en sus propias creaciones arrastrando las manos de Céspedes hasta que él, de dolor, tuvo que soltar. Quizá la última vez Céspedes aguantó la pena y no soltó; y el arcángel sin alas volvió humillado a su reino, con manos de hombre prendidas para siempre a sus espaldas celestes. ¡Vaya a saber!

ACTIVIDADES

1. ¿Quién era Céspedes y qué “rarezas” podrías mencionar acerca de su forma de ser y actuar?
2. ¿Qué explicación fantástica o sobrenatural ofrece el autor para la muerte de Céspedes? ¿Está seguro de ella? ¿Cómo pudiste deducirlo?
3. Esta explicación, ¿es la única que se puede dar para la muerte de Céspedes? ¿Qué otra explicación podrías dar?
4. ¿A qué se refiere el narrador cuando dice “...el arcángel sin alas volvió humillado a su reino, con manos de hombreprendidas para siempre a sus espaldas celestes”?
5. ¿Por qué podemos decir que este cuento es fantástico? Justifícalo usando la teoría.

LA SOGA

Silvina Ocampo



A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el **tragaluz** del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la **soga**, la **soga** vieja **otrora** para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del **aljibe** y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la **soga** cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la **soga**, ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una **hamaca** colgada de un árbol, después un **arnés** para el caballo, después una **liana** para bajar de los árboles, después un **salvavidas**, después una **horca** para los reos, después un **pasamanos**, finalmente una **serpiente**. Tirándola con fuerza hacia adelante, la **soga** se retorció y se volvió con la cabeza hacia atrás, con **ímpetu**, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toño las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos, Toño siempre tenía cuidado de evitar que la **soga** lo

tocara, era parte del juego. Yo lo vi llamar a la **soga**, como quien llama a un perro, y la **soga** se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la **soga** y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: “Toño, no juegues con la **soga**”. La **soga** parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco **viscosa** y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos **extasiados**. Habitualmente, Toño la acariciaba antes de echarla al aire, como los **discóbolos** o lanzadores de **jabalinas**, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos; sola, se hubiera dicho, la **soga** saltaba de sus manos para lanzarse hacia adelante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: -Toño, préstame la **soga**. El muchacho invariablemente contestaba: - No. A la **soga** ya le había salido una **lengüita**, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía un dragón. Toño quiso ahorcar un gato con la **soga**. La **soga** se rehusó. Era buena. ¿Una **soga**, de que se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toño decidió que era **herbívora**; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre de **Prímula**. Cuando lanzaba la **soga**, a cada movimiento, decía: “**Prímula**, vamos **Prímula**.” Y **Prímula** obedecía. Toño tomó la costumbre de dormir con **Prímula** en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las frazadas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toño, cuando lanzaba la **soga**. Aquella vez la **soga** volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toño no retrocedió. La cabeza de **Prímula** le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la remera. Así murió Toño. Yo lo vi, caído en el piso, con los ojos abiertos. La **soga**, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo **velaba**.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tipo de narrador les parece que cuenta la historia? Justifica tu respuesta con una cita del cuento.
2. Teniendo en cuenta los hechos sucedidos, ¿qué clase de cuento les parece que es «**La soga**»? ¿Por qué?
3. Explica, con tus palabras, en qué consiste la transformación de la **soga** que se produce en el cuento. Justifica tu respuesta con algunas citas del cuento.

4. ¿Por qué crees que “¿Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá”? ¿Cuáles pueden haber sido las razones de esa espera?
 5. ¿Cuál crees que puede ser la razón de que Toñito siempre tuviera cuidado de evitar que la sogá lo tocara, ya que era parte del juego?
 6. ¿En qué momento les parece que la sogá cobra vida y actúa con autonomía? ¿Por qué?
 7. Lean el siguiente fragmento:
“La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba.” ¿Qué intención les parece que tiene el narrador al describirnos este fragmento?
 8. ¿Por qué creen que Toñito decide, al final de la historia, no retroceder, cuando la sogá volvió con la energía de siempre?
 9. Escriban un final alternativo para la historia que acabamos de leer.
-

Leé el siguiente cuento Flores de Jorge Áccame y luego, responde las consignas que se presentan a continuación.

“FLORES”

DE JORGE ACCAME

Yo era profesor de Castellano en la Escuela Normal y a mediados del ochenta, en el 2° año “A” del bachillerato, tomé una prueba escrita de análisis sintáctico. Al devolver las hojas corregidas sobró una. Los alumnos me dijeron que ese nombre no correspondía al grupo. La evaluación, que había sido reprobada, llevaba la firma de un confuso Juan o José Flores. La guardé dentro de mi portafolios.

Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen. Repasé las listas; en vano. Nadie apareció con ese apellido.

No me sorprendí demasiado. Un escrito aplazado era quizás eludido hasta por su propio dueño. Probablemente abusando de mi ignorancia acerca de los integrantes de cada grupo, alguien había firmado con seudónimo previendo el resultado fatal.

Hacia septiembre, volví a examinar al segundo año. Corregí los trabajos y me encontré—creo que lo esperaba—con otra hoja firmada por Flores. Tampoco esta vez había aprobado.

No llevé a cabo más pesquisas. Ahora estaba seguro de que Flores pertenecía al 2° “A”. Haber encontrado dos veces un trabajo suyo entre las evaluaciones de ese grupo lo confirmaba. Sospeché que se trataba del nombre apócrifo de algún bromista que había hecho dos pruebas. Una, firmada con su verdadero apellido para obtener un concepto real; la otra, que debía atribuirse a una sombra—Flores—, y que era entregada con el solo propósito de perturbarme.

Durante el recreo, mencioné el episodio en el buffet de mis colegas. En ese momento el comentario no produjo ningún efecto. Nunca se escucha realmente lo que dice el otro, salvo que el discurso sea por mera casualidad el que uno mismo está por decir.

Cuando ya iba a entrar al aula, sentí que me aferraban el brazo para detenerme. Era una preceptora.

Se la veía nerviosa.

—Sin querer —murmuró— he oído lo que relató en el bar

Le dije para tranquilizarla que no tenía la menor importancia.

Ni siquiera intentó escucharme y empezó a hablar:

—Había hace tiempo, en 2° “A”, un chico Flores que nunca aprobó Castellano. Era voluntarioso y estudiaba mucho, pero sus deficiencias —mala escuela primaria o falta de cabeza, se ve— le impidieron eximirse. Una tarde, cuando venía hacia aquí a rendir examen por quinta o sexta vez, lo atropelló una camioneta cerca del ejército y murió. Fue la única materia que quedó debiendo para siempre.

La narración era algo melodramática. Sin embargo, la mezcla de ambigüedad y precisión entre aquellas coincidencias me inquietó por varias semanas.

Ese verano, tomé la evaluación final en 2° “A”. Busqué la de Flores y la aprobé sin leerla. Al día siguiente la dejé sobre el pupitre de un aula vacía.

Ya no volví a saber de mi inexistente alumno. Deliberadamente, deseché una última explicación posible: la intervención de algún familiar o amigo íntimo del difunto, que cursara en la escuela y hubiera prometido cumplir póstuma y simbólicamente su voluntad truncada.

Para mí (y para la sombra) había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

Accame, Jorge (2001). Cuentos argentinos. Antología para gente joven. Buenos Aires: Alfaguara.

ACTIVIDADES

a) EL cuento que acabamos de compartir, al comienzo de la narración, crea un mundo en el que suceden algunos hechos cercanos a nuestra realidad, a nuestra vida cotidiana ¿cuál sería ese hecho puntual en esta historia?

B) A partir de tu respuesta, hemos observado que el inicio del cuento construye un verosímil realista ya que el personaje vive y realiza una serie de acciones que podría no ocurrir en nuestro mundo cotidiano, pero dentro de esa normalidad que construye la historia, pasa algo que sí nos hace dudar y que provoca la ruptura de esa “normalidad”. ¿Qué sucede? ¿Cómo se resuelve la historia? ¿Qué pasa con el lector/a al finalizar la lectura?

C) Explica el título del cuento en relación a su contenido.

d) Señala cuál de todos los temas clásicos de los relatos fantásticos está presente en el cuento.

e) Completa y justifica la siguiente afirmación:

El cuento _____ cuyo/a autor/a es _____ es un cuento fantástico porque cumple con las siguientes características:

LA MUERTE

Enrique Anderson Imbert

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

—¿Me llevas? Hasta el pueblo no más —dijo la muchacha.

—Sube —dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

—Muchas gracias —dijo la muchacha con un gracioso mohín —pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

—No, no tengo miedo.

—¿Y si levantaras a alguien que te atraca?

—No tengo miedo.

—¿Y si te matan?

—No tengo miedo.

—¿No? Permíteme presentarme —dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente.

En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

ACTIVIDADES

- 1) ¿Qué tipo de cuento es? ¿Por qué?
- 2) Identifica el tipo de narrador. Da ejemplos que respalden tu respuesta
- 3) 4. ¿Cuál es el hecho sobrenatural que ocurre en el cuento? Explica.
- 4) Haz una lista de las acciones que inician, desarrollan y finalizan el cuento. En ellas, detalla qué hacen, en cada caso, la automovilista y la muchacha.

Qué pasa en el inicio	Qué sucede en el desarrollo	Qué sucede en el final

CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción abarca una serie de relatos (cuentos, novelas, historietas, guiones de cine, etcétera) en los cuales el conflicto tiene que ver con el uso que se les da a los avances científicos y tecnológicos y su influencia sobre el mundo y la vida de las personas. Las historias suelen estar ambientadas en el futuro, pero algunas también lo están en el presente o en el pasado.

Los temas de la ciencia ficción

Algunos de los relatos que hoy se consideran como iniciadores de la ciencia ficción fueron escritos en el siglo XIX. Hacia 1940, el género tuvo un gran desarrollo en los Estados Unidos. Varios autores escribieron cuentos y novelas en los que se expresaba el temor y la incertidumbre de la época frente a temas como la guerra nuclear y el avance de la tecnología sobre la vida del ser humano, entre otros. Algunos relatos están impregnados de nostalgia por un pasado en el que la vida era más sencilla, sin el ajetreo de la modernidad. Muchos contienen una visión negativa sobre el futuro de la humanidad.

Los siguientes son algunos de los temas del género:

El futuro de la humanidad: La *literatura de anticipación*, como también suele denominarse a este género, juega a imaginar cómo será el futuro de la humanidad. Algunas obras plantean la posibilidad de un futuro feliz. Sin embargo, la mayoría de las predicciones son bastante oscuras: abundan las sociedades deshumanizadas o las catástrofes ecológicas, que expulsan a los seres humanos y los llevan a buscar nuevos espacios para vivir.

La extinción de la raza humana: Hay muchos relatos de tipo apocalíptico, en los que se describe el fin de la raza humana, generalmente causado por el propio ser humano y sus avances tecnológicos.

Los viajes por el espacio: Se narra el descubrimiento de nuevos mundos, la existencia de seres extraterrestres y su relación con los habitantes de la Tierra, las guerras interplanetarias, etcétera. Estos temas son frecuentes, por ejemplo, en muchos cuentos de Ray Bradbury.

Los viajes en el tiempo: La posibilidad de alterar el presente viajando en el tiempo hacia el pasado o hacia el futuro es un tema clásico.

La relación del hombre con las máquinas: Las computadoras y los robots, creados para ayudar al ser humano, son cada vez más refinados, lo reemplazan, lo anulan. A la vez, empiezan a tener pensamientos y sentimientos propios de las personas: deseo de poder, ambición...

Los experimentos científicos: Son frecuentes los científicos inescrupulosos que experimentan producen efectos indeseables y a veces imposibles de controlar, por ejemplo, la mutación de seres humanos, como en la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert L. Stevenson, o la fabricación de un ser humano, como en la obra *Frankenstein*.

El marco

Como todos los textos narrativos, los cuentos y las novelas de ciencia ficción presentan un marco integrado por tiempo y espacio:

a.- **El espacio:** Depende del conflicto que es el eje de la narración. Los acontecimientos pueden suceder en: el planeta Tierra, y entonces el conflicto tiene que ver con la vida del ser humano en la sociedad; galaxias lejanas; otro planeta, donde puede haber descubrimientos, invasiones, etcétera; cohetes o estaciones espaciales, laboratorios y centros de investigación tecnológica.

b.-**El tiempo:** Los relatos de ciencia ficción suelen desarrollarse en el futuro, porque en muchos de ellos se especula sobre cuál será el impacto de la ciencia y de la tecnología sobre la vida humana si continúan evolucionando como en la actualidad. Pero también se cuentan los viajes en el tiempo hacia el pasado o los conflictos que tienen lugar en el presente.

Los personajes

Los personajes también dependen del conflicto. Pueden ser, por ejemplo:

Científicos, sus ayudantes y las criaturas producidas en sus laboratorios (monstruos, fósiles vueltos a la vida, mutantes de algún experimento, seres humanos modificados, etcétera).

Astronautas y exploradores del espacio.

Extraterrestres, que presentan aspecto, capacidades e intenciones variadas.

Máquinas dotadas de características humanas: robots cada vez más humanizados, computadoras pensantes, etcétera.

Personas comunes y corrientes que participan con placer de las condiciones de vida de su tiempo o sufren con los adelantos tecnológicos.

ACTIVIDAD

Lean el siguiente cuento:

Actividad

Ahora les propongo la lectura de un cuento de Isaac Asimov

Cuánto se divertían,

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray, dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraré.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿En dónde lo encontraste?

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

—No es culpa de la niña, señora Jones —le dijo a la madre—. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio —y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo. Así que le dijo a Tommy:

—¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

—Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años —y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: siglos. Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo —leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió— De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre. —¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

—¿Y todos aprendían lo mismo?

—Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

—Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

–Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

–No he dicho que no me gustara -se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó: –¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

–Todavía no, mamá.

–¡Ahora! -chilló la señora Jones-. Y también debe de ser la hora de Tommy.

–¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? –le preguntó Margie a Tommy.

–Tal vez –dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. La pantalla estaba iluminada. –La lección de aritmética de hoy –habló el maestro– se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas... La pantalla del maestro automático centelleó.

–Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

Actividad

- a) ¿En qué lugar y época se produce esta historia?
- b) **Completá** la secuencia de acciones principales que realizan los personajes. Te damos las dos primeras:
 - Tommy encontró un libro.
 - Tommy y Margie comenzaron a pasar las hojas amarillas y arrugadas.
- c) **Indicá** si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - Margie piensa que las escuelas antiguas debían de ser aburridas.
 - Margie es dos años menor que Tommy.
 - La escuela de Margie está al lado de su dormitorio.
 - Margie adora a su maestro automático.
 - Tommy encontró el libro de verdad en su casa.
- d) ¿Cómo es el colegio de Margie? ¿Por qué lo odia?
- e) ¿Qué había encontrado Tommy? ¿Por qué ese objeto les parece raro?
- f) ¿Existen hoy maestros mecánicos o tele libros? ¿Qué nombres recibirían hoy?
- g) ¿Qué quiere expresar Margie, cuando dice “ Y los maestros eran personas “?
- h) ¿Qué aspectos de la escuela a la que estabas acostumbrado/a deseas que continúen y qué otros quieres que cambien?
- i) ¿Cómo te imaginas la escuela en el 2030? Escribe tu respuesta y luego realiza un dibujo o collage de esa escuela

- j) Para el debate en casa: ¿compartís la idea de que la escuela es divertida? **Fundamenta** tus argumentos, da razones.

ACTIVIDAD

A ELABORAR UN RELATO DE CIENCIA FICCIÓN

Para ello deben tener en cuenta estos puntos:

- ✎ Situar la acción cronológicamente en el tiempo que deseen (recrear personajes, ambientes y hechos de dicha situación temporal.)
- ✎ Elegir un lugar para localizar los hechos. Por ejemplo, rebasar la frontera del espacio de nuestro mundo, viajar en busca de otras civilizaciones y fantasías.
- ✎ Decidir cómo se van a contar los hechos. Utilizar un narrador en primera persona o un narrador omnisciente, que cuente lo sucedido en tercera persona.
- ✎ Describir a los personajes. No extenderse demasiado en las descripciones porque esto, en los relatos de ciencia ficción, retarda el tiempo narrativo.
- ✎ Prestar especial atención a los diálogos. No deben olvidar que a los personajes se los conoce por medio de las descripciones del autor, pero también por sus palabras, por lo que dicen.
- ✎ Estructurar el relato. Confeccionar una pequeña ficha puede ayudar mucho. Anotar los apartados fundamentales: situación inicial, conflicto, resolución y situación final