

Cartilla de actividades folklore

Colegio Gral San Martín N°5027

Materia: ARTE

Profesora: Geipel Marcela A

Curso: 3° 2°

-La voz "Folklore" y su significado. Características que debe cumplir una manifestación para ser folklórica.

El 22 de agosto de 1960, se realizó en Bs. As el Primer Congreso Internacional de Folklore.

El Salteño Raúl Cortázar fue pionero en esta conmemoración y reunió en el Congreso a representantes de 30 países quienes instauraron el 22 de agosto como el Día del folklore, en homenaje a la fecha en que el arqueólogo británico William John Thoms usó por primera vez la voz Folklore.

El 22 de agosto de 1846, la palabra folklore fue utilizada por primera vez en la revista londinense "Atheneum", la palabra está compuesta por dos voces inglesas: FOLK - LORE

1-Leemos, analizamos la información y realizamos un esquema conceptual.

¿Cuándo un Hecho Cultural es folklórico? Ya analizamos anteriormente en clase que el Folklore es una ciencia que estudia las manifestaciones culturales de un determinado sector de la sociedad. Diferentes estudiosos coinciden en que para que una manifestación popular pueda ser considerada como un "hecho folklórico" debe cumplir ocho requisitos a saber: colectivo, popular, empírico, oral, funcional, tradicional, anónimo y regional. Explicamos a continuación cada una de ellos.

- **COLECTIVO:** Un hecho o costumbre, que en la actualidad es aceptado como folklórico: tuvo su origen como producto de un acto individual, pero posteriormente pasó a ser aceptado y adoptado por un grupo, pasando a ser colectivo y se da como algo natural, propio y vigente dentro de la sociedad.
- **POPULAR:** Este hecho o costumbre pasa a ser popular por la asimilación que el pueblo ha hecho y como resultado lo integró a su vida diaria, como, por ejemplo: el mate.
- **EMPÍRICO:** Es decir que se efectúa espontáneamente y se va transmitiendo una vez aprendido, por experiencia y observación de generación en generación.
- **ORAL:** Tanto el aprendizaje como la transmisión del hecho folklórico, es por mediación oral sin quedar registrado, y se lo transmiten entre los integrantes de la comunidad.
- **FUNCIONAL:** El hecho folklórico pasa a ser funcional, cuando identifica al pueblo o comunidad consigo mismo, satisfaciendo las necesidades sociales o espirituales de dicho pueblo. arraigo popular, lo cual significa tener permanencia a través del tiempo. Subsiste a través de él, transmitiéndose de generación en generación.
- **ANÓNIMO:** Que sea anónimo depende de la permanencia en el tiempo que ha tenido el hecho en la comunidad. Si el hecho persiste en el tiempo sin haber dejado constatado su origen, está implicando su anonimato.
- **REGIONAL:** El ámbito folklórico es la región, cuyos habitantes conservan anónima y tradicionalmente un legado cultural. Los hechos folklóricos son geográficamente localizables, tienen expresión regional. La localización geográfica de un hecho folklórico no depende de la división política de una región, país o continente. Muchas de las manifestaciones que incluso hoy consideramos "folklóricas" no lo son en el

sentido más ajustado de su definición. Por ejemplo: la Zamba del Laurel (cuyos autores son Armando Tejada Gómez y Gustavo "Cuchi" Leguizamón) no cumple algunos de estos requisitos: no es anónima (conocemos sus autores), no es oral pues existen registros (grabaciones, partituras, letra, etc.). Es lo que llamamos "de raíz folklórica". Por el contrario, la elaboración de la mazamorra, reúne todas las condiciones del hecho folklórico.

- 1- **Leer el texto y realiza un cuadro conceptual**
- 2- **Analiza el texto e investiga hechos folklóricos vigentes**
- 3- **¿Qué es la identidad cultural?**

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos que conforman una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Dicho de otro modo, se trata de **una forma de identificación colectiva** mediante la cual los miembros de un determinado grupo social (entendidos como una cultura) se diferencian de quienes no forman parte de este.

Todas las personas poseen una identidad cultural, que en gran parte está determinada por las condiciones de nacimiento y por la cultura hegemónica o mayoritaria recibida. Sin embargo, también influyen los subgrupos que existen dentro de una cultura. Así, dentro de una cultura "oficial" (generalmente coincidente con la cultura o identidad nacional), existen distintas subculturas o subgrupos que, a pesar de formar parte de la mayoritaria, presentan ciertos rasgos diferentes.

Las identidades culturales, además, **no son monolíticas o totales**. Una persona puede ser más o menos tradicional en su manera de entender y ejercer su identidad y su cultura en determinados aspectos, y en otros puede tender al multiculturalismo, o sea, a la convivencia más o menos armónica de elementos provenientes de diferentes culturas.

La identidad cultural no es algo inmutable ni fijo, sino que puede cambiar, reformularse y verse influenciada por otras culturas. Este intercambio puede darse de manera amable y pacífica, a través de relaciones sociales, culturales o comerciales en las que los partícipes comparten prácticas, formas de pensar y se influyen mutuamente.

En otros casos, el intercambio se da de manera unidireccional y violenta, a través de relaciones de dominación, colonización y sometimiento, como las que impusieron los imperios europeos a sus colonias durante la era del imperialismo.

Estos procesos de cambio de identidad cultural pueden llamarse de distintas maneras:

- **Aculturación.** Ocurre cuando se sustituyen elementos de la propia cultura por los provenientes de otra como consecuencia de actos de violencia: conquista, invasión, colonización, entre otros.
- **Transculturación.** Ocurre cuando dos o más culturas intercambian elementos, usualmente junto con actividades de intercambio comercial y económico. Son fenómenos naturales e inevitables, que enriquecen ambas culturas.
- **Inculturación.** Ocurre cuando un individuo abraza elementos provenientes de diversas culturas y los asume como propios sin que eso se sienta como algo conflictivo.

Pérdida de la identidad cultural: En ocasiones, se habla de pérdida de la identidad cultural cuando una persona o un grupo pierde gradualmente sus tradiciones, costumbres, valores, idioma u otros elementos distintivos que los identifican como parte de una cultura específica. Esto puede ocurrir por diferentes razones, como la imposición de culturas dominantes, la migración, la globalización o la implementación de políticas gubernamentales opresivas, entre otros factores.

La vida de las comunidades se encuentra atravesada por diferentes prácticas que, en muchas ocasiones, se terminan convirtiendo en símbolos fundamentales de la identidad cultural. Por ejemplo:

- **Fiestas y celebraciones.** Los festejos tradicionales, como la conmemoración de un evento nacional, religioso o cultural, son expresiones fundamentales de la identidad de una comunidad. Las celebraciones pueden estar acompañadas de ceremonias, música, rituales, danzas o comidas que resaltan la historia, las creencias y los valores de la comunidad.
- **gastronomía.** Las comidas y las recetas tradicionales atraviesan la identidad cultural de una comunidad. La utilización de ingredientes autóctonos, las formas de preparación y la creación de platos típicos son prácticas que se transmiten de generación en generación y que contribuyen a mantener la identidad del grupo.
- **Indumentaria.** La vestimenta es una expresión visible de la identidad cultural de una comunidad, así como la utilización de determinadas telas o accesorios. En este sentido, los trajes folclóricos o vestimentas tradicionales pueden estar vinculados con celebraciones y eventos sociales, pero también con creencias y valores. Esta práctica refleja muchas veces los aspectos históricos, geográficos y sociales de la comunidad
- **Danzas y música:** la práctica de sus manifestaciones culturales

4-Leer y analizar el texto. Investiga acerca de que prácticas son o llegaron a tener un sincretismo en nuestra cultura.

Realiza una investigación con tus familiares o personas cercanas (profesores, vecinos, compañeros acerca de si siguen esas practicas o no

¿Qué es el sincretismo?

El sincretismo es la **fusión o combinación de diferentes creencias o tradiciones culturales**. Ocurre cuando elementos de distintas sociedades se integran para formar un nuevo sistema de creencias o prácticas.

El fenómeno del sincretismo se da como resultado de un proceso de intenso contacto entre distintos grupos, tales como la conquista de un pueblo por otro o el prolongado intercambio social, cultural y comercial entre dos sociedades distintas.

El término *sincretismo* es de origen griego antiguo. **Se cree que proviene de la palabra griega *synkresis*, que significa "unión" o "fusión"**. En el siglo XVI, el término fue utilizado por el filósofo neerlandés Erasmo de Rotterdam (1466-1536) para referirse a la conciliación de dos perspectivas filosóficas diferentes. Desde entonces, se convirtió en un vocablo empleado en diversas ciencias sociales, tales como la antropología, la lingüística y la historia.

PUNTOS CLAVE

- **Fusión cultural.** El sincretismo implica la combinación de diferentes tradiciones culturales y religiosas.
- **Adaptación e innovación.** A través del sincretismo, se produce la adaptación y la creación de nuevas formas de expresión cultural y religiosa.
- **Interacción histórica.** El sincretismo surge de la interacción entre distintas comunidades a través de la migración, el comercio o la colonización.

Identidades mixtas. El sincretismo resulta en identidades mixtas que reflejan la diversidad y complejidad de las sociedades humanas, al integrar elementos que originalmente podían resultar opuestos o contradictorios. Halloween, día de los Fieles Difuntos, truco comercial o sincretismo cultural. La palabra "*Halloween*" es usada como tal por primera vez en el siglo XVI, y proviene de una variación escocesa de la expresión inglesa *All Hallows' Even* (también usada *All Hallows' Eve*) que significa "víspera

de todos los Santos". Además, está relacionado con los ciclos de fin del verano en las comunidades irlandesas que tiene origen en la celebración del año nuevo celta.

Durante esta celebración los celtas creían que se abría un portal o los espíritus tenían una oportunidad de regresar por este día a visitar a sus familiares; lo que revela la tradición celta era que no solo regresaban los espíritus amigables, sino también espíritus malignos. A partir de esa tradición utilizaban disfraces o máscaras para ahuyentar a los espíritus no deseados. El objetivo era tener una apariencia terrorífica similar a la de los espíritus malignos y pasar desapercibido ante ellos.

Al unirse a la tradición romana se sumó al culto de la diosa Pomona, diosa de los árboles frutales, por lo cual la fruta se adicionó a la tradición, y esto puede vincularse con los dulces modernos.

Durante el siglo VII y VIII, los respectivos papas trataron de cristianizar la festividad trasladando el día de todos los Santos del 13 de mayo al 1 de noviembre, en una época en que eran populares las fiestas no cristianas.

En 1840 la tradición llega a Estados Unidos de la mano de los numerosos inmigrantes irlandeses, a la cual los cuaqueiros estadounidenses le anexaron la tradición de ahuecar la calabaza e iluminar con velas (la leyenda "Jack el tacaño" del cual tenemos nuestra propia versión del Miseria y Mandinga). La internacionalización de la festividad se realizó en los 70 y 80 a partir del cine y la televisión estadounidense.

En México esta festividad se asimiló rápidamente al Día de los Muertos; este, a su vez, se vinculó con la tradición católica en el día de los fieles difuntos (a través de la conquista religiosa). La comunidad mexicana, rica en tradiciones culturales, tomó la celebración como un sincretismo cultural y la asimiló a la suya teniendo preponderancia la tradición mesoamericana anterior a la colonización con los personajes célebres de Catrina (dama de la muerte).

En las comunidades del norte de Argentina como Jujuy y Salta se conmemora el 2 de noviembre el Día de los fieles difuntos, por tradición católica y por sincretismo cultural de las comunidades indígenas que poseen una variable de celebraciones alrededor de la muerte. No es de extrañar que esta celebración se haya instalado más plenamente en las comunidades donde hay supervivencia aborigen por el sincretismo de religiones anteriores a la católica, las cuales tenían una fuerte devoción a los ritos funerarios. De ellos ha sobrevivido el acto de realizar ofrendas a los familiares y amigos fallecidos, posterior a la celebración del Día de todos los Santos. Como parte de la conmemoración se realizan altares, o mesas de pan casero u otros alimentos y bebidas tradicionales como la chicha de maíz, se llevan flores al cementerio, la tradición es muy amplia y permite interpretaciones y reelaboraciones de acuerdo a la devoción de cada familia por sus antepasados. Las tradiciones de los diferentes lugares - celtas, irlandeses, norteamericanos, latinoamericanos, argentinos y jujeños- coinciden en el principal sentido del acontecimiento que es unir el mundo de los vivos y los muertos para:

- Conmemorar la vida de los que ya no están en nuestra realidad física.
- Asimilar la muerte desde una visión menos melodramática como un paso en nuestras vidas.
- Establecer el fin de un ciclo y reconciliarse con quienes han dejado demasiado pronto la vida física.
- Elaborar alimentos de manera artesanal para ofrendar a sus antepasados.
- Amedrentar el dolor que produce la pérdida de un ser querido.
- Conservar la cultura.

La idea de llevar adelante estas actividades tradicionales, en conjunto con la familia, es transmitir a los más pequeños las tradiciones ancestrales, enseñarles el valor de las personas que estuvieron antes que él, vincularlo con su familia, abuelos, bisabuelos y otros integrantes de su genealogía.

En nuestra comunidad ha comenzado a celebrarse Halloween, no teniendo en cuenta el origen y el verdadero valor de esta fiesta tanto en la comunidad en la cual se originó -la celta- como en las comunidades que luego se apropiaron de la fiesta, tergiversando el verdadero sentido del contacto

entre el mundo de los vivos y los muertos, dejándose estimular por la lógica del mercado con dulces, disfraces y celebraciones que vacían del verdadero sentido original al acontecimiento.

Folklore y música popular

5-Origen del folklore argentino.

1-Lee y analiza el texto

2-Realiza un esquema de comparación de las diferentes regiones y sus distintos ritmos y especies musicales.

3-Investiga y dibuja los instrumentos musicales de las diferentes regiones y una letra de canción de músicos o compositores actuales o del pasado

Argentina es un país extenso, cuyos límites atraviesan paisajes y geografías bien variados: montañas, sierras, llanuras, selvas, esteros y costas, son solo algunas de las formaciones que constituyen a nuestra tierra y que **ejercen una fuerte influencia sobre las expresiones folklóricas** de cada región.

Además, cada zona tiene **influencias migratorias y étnicas** específicas y es hogar de **comunidades de pueblos originarios** que tienen su propia cultura, historia y lengua.

En base a todo esto, la música de cada lugar adquiere particularidades y características que conforman estilos musicales singulares y únicos. Los mismos se encuentran conformados por instrumentos, ritmos, letras de canciones marcados por temas determinados -relacionados con la **historia del folklore** del lugar, las creencias, tradiciones, entre otras características del lugar- y bailes específicos.

La fusión de todos estos elementos da origen a los diferentes **géneros** que constituyen el folklore argentino. Algunos de los más representativos son:

- **Zamba**
- **Chacarera**
- **Cueca**
- **Milonga**
- **Chamamé**
- **Escondido**
- **Gato**
- **Carnavalito**

Cada uno de **los géneros folclóricos son originarios de una área o región del país**. Se gestaron y nacieron en un contexto regional específico para luego expandirse y fusionarse con otros géneros musicales del país. Cabe destacar que el folklore no es estático ni definitivo: su formación es constante y su transformación es continua. En relación con esto, Augusto Cortázar, en su libro *Esquema del folklore*, dice: El folklore integra orgánicamente la vida del pueblo; pues bien: éste incorpora también a su vida actual ese pasado, que sobrevive en la memoria colectiva, no como simple recuerdo de algo ocurrido y concluso en una época cualquiera, sino como tradición, como elemento proveniente de un pretérito indeterminado, pero vigente hoy en las preferencias colectivas, en los ideales comunes, en las costumbres.

Debido a que **es una expresión directa de la identidad colectiva**, se va modificando con las experiencias y los cambios relativos a los fenómenos sociales, políticos y religiosos que atraviesan las comunidades; aunque siempre se funda sobre elementos tradicionales e históricos que lo constituyen y que le dan vida a un pueblo.

6-La música folklórica en los diferentes sectores del país

El **Noroeste de Argentina** o **NOA**, es una región conformada por las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero. De allí provienen algunos de los géneros musicales más conocidos de nuestra patria como la **zamba**, el **carnavalito** y la **chacarera**.

- La **Región del Noreste Argentino**, también conocida como **NEA** se encuentra integrada por Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones. El estilo folklórico que más destaca en esta región es el **chamamé**.
- La **región de Cuyo**, conformada por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, tienen como principal afluente musical local a la **cueca**.
- La **Región Centro (Pampa y Mesopotamia)**, conformada por Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos tiene como géneros folklóricos populares a la **milonga** y la **chacarera**.
- Por último, la **Región Patagónica**, de la que forman parte Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, cuenta con tendencias musicales que son el producto un amplio abanico de influencias como las comunidades Mapuches y Tehuelches, que son autóctonas del lugar, la inmigración europea, y las tradiciones del sur de Chile, que por su proximidad territorial, ejercen un gran impacto en la zona.

Los artistas más reconocidos de la música folklórica argentina

- **Nuestro país aloja a muchísimos artistas**, que distribuidos alrededor de toda la geografía argentina, se constituyen como los **estandartes que representan a nuestro folklore**, tanto a nivel nacional como internacional. Cada uno de estos referentes han permitido la popularización de nuestra música con un estilo propio y carreras artísticas de renombre. Algunos de ellos son:
Mercedes Sosa
- **Atahualpa Yupanqui**
- **Los Chalchaleros**
- **Soledad Pastorutti**
- **Teresa Parodi**
- **Dúo Coplanacu**
- **Los Huayra**
- **Chaqueño Palavecino**
- La **música de Argentina**, por su vasta extensión territorial y diversidad demográfica, presenta una notable variedad cultural.
- El tango es un estilo musical y un baile nacido en los arrabales porteños y montevideanos, con difusión internacional, que tiene como máximos exponentes Carlos Gardel y Astor Piazzola. En el baile se destaca el éxito mundial de *tango argentino*, creado en 1983 por Claudio Segovia y Hector Herezoli.
- En Argentina tiene una amplia difusión la llamada música folklórica, inspirada en los géneros rurales tradicionales. La música folklórica argentina tiene características regionales diferenciadas: en la música litoraleña predominan géneros como el chamamé y la chamarrita; en el folklore surero-patagónico, predominan géneros como la milonga, el triunfo y el malambo; en el folklore cuyano predomina la cueca y la tonada; en el folklore norteño predominan las chacareras y las zambas; y en el folklore del noroeste andino, predominan los carnavalitos, y taquiraris. Entre los intérpretes y compositores se destacan [Ariel Ramirez](#), [Los Fronterizos](#), [Los Chalchaleros](#), [El Dúo Salteño](#), [Atahualpa Yupanqui](#), [Suma Paz](#), [Mercedes Sosa](#), [Ramona Galarza](#), [Chaqueño Palavecino](#), [Soledad Pastorutti](#) y [Los Nocheros](#) se encuentran entre los exponentes más importantes de estos géneros. Entre los varios encuentros de música folklórica se destacan el [Festival de Cosquín](#) en [Córdoba](#) y el [carnaval jujeño](#).
- Sobre la base de los estilos musicales de los pueblos originarios y el aporte de aquellos traídos por las etnias europeas (principalmente españolas) y africanas, a partir de la Conquista de América se fue conformando lo que se conoce como la música folklórica argentina, destacándose géneros como la vidala, el gato, la zamba, el chamamé, la chacarera, el carnavalito y el pericón. Muchos

de estos géneros del folklore argentino son regionales y están compartidos con los países vecinos, influenciándose mutuamente. Sobre la base de estos géneros y danzas de creación colectiva y anónima, a partir del siglo XX surgió una corriente denominada originalmente como "música nativa", que a partir de la década de 1940 se consolidó como uno de los estilos más exitosos de la música argentina. Algunos de los artistas más destacados a lo largo de su historia han sido [Atahualpa Yupanqui](#), [Horacio Guarany](#), Margarita Palacios, [Antonio Tormo](#), [Mercedes Sosa](#), [Los Chalchaleros](#), [Ariel Ramírez](#), [Suna Rocha](#), [Luna Monti](#), [Armando Tejada Gómez](#), [Tránsito Cocomarola](#), [Ángela Irene](#), [Mariana Carrizo](#), [Yamila Cafrune](#), [Tarragó Ros](#), [Ramona Galarza](#), [Aimé Paine](#), el [Chango Farías Gómez](#), [Linares Cardozo](#), el [Cuchi Leguizamón](#), [Jaime Torres](#), [Teresa Parodi](#), [Daniel Tinte](#), [Chaqueño Palavecino](#), [Soledad Pastorutti](#) y [Abel Pintos](#), entre muchos otros. Recientemente, para su interpretación se han agregado instrumentos no convencionales como saxofón, flauta transversa órgano, teclados y batería, innovación que va ganando adeptos de manera paulatina.^[2]

7-Expresiones y ritmos folklóricos

Recopila información sobre os instrumentos musicales de cada región, dibuja alguno de ellos y pon características y clasificación de los instrumentos

- Argentina ofrece en su territorio, distintas características en sus expresiones líricas y coreográficas, que muchas veces eluden los límites provinciales, formalizándose de esta manera, zonas que fácilmente se pueden diferenciar.

Noroeste

- Comprende las provincias del noroeste: Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán. En las septentrionales, el altiplano continúa por la Puna argentina y es marcada su influencia, especialmente en los instrumentos aerófonos, que solo cambian de nombre según la región o el país; también tiene amplia difusión el charango, una guitarra americana por excelencia. La baguala se acompaña con caja, siendo lo más tradicional, junto con el Carnaval y los carnavalitos. Un poco más al sur, en la zona cordillerana, imperan las vidalas catamarqueñas y las chayas riojanas. Si bien tradicionalmente las expresiones líricas han tenido carácter solista, desde hace tiempo se han impuesto la formación de conjuntos de cuatro voces, con tres guitarras y bombo y, últimamente, la incorporación de otros instrumentos no convencionales.
- La Zamba pasó a ser la más difundida y la más elegida por los intérpretes, expandiéndose por todo el país.

Litoral

- Comprende la Mesopotamia (Entre Ríos, Corrientes y Misiones, parte de Chaco y Formosa y norte de la provincia de Santa fé. Es también de destacar hacia el norte, la influencia de las expresiones populares del Paraguay, siendo ésta una de las zonas de donde el idioma ancestral se ha mantenido a través del tiempo: el guaraní. El río Uruguay transporta desde el interior uruguayo - muy similar al entrerriano- el rasguído doble o sobrepaso, que en la provincia de Entre Ríos se transforma en chamarrita, la especie que la identifica. pero, en toda la zona impera el chamamé, especialmente en Corrientes; en cambio, curiosamente, cruzando el Uruguay, el sur del Brasil ofrece más puntos comunes con lo rioplatense, si bien en los instrumentos hay similitudes con la zona lindera. En Misiones, la tradición de colonias europeas ha puesto de moda el Chotis y nuevas expresiones como la Kolomeica y, como ritmo de frontera, el Gualambau, el 'valseado', aunque también la Polca y la Galopa.
- La forma interpretativa más tradicional es el dúo y los instrumentos de más uso son: el acordeón (también a piano), el bandoneón, la guitarra y lo fue -hoy casi en desuso- el arpa india.

Centro

- Comprende fundamentalmente **Santiago del Estero**, la otra zona de país en donde la lengua adquirida recién en el siglo XV, el quechua, que mantiene su vigencia, especialmente en Salavina y toda su zona circundante. La **vidala** en voces solistas a dúo, ha sido desplazada paulatinamente por las **chacareras** (en todas sus formas), los 'gatos' y los escondidos. La zamba, más lenta que la 'salteña carpera', es también elegida en el repertorio de la mayoría de los intérpretes, que optan acompañarse con la guitarra y los instrumentos más típicos de la región: el **bombo** y el **violín**. Los cordobeses, por su parte, un tanto huérfanos de expresiones regionales, han adoptado la **jota** y al gato con el agregado de «cordobesa» y «cordobés», respectivamente. También, los valsecitos serenateros evocan, casi siempre, un pasado no muy lejano.

El malambo, expresión coreográfica exclusivamente masculina, se presenta individualmente o, en ocasiones, en contrapunto. Es como la zamba, menos repiqueteado que en el norte, pero diferente de la versión del sur, en donde el repiqueteado no existe.

- **Cuyo**
- **Cuyo** comprende a las provincias de San Juan, Mendoza y San Luis. Existen vías de comunicación, a través de la cordillera, con Chile. Es otra de las zonas en donde impera el canto a **dúo**, si bien el carácter de solista no se ha abandonado, especialmente por parte de las tonaderas, intérpretes precisamente de la especie más difundida y representativa de la región: la **tonada**, forma lírica que casi como excepción, no tiene coreografía. Junto con ella, la **cueca** el gato y los **valeses** son las de mayor divulgación. Los intérpretes se acompañan con guitarra, **requinto cuyano** (otra clase de guitarra americana) y, cada vez en menor medida, por **arpa**. La tonada tiene en su parte final, una estrofa de improvisación, casi dedicada al dueño de la casa, o a quien se quiere homenajear. La **cueca**, invita al tradicional «aro, aro», expresión con la que se interrumpe al cantor, en la segunda parte de su interpretación, para que -luego de los tragos con que se lo invita- vuelva a comenzar la canción.
- **Pampeana**
- Conocida vulgarmente como sureña. Denominada de esta manera por la proyección que tienen distintas formas populares en ambas márgenes del Plata.
- El territorio comprende la pampa húmeda bonaerense, la provincia de La Pampa, el sur de Santa Fe y, el centro y sur de la provincia de Córdoba. Lo más tradicional, aún vigente, lo constituye el denominado **contra punto**. Lo hacen por medio de distintos ritmos regionales, dentro de los cuales se destaca la **milonga**; aun cuando otras especies -que ya han caído en desuso- pueden sumárseles, como el **pericón**, **vals**, la **cifra** y el **triumfo**.¹ Todos estos ritmos son los más utilizados por los cantores populares de la zona; usualmente solistas, que se acompañan con la guitarra.
- **Patagonia**
- Comprende la parte austral del país, desde el **río Colorado** hacia el Sur. Muchas de las expresiones regionales han sido tomadas de los rituales aborígenes, especialmente de los pueblos mapuches, y otras son adaptaciones locales de otros ritmos nacionales, como la danza Cordillerana, originaria de cuyo.
- Danzas rituales, como el Loncomeo, el Kaani, la Chorrillera y la cordillerana, son acompañadas por instrumentos indígenas, principalmente de la **cultura mapuche**, como el Trompe, la Trutruka el Kultrun y, convencionalmente, la guitarra. Estos géneros están en constante evolución y re-descubrimiento.
- Muchos de estos ritmos han sido adoptados por compositores actuales, siendo grabados en discos y presentados en festivales del país. El Loncomeo más **famoso** es «Quimey Neuquén», con letra

de Milton Aguilar y música de **Marcelo Berbel**, que fue además incorporada como canción de enseñanza obligatoria en el Nivel Primario del sistema educativo de la provincia de Neuquén.

- Otro músico destacable por su cuantiosa producción artística es **Hugo Giménez Agüero**. Fue uno de los artistas patagónicos más representativos y el encargado de **mantener viva** la cultura musical Tehuelche, junto con su colega Oscar Giménez. Grabó más de 20 discos con composiciones propias y adaptaciones de poesías y ritmos originarios del sur argentino.
- **Primeros registros**

La música étnica que nutre al folklore patagónico comenzó a desaparecer con el rápido avance de las exploraciones Inglesas en el sur Chileno y Argentino a finales del siglo XIX, pero aún se conservan algunos registros. Entre 1907 y 1908 el **coronel Wellington** realizó una expedición científica y etnográfica a las Islas de Tierra del Fuego. A lo largo y ancho de las islas, logró capturar una gran variedad de cantos de los Onas, los **Yaganes** junto con más de 700 fotografías, puntas de flechas, utensilios y diversas herramientas, que fueron enviados a diversas universidades y museos de Estados Unidos, Inglaterra y Alemania.

8-Literatura folklórica. El Martín Fierro

-Lectura y análisis e estos fragmentos del poema : símbolos, contexto características, personaje

-Reflexión sobre el texto y la identidad argentina

-Relacionar la justicia y ley de aquella época del pena y relacionar con la sociedad actual

Monté y me encomendé a Dios,
rumbiando para otro pago;
que el gaucho que llaman vago no puede tener querencia,
y ansí de estrago en estrago vive yorando la ausencia.

Él anda siempre juyendo,
siempre pobre y perseguido; no tiene cueva ni nido, como si juera maldita;
porque el ser gaucho... ¡barajo!
el ser gaucho es un delito.